بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٣٠١ ـ الثلاثاء ١٧ شوال ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ يونيو ١٩٨٦ م ●
OKAZ Jeddah, Shawal 17, 1406 June 24, 1986. No. 7301 — 26 years

• السنة السادسة والعشرون • [الطبعة الأولى الساعة ٦,٤٥ مساء] • عشرون صفحة •

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١٠٠فلس ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ٥ ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٧٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنئ دوق لكسمبورج

واس ـ جدة :
بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى برقية تهنئة لسمو جان جراندوق دوق لكسمبورج بمناسبة ذكرى ميلاد سموه .
وقد اعرب جلالة المفدى في برقيته عن اخلص التهاني الودية مقرونة بأطيب التمنيات بدوام الصحة والهناء لسموه والتقدم المستمر لشعب لكسمبورج الصديق ..

سمو الامير سلطان يصل جدة

واس ـ جدة :
وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى جدة ظهر امس قادما من الطائف .
وكان في استقباله معالي رئيس المراسم الملكية محمد بن عبد الرحمن ال الشيخ وقائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين حفظ الله سموه في حله وترحاله ..

المعارك مستمرة بين أمل والفلسطينيين :

حرب استنزاف في بيروت !

استمرار المعارك يهدد بتورط أطراف أخرى في الأزمة

الفلسطينيون يعارضون نزع سلاحهم ويهددون بالرد

عرفات يطالب بحماية دولية للمخيمات !

عكاظ ـ خاص ـ وكالات الانباء ـ بيروت .
تحولت الحرب الدائرة بين حركة امل والفلسطينيين في بيروت الى حرب استنزاف حقيقية قد تجر اليها اطرافا اخرى على الساحة اللبنانية في الوقت الذي اشار فيه المراقبون الى ان الخلافات بين الجانبين قد تفاقمت وتضاربت اهدافها الى الدرجة التي يصعب معها التوصل الى اى اتفاق ..

فعلى الرغم من اتفاق وقف اطلاق النار الذي تم التوصل اليه في ١٣ يونيو الحالي الا ان المعارك الشرسة تصاعدت مع استخدام المدفعية الفلسطينية المتمركزة في جبل عالية الذي يسيطر عليه الدروز جنوب شرقي بيروت في الوقت الذي شنت فيه جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني حربا « كلامية » عنيفة ضد حركة امل ..
وقالت المصادر ان التطورات الجديدة واستمرار المعارك يهددان بدخول الدروز والقوات اللبنانية كأطراف في الازمة
وقد اكدت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان الفلسطينيين سيعارضون اي مشروع لنزع سلاح المخيمات في لبنان وهدد مسئول بحركة فتح بالرد بعنف على مواقع امل اذا استمرت في القصف ..

تصفية المخيمات !

ويهدد استمرار المعارك العنيفة على هذا النحو بتصفية المخيمات في بيروت بصورة تدريجية بعد هجرة سكانها .. حيث حول القصف العنيف الذي يجرى بصفة خاصة بواسطة مدافع الدبابات ومدافع « ستالين » مخيم شاتيلا الى مربع طول ضلعه ٢٥٠ مترا فقط .
وقد حدث من قبل ان اختفى مخيم فلسطيني من بيروت وهو مخيم صبرا خلال حرب المخيمات الاولى في عام ١٩٨٥ وتم تدميره بالبلدوزرات وفشلت جميع محاولات في اعادة بنائه وتفرق سكانه في بيروت الغربية وجنوب لبنان بل ورحل بعض السكان الى خارج لبنان .
والواقع ان جبهة الانقاذ الفلسطيني تواجه في ظل هذا الوضع ضغطا مزدوجا اذ يتعين عليها تبنى قضية سكان المخيمات ولكنها مضطرة في نفس الوقت الى التعامل مع حركة امل .
وحتى الان فان غرف العمليات المشتركة التي تم تشكيلها بين الجانبين لا تتجاوز كونها مجرد مكاتب تسجيل للاتهامات بينما لم يتم بعد تشكيل مراكز المراقبة حول المخيمات او القوة الخاصة للامن .
وتعتقد جبهة الانقاذ ان الاتفاق الموقع في ١٣ يونيو الحالي يشكل تراجعا عن اتفاق السابع عشر من يونيو ١٩٨٥ حيث ان الصيغة الجديدة للاتفاق تنص على ان مبدأ الامن الذاتي غير مقبول .

حصاد المعارك

ومن ناحية اخرى ذكرت المصادر اللبنانية ان المعارك اسفرت مساء امس الاول عن مصرع شخصين واصابة ١٧ آخرين .
وفي تطور اخر قال التليفزيون اللبناني ان ميليشيات حركة امل اختطفت ايلي اسود العضو السابق في اللجنة التنفيذية للقوات اللبنانية واحد انصار ايلي حبيقة لعدة ساعات قبل ان تطلق سراحه
واضاف ان حادث الاختطاف وقع بينما كان اسود متوجها من مطار بيروت الى القطاع الشرقي من العاصمة .
على صعيد اخر اقترح ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بان تقوم القوات الفلسطينية بحماية المخيمات او انه سيتم نشر مراقبين لقوات الطوارىء الدولية .
وقال عرفات ان المخيمات تواجه اسوا هجمات من جانب امل واللواء السادس في الجيش اللبناني واضاف ان هدف هذه الهجمات هو ابعاد نصف مليون فلسطيني عن لبنان واضاف ان الامر يتطلب تحركا عاجلا لوقف اراقة الدماء الفلسطينية ..
وفي تطور اخر انفجرت عبوة ناسفة تقدر قيمتها بعشرة كيلو جرامات من الديناميت في المبنى الذي يبث منه راديو بيروت ارساله في بيروت الغربية مما ادى الى اصابة شخص بجراح ووقوع خسائر مادية ..
ويعد هذا اول حادث من نوعه منذ عام ١٩٧٥ .
ولم تعلن اية جهة مسئوليتها عن الانفجار ..

حرب المخيمات المستمرة في بيروت تحولت الى حرب استنزاف شاملة . واهدار للدم الفلسطيني واللبناني !! والصورة تصور جانبا من المعارك التي دخلت يومها الخامس والثلاثين . (صورة خاصة لعكاظ)

● ابو ظبي :
اشاد وزير الاعلام والثقافة بالامارات ووزير الاعلام العماني بالقرارات التي اتخذها المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون واكدا انها استهدفت ارساء الوسائل الكفيلة بتعزيز التعاون الاعلامي بين الدول الاعضاء ..

● الارض المحتلة :
هزت عملية فدائية كبيرة قلب اسرائيل امس اثر انفجار شديد وقع في مجمع مخازن تجارية بضاحية حولون جنوبي تل ابيب بفلسطين المحتلة .
وقد شب حريق كبير بالمخازن اسفر عن اصابة عدد كبير من الصهاينة .

● القاهرة :
صرح مصدر مسئول بالقوات الجوية المصرية بان عشرين طائرة ميراج ٢٠٠٠ الفرنسية ستصل القاهرة يوم السبت القادم ويقودها طيارون مصريون .

● بيروت :
ذكرت مصادر دبلوماسية مطلعة في العاصمة اللبنانية ان واشنطن تعتزم تعيين سفير جديد لها في لبنان وقالت ان السفير جون كيلي سيصل الى بيروت في النصف الاول من الشهر القادم ليخلف السفير الحالي .. الذي عين في تركيا ..

شكر وتقدير لجلالة الملك من وزراء الاعلام

واس ـ الرياض :
اعرب معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبد الله بشارة عن تقديره وامتنانه لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للجهود التي احاطت اجتماعات المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في مدينة جدة يوم السبت الماضي .
وقال في برقية رفعها لجلالته نيابة عن اصحاب المعالي وزراء الاعلام بدول المجلس بمناسبة انتهاء المؤتمر « ان رعايتكم واحتضانكم لاعمال هذا المؤتمر تؤكد ان هذا المجلس يزداد قوة وصلابة نحو تحقيق اهدافه الاساسية التي رسمتموها له مع اشقائكم اصحاب الجلالة والسمو » .

● وزراء مالية اوبك يجتمعون بفيينا عشية مؤتمر بريوني :

أبا الخيل : "صندوق أوبك" ظاهرة فريدة في التعاون الدولي

سقف الإنتاج وحصص الأعضاء أمام المؤتمر الوزاري غداً

وكالات الانباء ـ فيينا ـ بريوني .
اكد معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل بان دخول منظمة اوبك التي تعقد غدا في بريوني مؤتمرها الوزاري نصف السنوى حلبة المساعدات الانمائية يمثل ظاهرة فريدة في تاريخ التعاون الانمائي توضح اهمية مبدا التكافل والتعاون التي تقوم عليها مجتمعاتنا .
واشار معاليه في كلمته التي القاها صباح امس في اجتماعات الدورة العاشرة لمجلس محافظي صندوق الاوبك للتنمية الدولية والذي افتتح اعماله الرئيس النمساوي الدكتور رودولف كير شليجر بحضور وزراء مالية دول اوبك الى ان انشاء صندوق الاوبك في عام ١٩٧٦ م جاء نتيجة الى القناعة الراسخة من جانب بلدان الاوبك بالحاجة الى التعاون والتضامن مع البلدان النامية .
واضاف معاليه بان الاثر المتزايد لمساعدات الاوبك يمكن ملاحظته من خلال مشاركة مؤسسات الاوبك الانمائية مع كل من البنك الدولي وهيئة التنمية الدولية لتمويل المشاريع الانمائية وكذلك من خلال الدعم الذي قدمته اقطار الاوبك الى مختلف التسهيلات الجديدة المنبثقة من صندوق النقد الدولي والتي مكنت الصندوق من الاستجابة لمشاكل الدول الاعضاء بطريقة اكثر فعالية .. كما بذلت بلدان الاوبك كل جهد ممكن لضمان قيام الصندوق الدولي للتنمية الزراعية بهدف النهوض بالتنمية الزراعية في البلدان النامية وكذلك انشاء الصندوق المشترك للسلع المنتظر قيامه ..
وقال معاليه ان هذه المبادرات من جانب بلدان الاوبك قد اضفت على مفهوم المساعدات الانمائية بعدا جديدا وقوة دافعة اضافية مشيرا الى ان اسلوب التضامن الذي انتهجته دول الاوبك اوجد تفهما اكبر في اوساط المجتمع الدولي المانح لهذه المساعدات وجعل البلدان الصناعية تصبح اكثر ادراكا للحاجة الى معالجة المشاكل التي تواجه البلدان النامية .
كما عملت هذه المبادرة على تشجيع المؤسسات الانمائية الدولية الى توسعة برامجها الاقراضية الحالية وعلى ايجاد قنوات جديدة لتسهيل انتقال الموارد المتاحة للبلدان النامية على نحو اكثر فعالية .
واوضح معاليه ان المساعدات الانمائية الرسمية لدول الاوبك خلال الفترة من ١٩٧٣ ـ ١٩٧٦ م وفي عام ١٩٧٨ م تجاوزت نسبة ٣ ٪ من إجمالي الناتج القومي لتلك الدول وان نسبة المساعدات الانمائية الرسمية للاوبك الى اجمالي الناتج القومي في عام ١٩٧٥ م قد وصل رقما قياسيا بلغ حوالي ٣ ٪ وان المتوسط الكلي خلال الفترة ١٩٧٣ ـ ١٩٨٣ م بلغ حوالي ٣ ٪ اي ما يعادل ثلاثة اضعاف النسبة التي حددتها الامم المتحدة ١٧ ٪ كما بلغت نسبة المساعدات الانمائية الرسمية الى اجمالي الناتج القومي لكل من قطر والمملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة والكويت عام ١٩٧٣ م ١٥.٥ ٪ و ١٤.٦ ٪ و ١٤.٦ ٪ و ١٢.٥ ٪ و ٨.١ ٪ على التوالي .

مساعدات المملكة

وقال معاليه لقد ركزت برامج المساعدات السعودية على الدول الافريقية الواقعة جنوب الصحراء مشيرا الى ان المملكة من اوائل الدول التي هبت لمواجهة مشكلة الجفاف في القارة الافريقية وزيادة الامدادات من الماء والغذاء للمناطق المتأثرة من الجفاف والاسهام في معالجة مشكلة اللاجئين .
وجدير بالذكر ان وفد المملكة في هذه الاجتماعات يضم كلاً من نائب الرئيس والعضو المنتدب للصندوق السعودي للتنمية محمد الصقير وسفير المملكة لدى النمسا يوسف الطبقاني ووكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني للتعاون الانمائي الدولي ورئيس مجلس ادارة صندوق الاوبك للتنمية الدولية اسامه فقيه وعدد من المسئولين بالوزارة ..

مؤتمر بريوني : الدفاع عن حصة اوبك
ومن جهة ثانية يعقد وزراء بترول الدول الاعضاء في منظمة اوبك مؤتمرهم نصف السنوى العادي في بريوني بيوغسلافيا غدا وبحضور وفود ٥ دول منتجة للبترول من خارج اوبك .
ويبحث الوزراء في اجتماعهم غدا نتائج الاتصالات مع المنتجين الخارجيين حول التعاون مع اوبك لتحقيق الاستقرار في الاسواق النفطية اضافة الى بحث مواصلة الدفاع عن حصة اوبك العادلة في السوق وتوزيع حصص الاعضاء وبحث سقف الانتاج ..

بعد عودته لبلاده إثر علاجه بالرياض :

الرئيس الصومالي : تقدير وامتنان لمبادرة جلالة الملك ولرعاية المملكة

وكالات الانباء ـ مقديشو ـ جدة .
عاد الرئيس الصومالي محمد سياد برى الى بلاده امس . قادما من المملكة بعد ان منّ الله عليه بالشفاء اثر الفترة العلاجية التى قضاها بمستشفى القوات المسلحة بالرياض .
وادلى الرئيس الصومالي بتصريح لدى وصوله الى مقديشو امس شكر فيه جلالة الملك المفدى وحكومة المملكة وشعبها على المبادرة الكريمة بعلاجه ورعايته بالمملكة ودعا الشعب الصومالي الى التكاتف وزيادة الانتاج وعدم الالتفات الى الاشاعات المغرضة التى تهدف الى تقويض وحدة الصومال الوطنية
وكان الرئيس الصومالي قد غادر جدة صباح امس وكان في وداع فخامته بمطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ومعالي وزير الاعلام علي بن حسن الشاعر ومعالي المستشار بالديوان الملكي علي المسلم .
كما كان في وداعه مدير عام الخطوط الجوية السعودية الكابتن احمد مطر ونائب رئيس المراسم الملكية منصور الخريجى ومدير مطار الملك عبدالعزيز الدولي المهندس سامي مقبول .
ومما يذكر ان الرئيس الصومالي (٧٠ عاما) كان قد تعرض في ٢٣ مايو الماضي الى حادث سيارة نقل على اثره الى المملكة حيث عولج في مستشفى القوات المسلحة بالرياض .

سياد برى

زايد وقابوس يستعرضان الوضع بالمنطقة والتعاون الخليجي

عقد الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اجتماعا مغلقا مع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الذي يزور الامارات حاليا .
وصرح مصدر مسئول في ابو ظبي عقب الاجتماع بان البحث قد تركز حول الوضع في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك وعلاقات التعاون القائمة بين البلدين في مختلف المجالات وسبل تطويرها لما فيه مصلحة الشعبين ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

مجلة لبنانية :

نداء جلالة الملك يهدف لرأب الصدع وانقاذ لبنان

واس ـ بيروت :
نوهت مجلة « لاريفو ليبان » الناطقة بالفرنسية امس والتي تصدر في لبنان بالنداء الذي وجهه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الى اللبنانيين ووصفته بانه كان قويا لما تضمنه من صدق وصفاء اخوي وهو يخاطب اعماق النفوس بحكمة وبعد نظر يدفعان باللبنانيين الى التفكير في مصيرهم .
وقالت ان جلالته يعرف لبنان ووجود الازمة القائمة فيه حق المعرفة ودرس تكوين لبنان وهو طالما ابدى اعجابه بالتلاحم بين ابنائه ولذلك نراه يشدد في ندائه الاخير على ان يتجاوز اللبنانيون كل خلافاتهم
واضافت لاريفو ان اللبنانيين ينظرون الى الملك فهد نظرتهم الى قائد كبير واخ عزيز غيور ولذلك تجاوبت جميع قياداتهم مع دعوته الى السلام خصوصا وهم يذكرون بوفاء الجهود المخلصة التي قام بها جلالته منذ اندلاع الحرب عام ١٩٧٥ م وخاصة اعادة السلام الى لبنان وقد تجلى ذلك في مؤتمر فاس وفي غيره من المؤتمرات والمناسبات العربية والدولية .
ووجهت المجلة الشكر الى جلالته الذي لا يدخر وسعا من خلال عمله الدؤوب المستمر لاعادة اللحمة بين الاشقاء العرب لما فيه خيرهم وعزتهم ونصرة قضاياهم ولانقاذ لبنان من محنته وعودة الحياة الطبيعية

أسعار العملات

- الدولار الامريكي : ٣.٧٥٤٧ ريال
- الجنيه الاسترليني : ٦.٦١ ريال
- ١٠٠ فرنك سويسري : ٢٠١.٦٥ ريال
- ١٠٠ مارك الماني : ١٦٥.٤١ ريال
- ١٠٠ فرنك فرنسي : ٥١.٨٤ ريال
- ١٠٠٠ ين ياباني : ٢٢.٣٦ ريال
- ١٠٠ ريال يمني : ٤١.٩٦ ريال
- الجنيه المصري : ٢.٧٥ ريال
- الجنيه السوداني : ٠٠.٩٤ ريال
- ١٠٠ روبية هندي : ٢٩.٥٦ ريال
- ١٠٠ روبية باكستاني : ٢٢.٤٣ ريال

مزالي : القمة غير واردة حالياً

لم نطلب خروج المنظمة من تونس

وكالات الانباء ـ « تونس ـ الكويت » :
اكد رئيس وزراء تونس محمد مزالي ان مسالة عقد مؤتمر قمة عربية غير واردة في الوقت الحاضر .
وقال في تصريحات صحفية ان المعلومات المتوفرة لديه تؤكد استبعاد انعقاد القمة العربية في الوقت الراهن لكنه قال « يجب الا نفاجا اذا سمعنا في اى وقت دعوة الى عقد قمة عاجلة »
ومن جهة ثانية نفى مزالي مجددا ان تكون الحكومة التونسية قد طلبت من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية مغادرة الاراضي التونسية
ونفى ايضا وجود اى تغيير في العلاقات الفلسطينية التونسية مؤكدا ان تونس تناصر وتساند الشعوب المكافحة من اجل استقلالها الوطني .

تعديل وزارى بتونس

وعلى صعيد اخر فقد اعلن مزالي في اعقاب اجتماعه امس مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة عن تغيير وزارى محدود حيث اعفى الرئيس وزير الشغل نورالدين حشاد من منصبه وقرر الحاق وزارة الشغل بوزارة الحماية الاجتماعية التي يتولى مهامها رضا حمزة .
وتم بمقتضى التعديل الوزارى ايضا الغاء وزارة العائلة والنهوض بالمرأة التى كانت تتولى مهامها السيدة فتحية مزالي زوجة رئيس الوزراء

في الدور قبل النهائي لكأس العالم :

فرنسا وألمانيا الغربية وبلجيكا والأرجنتين يحددون غداً مصير البطولة..

○ المعارضة البريطانية تطالب بعودة العلاقات سياسياً بعد عودتها كروياً مع الأرجنتين

عكاظ ـ خاص :
بانتهاء مباريات دور الثمانية في تصفيات كاس العالم المقامة حاليا بالمكسيك يكون التنافس قد انتقل الى دور الاربعة والذي سيلتقي فيه غدا الاربعاء الارجنتين وبلجيكا على استاد ازتيك بمدينة مكسيكو والمانيا الاتحادية وفرنسا في وادي الحجارة .
اما بالنسبة للمباريات النهائية فسيكون لقاء تحديد المركز الثالث والذي سيكون طرفاه المهزوم من المباراتين في بويبلا يوم السبت ٢٨ يونيو ويكون لقاء تحديد المركزين الاول والثاني بلقاء الفائزين في دور الاربعة في استاد ازتيك بمدينة مكسيكو يوم الاحد ٢٩ يونيو .
وعن المباراتين الاخيرتين في دور الثمانية التي اقيمت امس الاول والتي فازت فيها الارجنتين على بريطانيا ١/٢ فيقول المراقبون ان هذا الفوز كان متوقعا نظرا للمستوى الرائع الذى يلعب به الارجنتينيون بقيادة نجمهم مارادونا والذي احرز الهدفين .
وقد شكك البريطانيون في صحة الهدف الاول وقد ساندهم في ذلك التصوير التليفزيوني حيث اظهرت اعادة الهدف انه كان من يد مارادونا لا رأسه .. الا ان اجمل ما يمكن ان توصف به هذه المباراة التي توقع المراقبون ان يسودها الشغب نظرا لان هذا اول لقاء للفريقين عقب حرب الفولكلاند بين بريطانيا والارجنتين هو المستوى الاخلاقي الرائع الذي تميزت به لولا بعض الحوادث الصغيرة العادية عقب اللقاء ..
وهذا حدا بحزب العمال المعارض في بريطانيا الى الدعوة الى استخدام المباراة للضغط من اجل استئناف العلاقات الدبلوماسية المقطوعة مع الارجنتين منذ الحرب عام ١٩٨٢
وقال احد المسئولين في الحزب ان اللاعبين قدموا مثالا طيبا للغاية للساسة .
ويتوقع لهذه المباراة ان تكون بداية اعادة نظر في العلاقات وذلك على غرار دبلوماسية « البنج بونج » بين الولايات المتحدة والصين في السبعينات .
اما اللقاء الثاني بين بلجيكا واسبانيا فقد نال فيه البلجيك نصرا غير متوقع نسبة لان المراقبين لم يتوقعوا لهم التقدم اكثر .. الا ان النصر البلجيكي والذي جاء من الضربات الترجيحية لا يمكن التقليل من شانه فقد كان حقا لقاء الجهد والعرق .
ورغم ان البلجيك بكروا بالتسجيل الا انهم لم يستطيعوا الحفاظ على تفوقهم بفضل الحيوية الاسبانية لينتهى الزمن الرسمي والاضافي بالتعادل لتحسم النتيجة في منطقة الجزاء .. وقد كان لحارس المرمى البلجيكي بيفاف دور فعال في خروج فريق بلاده بهذا النصر الثمين ..



هدف مارادونا المثير للجدل ..!
مارادونا لحظة احرازه الهدف المثير للجدل في الشباك البريطانية
(ا ب واس بالهاتف لعكاظ)

منظمة الجهاد ببيروت اعلنت مسئوليتها عن الانفجار :

شاحنة محملة بالديناميت تصرع ١٥ شخصاً وتدمر عشرات المنازل بالقرب من القاهرة

ستة أشخاص لقوا حتفهم حرقاً في تصادم بقلب المدينة

عكاظ ـ وكالات الانباء ـ « القاهرة » :
وضعت امس قوات الامن المصرية في حالة استنفار قصوى اثر وقوع حادثين ماساويين لقى خلالهما ٢١ شخصا على الاقل مصرعهم كما اصيب العشرات ودمرت عشرات المنازل والسيارات .
ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن مصدر مصرى قوله ان سيارة نقل مدنية كانت تحمل ٢٥ كيلو جراما من الديناميت انفجرت صباح امس في التبين على بعد ٣٠ كم جنوبى القاهرة واسفرت عن مصرع ١٥ شخصا وتدمير واتلاف عدد كبير من المنازل الواقعة بمنطقة الحادث . بينما قال راديو صوت لبنان في وقت لاحق ان شخصا مجهولا قال انه يتحدث باسم منظمة تدعى الجهاد اعلن مسئولية المنظمة عن (انفجار سيارة مفلومة في القاهرة) .
وقدرت مصادر البوليس المصرى في تصريح لوكالة رويتر قتلى الانفجار بعشرة اشخاص (في تقدير اولي) كما اصيب ١٥ اخرون وقالت المصادر ان الشاحنة كانت تحمل شحنة (غير مشروعة) من الديناميت .. في حين ذكرت الوكالة الفرنسية نقلا عن المصدر المصرى قوله ان السيارة كانت في طريقها الى احد محاجر الرخام القريبة من قرية التبين .
ويذكر ان المحاجر تستخدم عادة الديناميت في عملها غير ان هذه المسألة تتم في ظل ضوابط امنية معينة لمنع اساءة استخدام الديناميت في غير ماهو مخصص له .

ستة ماتوا .. حرقا !

وقبيل هذا الحادث بساعات كان الاضطراب يسود قلب القاهرة في ساعة متأخرة ليلة امس الاول اثر حادث تصادم شاحنة كبيرة محملة بشحنة من الارز قادمة من المنصورة بدلتا النيل ـ على كوبرى السيدة عائشة العلوى ـ بالقرب من حى مصر القديمة . وذلك حين فقد سائق الشاحنة السيطرة على الشاحنة لدى هبوطها فوق الكوبرى فاصطدمت بثلاث عشرة سيارة دمرت واصيبت باضرار شديدة كما اشتعلت النيران في سيارتين ولقى ستة من ركابها مصرعهم حرقا بالاضافة الى اصابة سبعة اشخاص على الاقل في الحادث ..
ومما يذكر انه لا يسمح لسيارات النقل بالمرور فوق الكبارى العلوية التى بنى الكثير منها حديثا في مصر بهدف تسهيل المرور وتجنب الاختناقات الشديدة للمرور .

هل يرأس أبوغزالة حكومة مصرية جديدة؟

منصور عطية « القاهرة » :
ذكرت مصادر القاهرة انه من المتوقع ان يتم في اواخر يوليو او اوائل اغسطس القادم تشكيل حكومة مصرية جديدة .. يرجح ان تكون برئاسة المشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع .
واوضحت المصادر ان التفكير في هذا التغيير جاء بعد ان كشفت التقارير الامنية ان اعلان رئيس الوزراء الحالى على لطفى الغاء الدعم احدث ردود فعل خطيرة في الشارع المصرى الامر الذى ادى بالرئيس حسنى مبارك الى ان يدعو الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى للاعلان عن ان الحكومة لا تعتزم الغاء الدعم وان الامر مازال تحت الدراسة .

خلافات داخل الحكومة

وقالت صحيفة « الاحرار » الناطقة باسم حزب الاحرار المعارض ان هناك خلافات بين كل من علي لطفى ويوسف والى وزير الزراعة وكمال الجنزورى وزير التخطيط اللذين يمثلان اتجاها معارضا لعلي لطفى الذى اعلن تصريحات وصفت بانها خطيرة حول مسألة الدعم دون ابلاغهما .. !
واوضحت المصادر ان التغيير سيتم تنفيذه تمهيدا لتنفيذ سياسة جديدة بفرض اسعار على مختلف السلع .. وان التشكيل الجديد سيشمل تغيير عدد من الوزراء من بينهم وزراء التموين والسياحة والداخلية والاوقاف والاقتصاد ودمج وزارتى التربية والتعليم والتعليم العالي في وزارة واحدة .. كما اشارت الى ان التغيير سيتبعه تغييرات في عدد من الاجهزة والهيئات العامة ومجالس ادارات الشركات ومناصب المحافظين .

وازمة مع المحامين

ومن ناحية اخرى واصلت نقابة المحامين المصريين تصعيد موقفها في مواجهة وزارة الداخلية حيث عقدت مؤتمرا سياسيا طالب فيه المحامون بالغاء قوانين الطوارىء والعزل السياسي .
وعلى صعيد اخر ذكرت صحيفة « الاحرار » ان العاملين بشركة مصر للطيران قاموا باضراب في الاسبوع الماضي بعد ان نشبت مشادة بين احد مهندسى الصيانة بالشركة واحد امناء الشرطة المسئولين عن تامين المطار .

معروف يتوقف في جدة

واس ـ جدة .
توقف السيد محيى الدين معروف نائب الرئيس العراقي في مطار الملك عبد العزيز الدولي بجدة امس قادما من بغداد في طريقه الى تنزانيا .
وكان في استقباله ووداعه بالمطار قائد المنطقة الغربية اللواء صالح السديس ومندوب عن المراسم الملكية واعضاء القنصلية العراقية بجدة ..

● مصادر عمان :

الحسين قام بوساطة بين دمشق وواشنطن

ا ف ب ـ عمان :
ذكرت دوائر سياسية مطلعة في عمان ان الملك حسين عاهل الاردن قام خلال زيارته الاخيرة لواشنطن بوساطة لتقريب وجهات النظر بين الولايات المتحدة وسوريا ..
ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن هذه المصادر ان وساطة الملك حسين اتاحت تجنب مواجهة بين سوريا واسرائيل .
وقالت ان العاهل الاردني شرح للرئيس الامريكي موقف سوريا من الاحداث الاخيرة في المنطقة .
من جهة اخرى اقترح الملك حسين ان يقوم جورج بوش نائب الرئيس الامريكي الذي يزور عمان في يوليو القادم بزيارة لدمشق ايضا .

« الاسد يزور بكين »

كونا ـ دمشق :
قبل الرئيس السورى حافظ الاسد دعوة الرئيس الصيني لي شيان نيان لزيارة الصين في اقرب وقت ممكن وذلك لدى تسلمه الدعوة من السفير الصيني الجديد لدى سوريا .
وقد ابدى الرئيس الاسد رغبته في القيام بهذه الزيارة عند تسلمه اوراق اعتماد السفير تشانج يى امس الاول .
وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة « شينخوا » ان الرئيس الاسد اعرب عن امله في قيام مزيد من التعاون بين دمشق وبكين .
وكان السفير الصيني السيد تشانج يى قد وصل الى دمشق في ١٨ من شهر ابريل الماضي .

● فضيحة تجسس جديدة .

جنرال من بنما باع اسرارا امريكية للموساد !

رويتر ـ نيويورك :
كشفت مجلة امريكية فضيحة تجسس اسرائيلية جديدة في الولايات المتحدة حيث قام جنرال من بنما ببيع اسرار امريكية للمخابرات الاسرائيلية الموساد .
ونسبت مجلة نيوزويك الامريكية الى مسئولين في وكالة المخابرات المركزية الامريكية « سي . اي . ايه » قولهم ان الجنرال البنمي مانويل انطونيو نوريجا اجتمع مع عملاء كبار في المخابرات الاسرائيلية في السنوات الاخيرة في بنما وكندا واوروبا وقام ببيعهم اسرارا امريكية .
واضافت المجلة ان مسئولي المخابرات الامريكية يعتقدون ان اسرائيل قامت بدفع مليون دولار للجنرال البنمي عن طريق الرئيس البنمي ايريك ارتورو ديفالي .
وكانت تقارير صحفية قد ذكرت ان الجنرال البنمي نوريجا متورط في تهريب المخدرات وتجارة الاسلحة واستثمار اموال عصابات الجريمة المنظمة « مافيا » وان نوريجا هو صاحب السلطة الحقيقي في بنما ..

عرفات يواصل جولته الافريقية :

أبوجهاد : المصالحة بين الفصائل الفلسطينية تصطدم بعقبات كبيرة

وكالات الانباء ـ فريتاون ـ الدوحة :
بدا ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محادثاته مع المسئولين في سيراليون المحطة الخامسة في جولته الافريقية الحالية والتي شملت موريتانيا وغانا وغينيا وغينيا بيساو .
وقد صرح عرفات في ختام مباحثاته مع رئيس غينيا في كوناكرى بأن جولته الحالية تستهدف دعم علاقات المنظمة الفلسطينية والعالم العربي مع دول افريقيا ..
وعلى صعيد اخر صرح خليل الوزير « ابو جهاد » نائب القائد العام للقوات الفلسطينية بان التحركات المبذولة للمصالحة الفلسطينية تصطدم بتصلب شديد يحول دون عودة الحوار بين الفصائل الفلسطينية .
واضاف ابو جهاد في تصريحات صحفية نشرت بالدوحة امس ان عدة أطراف عربية ودولية تبذل محاولات لتذليل هذه الصعوبات
ومن جهة ثانية ذكر « ابو جهاد » ان الفدائيين الفلسطينيين نفذوا ٧٨٠ عملية فدائية في عام ١٩٨٥ م داخل فلسطين المحتلة بزيادة ١٨٠ عملية عما نفذ عام ١٩٨٢ م .
واشار ابو جهاد الى ان علاقات المنظمة مع الاتحاد السوفيتي قد اصابها الجمود خلال العامين الماضيين الا ان الجليد الذي اعتراها قد بدا بالذوبان على حد تعبيره .

تحذير عراقي بشن هجمات في العمق الايراني

كونا ـ بغداد :
حذر قائد قوة الدفاع الجوى العراقي الفريق طيار حميد شعبان من ان العراق سينفذ مهمات قتالية لضرب العمق الايراني وملاحقة القوات الايرانية وتوجيه ضربات لها حتى المواقع الخلفية .. ووجه في حديث نشر امس تحذيرا للشركات الاجنبية والعاملين في المنشأت الصناعية في ايران من مخاطر الضربات العراقية القادمة .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير :
ص.ب ٩٢١٨ جدة – الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على
ص.ب ١٥٠٨ جدة – الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى
ص.ب ٣٤٠٥٦ جدة – الرمز البريدي ٢١٤٩٢
○ برقيا : عكاظ – جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

سنترال عام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير – إدارة – توزيع – اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة	٠٢/٦٤٥٣٣٤٢	اعلانات ٦٧١٠٥٠٠
● الرياض	تحرير ٠١/٤٦٥٣٣٠٥	اعلانات ٠١/٤٦٥٧٤٣٤
● مكة	٠٢/٥٤٥٠٣٣٣	٠٢/٥٤٥٤٣٤٤
● المدينة	٠٤/٨٢٣٨٢٤٦	٠٤/٨٢٣١٨٢٧
● الدمام	٠٣/٨٢٧٤٤٠٦	٠٣/٨٢٦٢١٦٢
● ابها	٠٧/٢٢٤٦٢٢١	٠٧/٢٢٤١١٢٨
● القصيم	٠٦/٣٢٣٨١٠١	٠٦/٣٢٣٣١٣٩
● الطائف	٠٢/٧٣٦٦٤٤٤	٠٢/٧٣٣٤٤٠٩
● حائل	٠٦/٥٣٢٩١٩٠	٠٦/٥٣٢٩١٩٠
● تبوك	٠٤/٤٢٢١٥٥٦	٠٤/٤٢٢١٥٥٦
● جيزان	٠٧/٣٢٢٠٤٢١	٠٧/٣٢٢٠٥٩٢
● نجران	٠٧/٥٢٢١٩٦٢	٠٧/٥٢٢١٩٦٢
● ينبع	٠٤/٣٢٢٦٢٢٤	٠٤/٣٢٢٥٦٥٣
● الجوف	٠٤/٨٢٣٨٢٤٢	٠٤/٦٢٤٤٦٣٢
● بيشة	٠٧/٦٢٢٥١١٦	٠٧/٦٢٢٥١١٦

المكاتب الخارجية
● القاهرة
٥ شارع السد العالي – المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس
١١ نهج بلجيكا – ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت
ت ٣٠٧٠٧٣ – ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء
شارع القصر – ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street,
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766

الامير عبد المجيد يستقبل اعضاء الغرفة التجارية

الامير عبد المجيد

عمر سفرجي – المدينة المنورة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة ظهر امس اعضاء مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة برئاسة الاستاذ عبد العزيز صاب .

وقد حث سموه اعضاء المجلس على ضرورة العمل الجاد لتحقيق المصلحة العامة والقطاع الاقتصادي بالمدينة المنورة .. واعرب سموه عن استعداده لدعم الغرفة وخاصة فيما يتعلق بايجاد مركز ثابت للمعارض بهدف تشجيع الصناعة الوطنية .

سماحة الشيخ صالح بن سعد اللحيدان :

خدمة ضيوف الرحمن شرف ومسئولية للمملكة

عكاظ – خاص :

اكد سماحة الشيخ صالح بن سعد اللحيدان وكيل الرئيس العام لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ان ماتقوم به حكومة جلالة الملك من خدمة كريمة لضيوف الرحمن ووفود بيته : انما ينطلق من الشعور بالمسئولية الجسيمة التي تنهض بها المملكة في كل عام .

وهو شرف لها ان تتحمل هذه المسئولية ومبعث فخرها واعتزازها ابدا ...

واضاف سماحته قائلا :

ان موسم الحج هو موسم العبادة والذكر والقيام بما فرضه الله سبحانه وتعالى – من اداء لهذه الفريضة الواجبة على كل مسلم مستطيع وهذا معناه كمال حضور النية للعبادة كاملة ، لمن اراد الحج ، وانه ، من يرد فيه بالحاد بظلم ، فهو قد تعدى فينتله العذاب الاليم بسبب مايرتكبه من ذلك او تعد او سفه ، ولهذا لم يكن للحج خلال القرون ، الا موسم عبادة وذكر وتبتل وطلب لما عند الله والدار الاخرة ، وهذا لايكون الا بالاخلاص النية وصدق العزيمة في اداء العبادة دون ان يشوبها شائب .

رأي للتفكير

لفتة كريمة

● كم كانت خطوة موفقة تبناها صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في ضرورة الاسراع بتحسين وتوسيع ماحول الحرمين الشريفين . وقد تحدث الكثيرون عن نتائج ماستخلفه هذه الخطوة من اعمال خيرة توفر لوفود بيت الله الحرام والمسجد النبوي الشريف مايحتاجون اليه من زيادة في راحتهم وتوفير الاماكن المتسعة لكثرتهم التي تزداد عاما بعد عام . وقد قيل ان المناطق المجاورة للحرم النبوي الشريف التي شملها نزع الملكية بما فيها من فنادق واسواق تجارية تقدر اخلاؤها في ٦ شوال ١٤٠٦هـ وتاتي الخطوة الثانية لبدء الازالة في شهر ذي القعدة ١٤٠٦هـ ولكن تقدم الاهالي بالتماس الى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز بطلب تاجيلها الى مابعد الحج لمصلحة الجميع . واستصدر سموه الموافقة الملكية الكريمة على اجابة طلبهم ، اذ ان المدينة المنورة تستقبل العدد الكبير من المواطنين السعوديين في عيد الفطر المبارك . وفي مطلع شهر ذي القعدة تستقبل الاعداد الهائلة من حجاج بيت الله الحرام والذين يزورون المدينة قبل الحج . وتعتبر هذه اللفتة الكريمة الرحيمة قد حققت اهدافا كثيرة فاصحاب المحلات التجارية المستأجرين الى نهاية عام ١٤٠٦هـ سوف يستكملون مدتهم وموسمهم . والفنادق تؤدي خدماتها لزوار المسجد النبوي الشريف وتاتي بعدها مرحلة الحج وعودة الحجاج الى بلادهم . فيصبح هناك متسع من الوقت ولاتحدث اي مضايقات للزوار . وفق الله جلالته وهذا من توفيق الله له لخدمة الحرمين الشريفين . والله لايضيع اجر من احسن عملا .

ابن الصحراء

في مدينة الطائف :

مباحثات الامير نايف ووزير الداخلية الباكستاني تبدأ اليوم

الوزير الباكستاني يؤكد اعجابه بالمستوى المتطور لغرفة العمليات بشرطة مكة المكرمة



الوزير الباكستاني واللواء الحارثي اثناء الجولة على غرفة العمليات ومعهما الدكتور المزروع .

خالد باحكم – جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية مساء امس معالي وزير الداخلية الباكستاني محمد اسلم خان لدى وصوله الى مطار الطائف .. كما كان في استقبال معاليه . صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة والاستاذ فهد المعمر امير الطائف ومدير شرطة الطائف وعدد من كبار المسئولين ..

وسيعقد سمو الامير نايف بن عبدالعزيز ظهر اليوم اجتماعا مع الوزير الباكستاني والوفد المرافق له .. ثم يقوم معالي الوزير بجولة على المناطق السياحية بالطائف . وفي المساء يقيم سمو الامير نايف حفل عشاء تكريما للوزير الباكستاني والوفد المرافق له ويحضره سمو الامير سعود بن عبدالمحسن وامير الطائف ومدير الشرطة وعدد من المسئولين .

وسيغادر معالي الوزير الباكستاني الطائف ظهر يوم غد الاربعاء حيث يصل الى مدينة جدة . وفي يوم الخميس يتوجه الى المدينة المنورة حيث يكون في استقباله صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ووكيل الامارة ومدير الشرطة وعدد من كبار المسئولين . وسيقوم معاليه بزيارة المسجد النبوي الشريف ويشرف حفل العشاء الذي يقيمه سمو امير منطقة المدينة المنورة .

وفي عصر يوم الجمعة يغادر معالي الوزير الباكستاني المدينة المنورة الى جدة . وفي المساء يغادر مطار الملك عبدالعزيز الدولي الى لندن .

وقد قام معالي وزير الداخلية الباكستاني محمد اسلم خان والوفد المرافق له صباح امس بزيارة غرفة العمليات بشرطة منطقة مكة المكرمة في جده حيث اطلع على احدث الاجهزة واستمع الى الدور الذي تاديه الغرفة .

وكان في استقبال معاليه لدى وصوله اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة واللواء صالح فاضل مدير شرطة جدة وعدد من المسئولين .. ورافق معاليه في الجولة الدكتور سلمان المزروع مدير عام العلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية .

وعقب الجولة اعرب معالي الوزير الباكستاني عن اعجابه بما شاهده في غرفة العمليات من اجهزة متطورة تدل على الجهود الطيبة التي يبذلها المسئولون لمساعدة العاملين في هذه المرافق الحيوية على اداء اعمالهم .. واكد الوزير الباكستاني على عمق العلاقات بين المملكة والباكستان وقال ان المملكة بلد متقدم ويعايش التطورات اولا باول ..

ومن ناحية اخرى قال اللواء فيصل الحارثي ان زيارة معالي الوزير الباكستاني تاتي تلبية لدعوة من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وذلك في اطار التعاون القائم بين البلدين في شتى المجالات .. واضاف ان غرفة العمليات قد جهزت باحدث الاجهزة التكنولوجية والخبرات البشرية حتى تعطى الدور المطلوب منها .

وزير داخلية باكستان يصافح كبار المسئولين بشرطة منطقة مكة المكرمة .

٧٢ مليون ريال للجسور في مدينة الطائف

بلغ اجمالي المبالغ المعتمدة للجسور الجاري تنفيذها والتي ستنفذ خلال الايام القادمة في مدينة الطائف اثنين وسبعين مليونا ومائة وستة عشر الفا وواحد واربعين ريالا .

ذكر ذلك رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجره واضاف ان تلك الجسور تشمل جسر السداد وخالد بن الوليد وحسان بن ثابت وباب الخرم بلغ مجموع اطوالها الفين وستمائة وثلاثة وثمانين مترا .

وقال ان جسر السداد الذي يجري تنفيذه حاليا والذي يتوقع ان ينتهي العمل من تنفيذه بنهاية العام الهجري الحالي قد خصص له ولجسر خالد بن الوليد الذي سينفذ مستقبلا مبلغ سبعة وعشرين مليونا وخمسة واربعين الفا وخمسمائة واثنى عشر ريالا يطول ثلاثمائة وخمسة وسبعين مترا وبه مساران رئيسيان واربعة مسارات خدمة ارضية بعرض يبلغ ثلاثة وعشرين مترا ونصف المتر .

د . العواجي يتفقد المرحلة الثانية لمستشفى قوى الامن بالرياض

د . العواجي

واس – الرياض :

قام وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي امس بزيارة تفقدية لمشروع المرحلة الثانية من مستشفى قوى الامن بالرياض يرافقه عدد من المسئولين في الوزارة .

صرح بذلك مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية بوزارة الداخلية الدكتور عبدالجليل السيف .. واشار الى ان هذه الزيارة تاتي ضمن توجيهات ودعم صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ومتابعة من معالي وكيل الوزارة لمشاريع الوزارة عامة ومشاريع الادارة العامة للخدمات الطبية بصفة خاصة .

واضاف السيف بان المستشفى يتكون من سبعة مبان رئيسية موزعة على عدد من المرافق والاقسام التي تقدم الرعاية الصحية المتقدمة وغيرها من الخدمات المساندة المتطورة .

وذكر السيف بان هذا المستشفى سيكون عاما وشاملا لجميع التخصصات الطبية بما في ذلك جراحة الاعصاب وعمليات زراعة الكلي وتفتيت حصى الكلي بالصدمات الكهربائية .

واوضح السيف بان التركيز في المستشفى سيكون على امراض وجراحة العظام والمفاصل . وعلاج حالات الحروق .

والجدير بالذكر ان المستشفى يقع على ارض مساحتها ٩٣٫٣٠٠ الف متر مربع بتكلفة اجمالية قدرها ٥٧٨ مليون ريال وقد بدىء في تنفيذه في اوائل عام ١٤٠٣ وسوف يتم الانتهاء منه قريبا بسعة ٣٧٩ سريرا لتصبح اسرة مستشفى قوى الامن بالرياض ٤٩٩ سريرا تقدم خدمات طبية لجميع منسوبي وزارة الداخلية وقوى الامن

الدراسة بمركزي تقوية الطلاب بمكة المكرمة

جمال بنون – مكة المكرمة :

تبدا الدراسة في مركزي تقوية الطلاب المكملين بمكة المكرمة يوم ٢١ شوال الحالي .. وقد بدا قبول الطلبات قبل يومين ..

ويقع هذان المركزان في مدرسة الملك عبد العزيز الثانوية للمرحلة الثانوية والمتوسطة وفي مدرسة جعفر بن ابي طالب للمرحلة الابتدائية ..

القبول في المعهد الصحي للبنات بالجوف

فهدة الحسن – الجوف – :

بدا القبول في المعهد الصحي الثانوي للبنات بالجوف .. وقالت مديرة المعهد انه سبق للمعهد تخريج اربع دفعات وتم تعيين الخريجات في مجالات التمريض بالمستشفيات والوحدات الصحية للبنات .

الجدير بالذكر ان المعهد يقبل السعوديات الحاصلات على الكفاءة المتوسطة ويشترط ان تكون الطالبة خالية من الامراض وحسنة السيرة والسلوك ويتم التعيين بمجرد الالتحاق بالمعهد على المرتبة الثانية . وبعد التخرج يتم التعيين على المرتبة الخامسة .

استلام مشروع أسكان قوى الامن الداخلي بالمنطقة الشرقية بداية العام القادم

محمد القرني – الدمام – :

يجري حاليا وضع اللمسات الاخيرة على مشروع اسكان ضباط وصف ضباط قوى الامن الداخلي بالمنطقة الشرقية الذي سيتم استلامه مع بداية العام القادم .

وقد اقيم المشروع على مساحة ٧٠ الف متر مربع على طريق جامعة البترول والمعادن الدمام السريع . ويشمل المشروع ٣٠٥ فيلات بالاضافة الى مدارس ابتدائية للبنين والبنات . واسواق تجارية وناد رياضي ومسطحات خضراء وخزان مياه ومحطة لمعالجة مياه المجاري ومسجد يتسع لـ ٥٠٠ مصل .. وتقدر تكاليف المشروع بنحو ٢٠٠ مليون ريال . وسيتم تاثيثه بالكامل

تبرعات سخية لجمعية البر بالمدينة المنورة

عمر سفرجي – المدينة المنورة – :

تلقت جمعية البر بالمدينة المنورة تبرعا سخيا من صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز قيمته ٣٠٠ الف ريال وذلك دعما لاعمال الجمعية .. كما تلقت الجمعية مجموعة جديدة من التبرعات لمساعدة المحتاجين والارامل واليتامى . وفيمايلي اسماء المتبرعين وتبرعاتهم .

● علي محمد الحمراني ٢٠٠ الف ريال
● عبدالعزيز العثمان ٢٠٠ الف ريال
● فاعل خير – مناولة جمعان حسن الزهراني ١٠٠ الف ريال
● بنك الرياض ١٠٠ الف ريال
● المهندس محمد نعمان دحمان مناولة عبدالعزيز احمد ساب ١٠٠ الف ريال
● احمد جواد علمدار ١٠٠ الف ريال
● مكتب الرشيد الهندسي ١٠٠ الف ريال
● محمد علي حافظ مناولة صلاح حامد مطبقاني ٥٠ الف ريال
● فاعل خير ٥٠ الف ريال
● حسان عمر اسعد بواسطة عبدالعزيز اسعد ٥٠ الف ريال
● عبدالعزيز محمد داغستاني بواسطة حسن زاهد ٥٠ الف ريال
● بهاء الدين عمر خاشقجي ٥٠ الف ريال
● عبدالله علي احمد ٤٠ الف ريال
● ابراهيم حمد الوقيصي ٣٠ الف ريال
● صدقه سعيد كعكي ٣٠ الف ريال
● السيدة ناجية ابراهيم مفتي بواسطة عبدالعزيز محمد داغستاني ٣٠ الف ريال
● شركة باسمح التجارية ٣٠ الف ريال
● ورثة المرحوم ابراهيم شاكر بواسطة حمزة سعيد ٢٥ الف ريال
● حسن ناهد ٢٥ الف ريال
● عبدالكريم عبدالله الدرويش ٢٥,٠٠٠ ريال
● التوكيلات العمومية للآلات ٢٥ الف ريال
● سند سند المطيري ٢٥ الف ريال
● محمد علي صادق بواسطة ابراهيم خليل كردي ٢٠ الف ريال
● سالم بن محفوظ ٢٠ الف ريال
● السيدة زينب عبدالله علي رضا بواسطة الحاج حسن علي رضا ١٥ الف ريال
● عبدالعزيز عبدالله شيرة بواسطة عبدالرحيم عويضة ١٥ الف ريال
● يوسف بن احمد كانو ١٥ الف ريال
● احمد ومحمد صالح كعكي ١٥ الف ريال
● البنك السعودي الفرنسي ١٢٫٥٠٠ ريال
● احمد عبيد ١٢ الف ريال
● عبدالكريم عبدالعزيز الجاسر ١٠ الاف ريال
● فاعل خير بواسطة حمزة سعيد ١٠ الاف ريال
● شركة الرديني والسهلي ١٠ الاف ريال
● شركة بترومين لتكرير زيت التشحيم ١٠ الاف ريال
● جميل محمد الصانع بواسطة محمد علي ياسين ١٠ الاف ريال
● حمد علي ياسين ١٠ الاف ريال
● فاعل خير ١٠ الاف ريال
● مؤسسة الحسيني ١٠ الاف ريال
● مؤسسة اجزالا للتجارة ٨ الاف ريال
● احمد سلطان بن محفوظ ٨ الاف ريال
● سعد ابوبكر صبر ٨ الاف ريال
● فاعل خير ٧ الاف ريال
● عبدالرحيم مبارك عويضة ٦ الاف ريال
● فاعل خير بواسطة حمزة سعيد ٥ الاف ريال
● محمد ابراهيم العيسى ٥ الاف ريال
● محمد العميل ٥ الاف ريال
● عبدالقادر والي ٥ الاف ريال
● مؤسسة عزوز للتجارة والمقاولات ٥ الاف ريال
● المهندس عبيد الرحمن عبدالقادر صفدر ٥ الاف ريال
● فاعل خير ٥ الاف ريال
● عبدالله محمد بحلس ٥ الاف ريال
● عبدالرحمن سالم ابوعوف ٥ الاف ريال
● مامون والي ٥ الاف ريال
● العميد فيصل جعفر بالي ٤ الاف ريال
● فاعل خير ٤ الاف ريال
● سعيد عبدالرحمن اركوبي ٤ الاف ريال
● جميل طلال ابوالفرج ٣ الاف ريال
● سالم علي بادغيش ٣ الاف ريال
● طاهر قرملي ٣ الاف ريال
● صلاح حامد مطبقاني ٢٤٠٠ ريال
● فاعل خير مناولة احمد بن سعيد القحطاني ٢٠٠٠ ريال
● مؤسسة الخدمات البحرية العالمية ٢٠٠٠ ريال
● وليد عبدالله عبدالعال بواسطة محمد علي ياسين ١٥٠٠ ريال
● رضا كردي ١٤٠٠ ريال
● فاعل خير ١٠٠٠ ريال
● فاعل خير بواسطة عبدالرحيم عويضة ١٠٠٠ ريال
● فاعل خير مناولة محمود حلواني ١٠٠٠ ريال
● عبدالجليل عثمان ١٠٠٠ ريال
● جعفر محمد جمل الليل ١٠٠٠ ريال
● الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي ١٠٠٠ ريال
● احمد محمد علي ١٠٠٠ ريال
● عبدالرحمن الخريجي ١٠٠٠ ريال
● هندي عوض القلفي ١٠٠٠ شهريا
● عبدالجليل مرشد ١٠٠٠ شهريا
● فاعل خير ٦٠٠ ريال
● فاعل خير بواسطة صالح الحمد البسام ٥٠٠ ريال
● منتصر عبدالرحمن الشعيبي ٥٠٠ ريال
● مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية ٥٠٠ ريال
● محمد عمر باصهي ٥٠٠ ريال
● سعيد احمد باقيل ٣٠٠ شهريا
● فاعل خير ٢٠٠ ريال
● فاعل خير ٢٠٠ ريال
● عبدالرحمن فهد وعلان ٢٠٠ ريال
● فاعل خير ١٥٠ ريال
● فاعل خير ١٠٠ ريال .

الفريق هاشم عبد الرحمن :

الدفاع المدني يعد الخطط اللازمة لمسايرة الزيادة في عدد الحجاج

اكد مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم محمد عبد الرحمن ان كافة اجهزة الدولة ذات العلاقة بما فيها المديرية العامة للدفاع المدني تولى اهتماما ورعاية وعناية كبيرة على كافة المستويات بضيوف الرحمن بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين .

وقال انه في ظل هذه المفاهيم فان المديرية العامة للدفاع المدني التي تعتبر قطاعا من قطاعات وزارة الداخلية تعطى اهمية كبيرة لهذا العمل الجليل وتبدى كافة الاستعدادات لخدمة ضيوف الرحمن وتعد الخطط التي تساير زيادة عدد الحجاج .

واضاف الفريق هاشم عبد الرحمن ان المديرية على اتصال وثيق ودائم بكل الاجهزة الاخرى التي لها علاقة في تقديم عمل للدفاع المدني ..

واوضح مدير عام الدفاع المدني بان المديرية تقوم كل عام بتطوير خدماتها المطلوبة في موسم الحج سواء من حيث الكم او من حيث النوع حيث اصبح هذا الاسلوب نهجا تتصف به اعمال الحج وخدمة الحجاج .

وبالنسبة لمراكز الدفاع المدني التي تقام بمناطق المشاعر اشار الفريق هاشم محمد عبد الرحمن الى انه تم تغطية كافة مناطق المشاعر بجميع الخدمات الثابتة منها اقامة المراكز في منى واقامة غرفة العمليات الرئيسية هناك .. وذكر انه سيتم خلال موسم هذا العام اقامة مركز كبير للسلامة .. كما سيجرى تطويراً للمباني الموجودة في مكة المكرمة الى جانب ما تم اقامته ايضا من مراكز جديدة في مكة ..

حملات لمكافحة الجراد بمنطقة تبوك

واس – تبوك :

تقوم مديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك حاليا بتكثيف جهودها لمكافحة الجراد الذي بدأ ظهوره في المنطقة .

ذكر ذلك مدير الزراعة بمنطقة تبوك ناصر محمد العطوى وقال ان المديرية قد وجهت ست فرق تابعة لمديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك الى طريق المدينة المنورة وطريق حالة عمار وام عويقلة ودمج والهذرا والحرة .

واضاف ان هذا الجراد من الجراد المحلي الذي لا يشكل خطرا على المزروعات وليس من الجراد المهاجر ولقد تمكنت الفرق من القضاء على عدد كبير منه .



اعلان هام

تعلن مديرية شرطة العاصمة المقدسة الى عموم المواطنين والمقيمين الكرام بان الطفلة غدير عبدالله احمد الغانم (٦) سنوات اردنية الجنسية والموضحة صورتها اعلاه قد اختفت عن ذويها بتاريخ ١٤٠٦/٩/٨هـ بمنطقة الثنية بخط المدينة مكة بين خليص وعسفان اوصافها كالاتي : بيضاء اللون ترتدى بنطلونا ازرق وتنورة بيضاء . وعلى راسها غطاء من قماش ابيض . مربوعة القامة وشعر راسها اسود . واحد اسنانها بالفك السفلي مكسور وتلبس قرطين اي – خرصان ذهب – باذنيها .

المرجو ممن يعثر عليها او يعرف شيئا عنها ان يسلمها او يبلغ عنها اقرب مركز شرطة وخاصة شرطة النجدة بمكة المكرمة على الهاتف رقم (٩٩٩) وسوف يمنح الاجر والثواب من الله ومكافأة سخية من ولاة الامور والله الموفق .

مدير شرطة العاصمة المقدسة
لواء
هاشم سليمان عنقاوي

البقاء لله

انتقلت الى رحمة الله السيدة فاطمة صالح البصيري امس الاول اثر نوبة قلبية بالمستشفى العسكري

والفقيدة والدة كل من الدكتور سالم احمد مليباري والدكتور عباس احمد مليباري والاستاذ يوسف احمد مليباري والاستاذ جميل احمد مليباري والدكتورة فايزة احمد مليباري .

يقبل العزاء في دار الفقيدة بمكة المكرمة حي النزهة امام الخطوط السعودية .. « إنا لله وإنا اليه راجعون » ..

صالة جديدة لصناديق البريد بالدمام تتسع لـ ١٥ الف صندوق

سعيد الزهراني – الدمام :

يجرى حاليا انشاء صالة لصناديق البريد بالدمام تتسع ١٥ الف صندوق للمشتركين بالاضافة الى المكاتب المساعدة لاداء الخدمة .

اوضح ذلك الاستاذ فيصل فارس الفيصل مدير عام المنطقة الشرقية للبريد وقال انه سيتم انشاء مكاتب بريدية في القطيف وقارون ودارين والعوامية والكوت والعيون . كما يجرى حاليا ترميم بعض المراكز البريدية بالمنطقة

وقد اكد الاستاذ الفيصل على اهمية استخدام الرمز البريدي على جميع الرسائل والطرود البريدية وذلك لضمان سرعة وصولها واشار الى ان الرسائل لاتفقد وانما يحدث انه في بعض الاحيان توجه الى غير الجهة الصحيحه ولاتلبث ان تعود الى صاحبها .. واشار الى ان معهد البريد يساهم في خطة سعودة العمالة حيث يتم سنويا تخريج عدد لاباس به من الطلاب المؤهلين بريديا .

دورة تدريبية لخريجي الثانوية العامة والصناعية بالمجالات الفنية الكهربائية

محمد القرني – الدمام – :

تنظم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية دورة تدريبية في المجالات الفنية لحملة الثانوية العامة .. وتستمر الدورة سنتين في مركز التدريب بالدمام .

ويشترط للقبول بالدورة ان يكون المتقدم حاصلا على شهادة الثانوية العامة – القسم العلمي – او الثانوية الصناعية . وان يجتاز اختبارات القبول والمقابلة الشخصية والفحوصات الطبية .

وتوفر الشركة للمتدربين مكافأة مغرية والعلاج الطبي وبدل سكن ومواصلات اثناء فترة الدراسة ويتم تعيين الخريجين في احدى مناطق عمل الشركة التي تغطى المنطقة الشرقية .

خلال الخطة الثالثة :

القطاع الزراعي يحقق اكثر من معدلات النمو المطلوب

واس – الرياض :

حقق القطاع الزراعي في المملكة نموا مطردا خلال الخطة الخمسية الثالثة حيث تجاوز المعدل المستهدف والمقرر بنحو ٥٫٤ ٪ اذ بلغ ٨٫١ ٪ ..

فقد تضاعف انتاج القمح خلال سنوات الخطة الى اكثر من اربعة عشر ضعفا اذ ارتفع من مائة واثنين واربعين الف طن الى نحو مليوني طن متجاوزا مرحلة الاكتفاء الذاتي .. اما الدجاج اللاحم فقد ارتفع الانتاج من اربعين الف طن الى مائة وسبعة وسبعين الف طن وارتفع انتاج البيض واحد واربعين الف طن الى مائة واثنين وثلاثين الف طن متجاوزا مرحلة الاكتفاء الذاتي وارتفع انتاج المزارع المتخصصة في الالبان من سبعة وعشرين الف طن الى سبعة وتسعين الف طن

كما تم خلال الخطة الخمسية الثالثة الترخيص بانشاء الفين وثمانية وخمسين مشروعا زراعيا لانتاج محاصيل زراعية وحيوية مختلفة وانشاء تسع شركات زراعية كبيرة تبلغ المساحة المزروعة اربعمائة وخمسة عشر الف هكتار بالاضافة الى توزيع مائة واربعة وعشرين الف هكتار على واحد وعشرين الفا وستمائة وستة مواطنين .

اما في مجال المياه فقد بلغ عدد السدود المنشأة مائة وسبعة واربعين سدا في حين كان المدرج في الخطة تنفيذ اثنين واربعين سدا كما تم حفر اربعمائة وعشرة ابار انبوبية ومائتين وتسعة وستين بئرا يدوية واصلاح وترميم اربعة وتسعين بئرا وانشاء ثلاثمائة وخمسين مشروعا جديدا لمياه الشرب وتوسعة سبعين مشروعا قائما في مدن وقرى المملكة وتامين المياه بواسطة الناقلات لستمائة وستة واربعين قرية وهجرة .

القبول بجامعة الامام يستمر حتى ٢ ذي القعدة

امتحان في اللغة العربية والاملاء للطلاب المتقدمين

عكاظ – الرياض :

بدأت عمادة القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية استقبال طلبات الدراسة في العام الجامعي القادم . يوم السبت الماضي . كما تحدد يوم ٢١ شوال الحالي موعدا لقبول طلبات المنتسبين . وتنتهي فترة القبول يوم الاربعاء ٢ ذي القعدة .

اوضح ذلك الدكتور ابراهيم الفوزان عميد القبول والتسجيل وقال ان على الطلاب ان يحضروا معهم الاوراق التالية .

الاستمارة الاصلية للشهادة الثانوية من المعاهد العلمية والثانوية العامة او مايعادلهما مع ثلاث صور من الاستمارة وصورتين من حفيظة النفوس او شهادة الميلاد مع احضار الاصل للمطابقة وخمس صور شمسية مقاس ٤ × ٦ وشهادة حسن سيرة وسلوك

ومن الشروط المطلوبة للقبول :

تعبئة استمارة الالتحاق بالجامعة من قبل الطلاب ان يتفرغ للدراسة وعلى الموظف احضار موافقة مرجعه على الانتظام عند رغبته في دراسة الانتظام وكذلك الانتساب . وان يكون المتقدم للانتساب حاصلا على تقدير جيد جدا للشهادة الثانوية من المعاهد العلمية او الثانوية العامة او مايعادلهما .

واضاف عميد القبول والتسجيل بجامعة الامام انه من الشروط الجديدة للقبول هذا العام اجراء امتحان تحريري في اللغة العربية والاملاء للمتقدمين ومن يجتازه يجرى له امتحان شفوي حسب التخصص الذي يتقدم له . ومن لاينجح في هذين الامتحانين يسلم له ملفة في مدة لاتتجاوز نهاية شهر ذي القعدة .

واهاب الدكتور ابراهيم الفوزان بكل طالب ان يقرأ دليل القبول الذي يوزع في العمادة ليتعرف على الاقسام ويقارن ذلك بميوله واستعداده العلمي وذلك قبل تسجيله اولويات الرغبات لدية في الاستمارة .

الجدير بالذكر ان هناك خمس كليات تابعة للجامعة في الرياض وهي كلية الشريعة ، كلية اصول الدين ، كلية الدعوة والاعلام ، كلية اللغة العربية ، كلية العلوم الاجتماعية .

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

بحث استراتيجية الطيران المدني بدول الخليج العربية

ق ن ا – ابو ظبي :

عقد مجلس امناء كلية الطيران المدني لدول الخليج العربية التي تتخذ من الدوحة مقرا لها اجتماعا صباح امس على مستوى وكلاء الوزارات المسئولين عن الطيران المدني بالدول المشاركة في الكلية .

وتم خلال الاجتماع الذي استغرق يوما واحدا مناقشة التقرير الذي اعدته اللجنة التنفيذية للكلية التي اختتمت اجتماعها امس الاول في ابو ظبي والذي يتضمن النظام الاساسي وقانون انشاء الكلية واستعراض الخطة الثالثة للكلية التي تبدا اعتبارا من يوليو المقبل وتستمر لربع سنوات وتشمل استراتيجية برامج التدريب والمناهج الدراسية واحتياجات الدول الاربع من الخريجين .

باكستان : البرنامج النووى سلمى في طبيعته ونواياه

واس – اسلام اباد .

اكد رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جونيجو ان البرنامج النووي الباكستاني سلمى في طبيعته ونواياه ومخصص بشكل رئيسي لتلبية حاجات التنمية الاقتصادية

وقال في كلمة امام مؤتمر العلوم امس ان بلاده تؤمن بعدم انتشار الاسلحة النووية على المستويين الاقليمي والدولي .

واضاف رئيس الوزراء الباكستاني ان باكستان بحاجة الى التكنولوجيا لتوليد الطاقة الذرية مشيرا الى ان الاعتماد على مصدر واحد للطاقة وهي الكهربائية يخلق مشاكل بسبب التقلبات الموسمية في توفر مياه الامطار ..

رأى عكاظ

الصراع في لبنان لمصلحة من ؟ والى متى ؟

بات من المؤكد ان اية اتفاقات لوقف اطلاق النار ، ووضع حد لنزيف الدم المهدر على ارض لبنان ، لا تجدى نفعا ما لم تتوفر مصداقية الالتزام بما يتفق عليه من جانب جميع الاطراف المتصارعة ، وما لم تثبت القناعة لدى جميع المتصارعين بان حرب الاستنزاف التي تدور رحاها في الساحة اللبنانية لا تفيد احدا سوى العدو المشترك .

ليس هذا فحسب بل ان الاتفاقات لا ولن تجدي نفعا ما لم تتوفر مصداقية الولاء والانتماء للبنان ، وما لم تنجح القوى والفعاليات الوطنية اللبنانية في الكشف عن العناصر . التي تعمل على ابقاء النار مشتعلة والصراع محتدما ووضع حد لممارساتهم ونشاطاتهم .

الحصاد المر الذي يجنيه لبنان من الصراعات الدائرة على ساحته يتزايد مع تواصل الاتهامات المتبادلة بين الاطراف المتصارعة تحت شعارات متعددة .

ان استمرار حرب المخيمات ، وامتداد الصراع الى مناطق اخرى على الساحة اللبنانية يدعو الى التساؤل .. لمصلحة من ؟ والى متى يستمر هذا الصراع المدمر ؟

مهما اختلفت الشعارات .. فان الشيء المؤكد هو ان هذا الصراع مرشح للاستمرار في ظل غياب الهدف الوطني اللبناني المشترك وعدم قدرة القوى والفعاليات الوطنية على الالتقاء تحت مظلة الحوار الهادىء والهادف والبناء ، لصيانة الوحدة الوطنية والوفاق الشامل بوصفه بوابة العبور لانقاذ لبنان .

هذه الصراعات لا يستفيد منها سوى العدو الصهيوني الذي يرابط في الجنوب ، ودعاة التقسيم والساعون اليه طمعا في مكاسب محدودة . هي بكل المقاييس على حساب المصلحة الوطنية اللبنانية وعلى حساب وحدة لبنان ارضا وانسانا ، وعلى حساب مقدرات لبنان ودوره في محيط امته العربية ومجتمعه الدولي .

الوعي الوطني لدى جميع الاطراف باهداف المؤامرة التي يتعرض لها لبنان ، والعمل المخلص لتطويق الصراعات المنقولة الى ارضه ، والتي تلتهم ارواح ودماء الابرياء وتأتى على مقدرات الشعب اللبناني ، امران لا محيص عنهما لوقف حمامات الدم وتفويت الفرصة على المراهنين على تقسيم لبنان وتفتيته وتمرير مخططاتهم العدوانية ضد الامة من خلاله ..

ق . ن . ا .

في مذكرة من سفارة هولندا في ابوظبى :

المجموعة الاوروبية تطالب برفع الحظر على صادراتها للامارات بعد التاكد من خلوها من « الاشعاع »

طلبت سفارة حكومة هولندا في دولة الامارات العربية المتحدة بوصفها رئيسة الدورة الحالية للمجموعة الاقتصادية الاوروبية من الجهات المعنية في الدولة السماح بدخول الواردات والمنتجات الاوروبية الى دولة الامارات عن طريق الموافقة على شهادة رسمية للصحة تبين ان هذه الواردات لا تزال تخضع للنظام الدائم للرقابة حول النشاط الاشعاعي .

واوضحت مذكرة السفارة التي عممتها وزارة الخارجية بدولة الامارات على الجهات المعنية ان الدول الاعضاء في المجموعة الاوروبية مهتمة كثيرا باثار الاشعاع على الصحة العامة وخاصة اثر حادث تشيرنوبيل وانها اتخذت الاجراءات الضرورية للرقابة على وارداتها من المواد الغذائية الطازجة من اوروبا الشرقية وكذلك بشان التجارة الداخلية للمواد الغذائية في دول المجموعة اضافة الى استمرار الرقابة بصورة دائمة بشان شروط انتاج المواد الغذائية .

واشارت المذكرة الى انه بموجب هذه الاجراءات التى اتخذتها المجموعة الاوروبية فان السفارة ترغب معرفة ما اذا كان يمكن السماح للواردات بدخول الامارات .

وجدير بالذكر ان بلديات دولة الامارات كانت قد اصدرت تعليمات عقب حادث المفاعل السوفيتى تقضى بحظر استيراد المواد الغذائية بواسطة البر والبحر والجو ما لم تكن مصحوبة بشهادة خلو من الاشعاع اضافة الى قيام هذه البلديات بالكشف عن طريق اجهزة الاشعاع النووى على المواد الغذائية الواردة .



مظاهرة ضد الاشعاع !

عدد من انصار البيئة بالملابس الواقية من الاشعاع النووى اثناء مظاهرة احتجاج ضد المحطات النووية في المنطقة الفاصلة بين برلين الشرقية والغربية ..

[واس ا ب بالهاتف لعكاظ]



ثلاثة بريطانيين ضحايا حادث اسباني !

حطام الحافلة التي كانت تقل ٢٠ سائحا عقب تصادمها مع جرار بالقرب من مدينة تراجونا الاسبانية وقد قتل ثلاثة من البريطانيين في الحادث .

[واس ا ب بالهاتف لعكاظ]

● مدريد ● وكالات الانباء

● بعد فوز حزبه بالاغلبية فى الانتخابات .

جونزاليس رئيساً لوزراء أسبانيا للمرة الثانية

● المراقبون : اختفاء البديل القوى وراء بقاء الاشتراكيين فى السلطة

● ١٨٤ مقعدا للحزب الاشتراكى مقابل ١٠٥ للائتلاف الشعبى .

● التفاهم مع اوربا وانعاش الاقتصاد ابرز التحديات القادمة .

حقق الحزب الاشتراكى العمالى الاسبانى بزعامة فيليب جونزاليس للمرة الثانية فوزا بالاغلبية المطلقه فى مقاعد البرلمان خلال الانتخابات التشريعية التى جرت امس الاول .

واشارت التقديرات الرسمية عقب فرز ٩٨,٥٠٪ من الاصوات الى حصول الحزب على ٤٤,٠٣٪ (١٨٤ مقعدا) مقابل ٢٦,٢٣٪ للائتلاف الشعبى (١٠٥ مقاعد) .. وحصلت احزاب الوسط بزعامة ادولفو سواريث على ٩,٣٢٪ (١٩ مقعدا) . وازداد عدد الاصوات والنواب للاحزاب الوطنية فى اقليم الباسك وكاتالونيا ويشكل مجموع الاصوات التى حصل عليها الحزب الاشتراكى زيادة عن الاغلبية المطلوبة وهى ١٧٦ مقعدا .

حكومة اشتراكية جديدة

وعلى ضوء هذه النتائج سيقوم الحزب الاشتراكى بتشكيل حكومة اشتراكية اسبانية جديدة للمرة الثانية على التوالى لمدة ٤ سنوات قادمة ..

وكان الحزب الاشتراكى قد حصل فى انتخابات عام ١٩٨٢ على ٢٠٢ مقعد من مجموع مقاعد البرلمان البالغ عددها ٣٥٠ عضوا .

واعلن فيليب جونزاليس رئيس الوزراء الاسبانى ان حزبه سيحكم بروح الحوار والتعاون مع كافة القوى السياسية . وقال ان مرحلة جديدة بدأت فى اسبانيا التى ينبغى عليها ان تواجه بالحزم التحديات الكبيرة التى يحملها لها المستقبل وهى التكيف مع اوربا فى اطار السوق المشتركة وتحقيق النمو الاقتصادى واللحاق بركب التقدم التكنولوجى . واوضح ان الاسبان منحوا تاييدهم لاستمرارية المشروع الذى اعده الحزب الاشتراكى لتحقيق التقدم .

وفيما يلى قائمة بالنتائج النهائية تقريبا للانتخابات التشريعية .

اخر التقديرات الرسمية .

	النسبة	المقاعد
● الحزب الاشتراكى العمالى الاسبانى	٤٤,٠٣	١٨٤
● الائتلاف الشعبى	٢٦,٢٣	١٠٥
● احزاب الوسط	٩,٣٢	١٩
● الحزب الاتحادى	٤,٦٥	١٨
● اليسار الموحد	٤,٦١	٧
● الحزب الوطنى للباسك	١,٥٨	٦
● هيرى باتاسونا	١,١٨	٥
● اوزكاديكو ازكيرا	٠,٥٥	٢
● ائتلاف جاليسيا	٠,٤١	١
● الحركة الموحدة الشيوعية كاريللو	لاشىء	لاشىء
● الحزب الاصلاحى الديمقراطى	لاشىء	لاشىء
● حزب اراجون الاقليمى	٠,٣٧	١
● اتحاد فالينسيا	٠,٣٢	١
● الحزب المستقل لجزر الكناريا	٠,٣٣	١

وتوضح نتائج الانتخابات انه رغم حصول الحزب الاشتراكى الحاكم على الاغلبية المطلقة الا انه يعتبر الخاسر الاكبر فى هذه الانتخابات حيث فقد ١٨ مقعدا اى حوالى ٩٪ من نوابه فى البرلمان . وفى المقابل يعتبر حزب الوسط الديمقراطى والاجتماعى هو الفائز الاكبر فى الانتخابات حيث ضاعف عدد نوابه عشر مرات .. ولم يعان اليمين المحافظ الذى يمثله الائتلاف الشعبى اكبر قوة فى المعارضة الاسبانية خسارة تذكر او فقد مقعدا واحدا بينما احرز اليسار تقدما لايستهان به سواء ائتلاف اليسار المتحد او القوى اليسارية فى اقليم الباسك مثل الحزب القومى الباسكى وايررى باتاسونا .

وهناك منتصر آخر فى هذه الانتخابات وهى منظمة ايتا الانفصالية الباسكية حيث فاز ممثلها السياسى ائتلاف باتاسونا بخمسة مقاعد مقابل مقعدين عام ١٩٨٢ م

المراقبون : اين البديل ؟ !

من جهة اخرى قالت صحيفة « ايل بائيس » امس فى تعليقها على نتائج الانتخابات ان فوز الاشتراكيين من جديد يعود الى انعدام البديل الذى يستحق ثقة الناخب اذ عرف الحزب الاشتراكى كيف يستفيد من ميزة التحكم بمقاليد الامور .

وتوقعت الصحيفة الاسبانية الرئيسية استمرار الحزب الحاكم فى موقعه القوى المسيطر لسنوات طويلة قادمة .

واعادت الى الاذهان ان الحزب الاشتراكى حصل على ١٠ ملايين صوت من الناخبين فى عام ١٩٨٢ بسبب الخوف من التهديد بانقلاب عسكرى فى ذلك الوقت وبسبب الانهيار الداخلى فى حزب اتحاد الوسط الديمقراطى الذى حكم البلاد قبله .

ومن المقرر ان يتم تشكيل البرلمان الاسبانى الجديد فى ١٥ يوليو المقبل يلى ذلك تشكيل الحكومة الجديدة فى نهاية الشهر نفسه .

● ويندهوك ا ف ب

صدام مسلح بين « سوابو » وقوات نظام جنوب افريقيا العنصرية في ناميبيا

اعلنت القيادة العامة لقوات نظام جنوب افريقيا العنصرية ناميبيا امس ان ثلاثة من افراد منظمة شعب جنوب غربى افريقيا « سوابو » وهي حركة تحرير ناميبيا لقوا مصرعهم امس الاول شمالى ناميبيا .

واعترفت القيادة العامة بان رجال سوابو شنوا امس الاول هجوما بالصواريخ على مدينة اوشاكاتي « شمالى ناميبيا » مما ادى الى تدمير احد المنشآت .

وذكرت القيادة العامة ان وحدة خاصة من قوات جنوب افريقيا في ناميبيا شنت هجوما مضادا ضد عناصر سوابو وقتلت ثلاثة من بينهم واسرت رابع .

واكد جيش جنوب افريقيا العنصرية ان عناصر سوابو اطلقت تسعة صواريخ عيار ١٢٢ ملم على اوشاكاتي وهي مركز اداري وعسكري في اوفامبو على بعد ٤٠ كم تقريبا من الحدود مع انجولا .

● طوكيو كونا

خلال حملته الانتخابية :

ناكاسونى « يسوى حساباته » في الداخل ومع الولايات المتحدة !

اكد رئيس وزراء اليابان ياسوهيرو ناكاسونى انه يعتزم اجراء مباحثات على مستوى عال مع الولايات المتحدة بشان التعديلات الهيكلية للاقتصاد الياباني والتي ستجرى اثر الانتخابات العامة لمجلس البرلمان « الدايت » في السادس من يوليو المقبل .

واشار خلال جولته الانتخابية الى ان المفاوضات جارية حاليا لعقد محادثات في نهاية يوليو وذلك في ضوء الاتفاق الذي توصل اليه مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان حين زار الولايات المتحدة في ابريل الماضي .

واضاف رئيس الوزراء ان اليابان ستقترح التعاون مع الولايات المتحدة للمساعدة في التخفيف من عجزها التجارى مع اليابان وزيادة صادراتها وتعديل اسعار صرف الين والدولار .

واعرب ناكاسونى عن اعتقاده بان ارتفاع قيمة الين الحاد سيكون له اثر بارز على فائض تجارة اليابان من الان وحتى الخريف المقبل .

وعن هدفه لتحقيق « تسوية الحسابات » في السياسات اليابانية لما بعد الحرب قال انه يعنى اعادة بنية الامة من خلال اصلاحات شتى لتمكينها من السير قدما نحو القرن الحادي والعشرين .

سنغافورة وكالات الانباء

مواصلا جولته الآسيوية :

شولتز : خطوات جديدة لدعم التعاون بين واشنطن ودول جنوب شرقى اسيا

وصل وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الى سنغافورة امس في زيارة لها ضمن جولته الحالية في عدد من الدول الاسيوية وذلك بعد ان اختتم في وقت سابق امس زيارة لهونج كونج .

واجتمع شولتز في وقت لاحق مع رئيس وزراء سنغافورة لى كوان حيث تم بحث عدد من الموضوعات الاقتصادية والعلاقات الثنائية .

واوضح الوزير الامريكي ان في مقدمة المواضيع التي سيبحثها في سنغافورة ومع وزراء خارجية دول مجموعة دول جنوب شرق آسيا الذين بداوا اجتماعاتهم امس في مانيلا



« رئيس وزراء سنغافورة لدى استقباله وزير الخارجية الامريكي امس »

ا . ب واس بالهاتف لعكاظ

موضوع التجارة والحماية .

وقال في تصريح للصحفيين انه سيبلغ وزراء خارجية سنغافورة واندونيسيا وماليزيا والفلبين وتايلاند وبروناي ان بامكانهم المساعدة في رفع الحماية الامريكية عن بضائع جنوب شرق آسيا عن طريق فتح اسواق دولهم بصورة اكبر للبضائع الامريكية .

واضاف « اتوقع ان تنهال على الشكاوى حول موضوع حماية السوق الامريكي » مشيرا الى ان وزراء خارجية المجموعة الاسيوية سيواصلون الحديث عن هذا الموضوع على امل ان يستمع اليهم المؤيدون من اعضاء الكونجرس الامريكي لفرض حماية تجارية على البضائع المستوردة من دولهم وينتظر ان يوافق الكونجرس على عدة مشاريع قرارات تؤثر على الصادرات الاسيوية للولايات المتحدة .

واشار شولتز الى موقف الرئيس الامريكي رونالد ريجان المعارض لمسالة الحماية واعرب عن ثقته بان الرئيس ريجان سيفوز في معركته ضد مشاريع القرارات تلك .

زيارة للفلبين

وتحدث الوزير الامريكي عن محادثاته مع رئيس الوزراء السنغافورى وقال انهما تناولا ايضا القضايا التى من المتوقع ان تطرح في العاصمة الفلبينية مانيلا .

ويتوقع ان تتركز محادثات شولتز مع كبار المسئولين في حكومة كورازون اكينو الجديدة في الفلبين على المساعدات الامريكية للفلبين التى تحتاجها حكومة اكينو لاعادة بناء الاقتصاد الذى خربه سوء الادارة والفساد في عهد الرئيس السابق فيردناند ماركوس .

كما يتوقع ان يستمع شولتز كذلك الى احتجاجات من المسئولين في مانيلا على تحركات ماركوس الاخيرة من منفاه في جزر هاواى والتى تهدف الى التدخل سياسيا في الفلبين .

وستكون زيارة الوزير الامريكي للفلبين الثانية خلال ستة اسابيع حيث كانت الاولى اثر اجتماع قمة الدول الصناعية الراسمالية الرئيسية في طوكيو .

المتظاهرون يحرقون مصفاة فى تايلاند

رويتر – فوكيت :

دمر المتظاهرون مصفاة تنتالوم في تايلاند التي كانت مثار جدال مؤخرا وحاصروا بالصواريخ والقذائف فندقا سياحيا من الدرجة الاولى ومكاتب حكومية في جزيرة فوكيت الجنوبية .

وشاهد مراسل رويتر الوف المحتجين وهم يقتحمون ثم « يحرقون » مصفاة التنتالوم عن اخرها بينما وقف البوليس دون تدخل .. وكان المشروع التايلاندى الذي تبلغ كلفته ٧٧ مليون دولار قد اكتمل تشييده تقريبا ..

حريق بمقر الحزب الحاكم باليونان

ا ف ب – اثينا :

ذكرت مصادر البوليس اليونانى ان مجهولين اشعلوا النار امس في مقر الحزب الاشتراكى « الحاكم » بوسط اثينا ولاذوا بالفرار ..

ولم يسفر الحريق عن ضحايا في حين دمر جزءا كبيرا من الطابقين الخامس والسادس بالمبنى الذي يضم ايضا مطبعة مجلة « اجونيستيس » الشهرية التي يصدرها شباب الحزب الذي يراسه رئيس الوزراء اندرياس باباندريو ..

● كولومبو ● وكالات الانباء

● قبل يوم من انعقاد مؤتمر الاحزاب السياسية :

تصاعد موجة العنف فى سرى لانكا

● استنفار الجيش وفرض حظر التجول بمناطق الاضطرابات .

تصاعدت موجة العنف فى سرى لانكا قبل يوم من المؤتمر الذى من المقرر ان تعقده الاحزاب السياسية فى البلاد فى محاولة لايجاد حل للاضطرابات المستمرة منذ ثلاث سنوات فقد لقى شخصان مصرعهما واصيب ٢١ اخرون فى انفجار قنبلة فى سوق بلدة كانتا لاى وقال متحدث رسمى ان الانفصاليين التاميل هم الذين وضعوا القنبلة وان حظر التجول فرض خلال الليل على البلدة حيث قامت قوات من الجيش بدوريات فى الشوارع لمنع اندلاع مزيد من اعمال العنف بين التاميل والسنهاليين .

ونفى امس متحدث باسم حزب الحرية المعارض الذى تراسه السيدة سيريمافو بندرانايكه انه سيقاطع المؤتمر .

وكانت ابناء صحفية قد تحدثت عن ان الحزب الذى يعد اكبر حزب معارض يتناوب منذ ٣٨ عاما حكم سرى لانكا مع الحزب الوطنى الموحد لن يشارك بالانتخابات .

ويهدف مؤتمر الاحزاب الى بحث سبل انهاء القتال الدائر بين عناصر عرقية متنافسة اسفرت عن قتل اكثر من ٥٠٠,٢ شخص خلال السنوات الثلاث الماضية .

واضاف المتحدث ان وفدا من اللجنة المركزية لحزب الحرية سيجتمع مع الرئيس السيريلانكي جونيوس جواردين قبل بداية اعمال مؤتمر الاحزاب واشار الى ان الوفد الذى لن يضم رئيسة الحزب سيريمافو باندرانيكا او ابنها الزعيم البرلماني المعارض انورا باندرانيكا سيتسلم اقتراحات عرضتها الحكومة السيريلانكية على طائفة التاميل لوضع نهاية سلمية للقتال الدائر فى تلك الدولة .

واضاف اننا سنستمع الى شرح اقتراحات الرئيس جواردين وعلى هذا الاساس سنقرر الاشتراك فى المحادثات التى سيجريها المؤتمر بعد جلسة الافتتاح غدا .

ومن ناحية اخرى اعلن حزب الجبهة المتحدة لتحرير التاميل انه لن يحضر المؤتمر .

وسام من « ناسا » الى بنجلاديش

ا ف ب – دكا :

ذكرت بعض المصادر في دكا ان وكالة ابحاث الفضاء الامريكية « ناسا » منحت وساما خاصا لوكالة ابحاث الفضاء في بنجلاديش لاعمالها في مجال الاستشعار عن بعد .

وقدم تشارلز فرمليون احد مسئولى وكالة ابحاث الفضاء الامريكية الوسام الى مسئولى منظمة ابحاث الفضاء في بنجلاديش نظرا لما قامت به من اعمال في مجال الزراعة والمناخ تستهدف تحسين ادارة الموارد الطبيعية .

ومما يذكر ان وكالة ابحاث الفضاء في بنجلاديش انشئت في عام ١٩٨٠ .

وقال مسئولو هذه المنظمة ان هذه هي المرة الاولى التي تكرم فيها وكالة ابحاث الفضاء الامريكية وكالة فضاء اجنبية .

الرئيس التنزاني يزور كينيا

وكالات الانباء – نيروبى :

وصل الرئيس التنزاني على حسن موينى امس الى نيروبى في زيارة لدولة كينيا تستغرق ثلاثة ايام .

وكان في استقبال الرئيس التنزاني لدى وصوله الرئيس الكيني دانييل اراب موى حيث عقدا لقاء ثنائيا اعقبه غداء خاص قبل زيارة العاصمة الكينية بعد ظهر اليوم الاثنين .

واقام الرئيس الكيني مادبة عشاء رسمية تكريما للرئيس موينى مساء امس الاثنين ..

رئيس مجلس النواب التونسى يزور سوريا وتركيا

ق ن ا – تونس :

توجه السيد محمود المسعدى رئيس مجلس النواب التونسي امس الى تركيا في المرحلة الاولى من جوله له تشمل سوريا ايضا .

وصرح السيد المسعدى قبل سفره بان زيارته لكل من تركيا وسوريا تندرج في اطار دعم علاقات التعاون القائمة بين تونس والبلدين ولا سيما في المجال البرلماني ..

اصابة ٢١ شخصا في انفجار بيشاور

واس – اسلام اباد :

ادى انفجار قنبلة موقوتة الى اصابة ٢١ شخصا بجروح اصابات اربعة منهم خطيرة بالقرب من مقر للشرطة في وسط مدينة بيشاور بالقرب من الحدود الافغانية امس الاول .

وقالت مصادر الشرطة امس ان الانفجار وقع في احد المطاعم مشيرة الى انه تم اعتقال مشبوهين كلاهما من الافغان في موقع الحادث كما اشار احد الخبراء الى ان القنبلة تزن كيلو جرامين ..

اوسلو أ . ف . ب

احباط محاولة في النرويج لتهريب الدبلوماسى « جاسوس موسكو » .. !

القى البوليس النرويجي القبض على ثلاثة اشخاص لمحاولاتهم تهريب الدبلوماسى السابق ارن تريهولت من السجن .

وكان قد صدر في يونيو العام الماضي الحكم بسجن تريهولت لمدة عشرين عاما بتهمة التجسس لحساب الاتحاد السوفيتى .

ومن بين الاشخاص المقبوض عليهم ايجيل اولاتيج وهو « صحفى مستقل » وثيق الصلة بارن تريهولت واينار تريهولت شقيق الدبلوماسى علاوة على شخص ثالث لم يكشف عن هويته .

وكان قد تم نقل ارن تريهولت قبل يومين الى سجن اوليرسمو ذى الحراسة المشددة بالقرب من اوسلو بعد ان اكتشف البوليس مع احد المسجونين الذين افرج عنهم تحت المراقبة اوراقا واموالا تتعلق بعملية تهريب تريهولت من السجن .

وذكر البوليس ان ارن تريهولت كان سيستخدم تصريح مرور وبطاقة هوية مزورين للهرب من السجن ثم الاختباء في احد المنازل باوسلو الى ان يتمكن من مغادرة النرويج والتوجه بعد ذلك الى السنغال عبر برشلونة .

القاهرة :

وزيرا الدفاع والانتاج الحربى يزوران بريطانيا

واس – القاهرة :

يتوجه الى لندن غدا الاربعاء وزير الدولة المصرى للانتاج الحربى المهندس جمال السيد فى زيارة لبريطانيا تستغرق خمسة ايام .

وسيجرى الوزير المصرى خلال الزيارة محادثات مع المسئولين البريطانيين تتناول التعاون العسكرى بين البلدين وتفاصيل الانتاج العسكرى المشترك فى مجال تصنيع الدبابات واجهزة الرادار .

ومما يذكر ان وزير الدفاع المصرى المشير عبدالحليم ابوغزاله سيبدأ اليوم زيارة لبريطانيا تستمر يومين

● ليما رويتر

اقتراح امام الدولية الاشتراكية

منظمة دولية لحل « مأزق » ديون العالم الثالث !

اعلن مايكل مانلى رئيس وزراء جمايكا السابق في مؤتمر الدولية الاشتراكية في ليما انه يتعين انشاء منظمة دولية جديدة للديون تختص بالتعامل مع المشكلات المالية التي تواجه دول العالم الثالث .

وقال مانلى انه يجب ان تعكس قرارات هذه المنظمة المقترحة توازنا بين الدول الدائنة والمدينة والا تكون هذه المنظمة اداة لاجبار دول على ان تنتهج سياسة اقتصادية خاصة لحل مشكلاتها .

وقال مانلى وهو يتقدم امس الاول ببرنامج عمل اقتصادى لمؤتمر الدولية الاشتراكية التي تضم الاحزاب الاشتراكية والديمقراطية الاشتراكية ان الحكومات قد وافقت على برنامج للتغيير الاقتصادى وعلى ذلك فانه يتعين على هذه الحكومات الا تنتظر حشد اجماع عالمي قبل تنفيذ هذا البرنامج

ومضى يقول في مؤتمر صحفي في وقت لاحق ان الديون « هي العقبة الكؤود الوحيدة التي تقف في طريق تحرك الاقتصاد العالمي قدما » .

واستطرد السيد مانلى قائلا ان البرنامج اقترح ضرورة تحويل ديون البلدان الاقل تقدما لاسيما البلدان الواقعة جنوبى الصحراء الكبرى في افريقيا الى منح .

واعرب مؤتمر الدولية الاشتراكية في الوقت نفسه عن « فزعه » ازاء مقتل مئات الاشخاص خلال تمرد في سجنين في بيرو .. وقال بيان للمؤتمر ان الرئيس الان جارسيا رئيس بيرو قد اعترف بمدى خطورة هذه الاحداث حيث اصدر اوامره باجراء تحقيقات عسكرية في هذا الصدد .

● مانيلا ق ن ا

بدء اجتماعات اتحاد جنوب شرقى آسيا :

اكينو تفتتح اول مؤتمر دولى منذ توليها السلطة بالفلبين

افتتحت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو امس الاثنين المؤتمر الوزارى التاسع عشر لاتحاد دول جنوب شرق اسيا بدعوة المنظمة الى القيام بمهمتها في « التعاون الاقتصادى والتقدم » .

ورفعت الرئيسة الفلبينية شعار « ابدا بنفسك » حيث شجعت وزراء خارجية الدول الست الاعضاء في الاتحاد (بروناى واندونيسيا وماليزيا والفلبين وسنغافورة وتايلاند) على السير على « طرق التقدم والتعاون الحقيقيين بدلا من مناقشة الوسائل الكفيلة بالتوصل اليهما » .

وتعد هذه اول مرة تشهد فيها الفلبين عقد مؤتمر دولى منذ تولى الرئيسة اكينو السلطة في البلاد في فبراير الماضى .

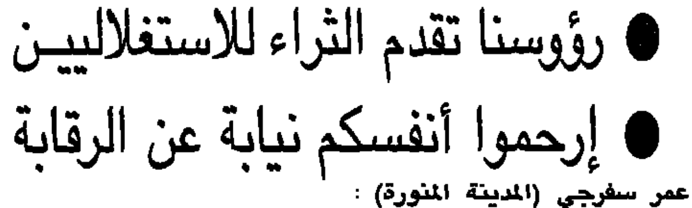
ويعقب الاجتماع الوزارى لقاء بين الدول الست الاعضاء في الاتحاد والشركاء الستة الرئيسيين لها (استراليا وكندا والمجموعة الاوروبية واليابان ونيوزيلندا والولايات المتحدة) .

وعي المجتمع

ظاهرة اجتماعية

الحلاقون يجزون الجيوب !





● مـواطنـون

● رؤوسنا تقدم الثراء للاستغلاليين
● إرحموا أنفسكم نيابة عن الرقابة

عمر سفرجي (المدينة المنورة) :

حينما انتهى الحلاق من قص شعر الزبون الذي صبر كثيرا على كل القصص التي قصها عليه .. وانتفض واقفا وهو لا يصدق ان الامر قد انتهى اخيرا فوجىء بالحلاق يطلب خمسين ريالا ثمن الشعر المقصوص والذقن المحلوق .. وحينما بدأ الجدال بينهما كان واضحا ان الحلاق مصر على موقفه فقد كانت القصص المحزنة التي رواها للزبون تمهيدا معقولا من وجهة نظره لهذا السعر الفاحش . وحينما احتد الزبون مطالبا بتطبيق الاسعار التي قررتها البلدية صرخ الحلاق متهما اسعار البلدية بعدم المعقولية وانها اسعار مضى عليها الزمن ولم تعد تمثل اي الزام للحلاقين .

دفع الزبون القيمة في نهاية الامر صاغرا فقد بدأت ملامح التهديد تعلوا وجه الحلاق . وقنع الزبون من الغنيمة بالاياب .

● المـواطن فهد البليهشي يعتبر ارتفاع اسعار الحلاقة ظاهرة غريبة ومتناقضة في نفس الـوقت مع طبيعـة السوق هذه الايـام حيث تنخفض اسعار الكثير من السلع ثم يضيف :

●● انخفضت كل الاسعار ما عدا اجور الحلاقة . فانها في تصاعد عكسي مع بقية الاسعار . ويظل الزبون ضحية لهذا الجشع الذي يمارسه الحلاقون . وأرى ان على المتعاملين مع الحلاقين ان يجمعوا انفسهم من هذا الاستغلال بعدم دفع اي مبالغ سوى تلك التي قررتها البلدية ولذا رفض الحلاق . تكون الشكوى للجهات المسئولة هي الحل الوحيد المناسب . كما يمكن للبلدية في هذا المجال الزام الحلاقين بوضع قائمة بالاسعار في صدر المحل حتى تكون ملزمة لكل الاطراف ويمكن للامانة ان تدرس تكاليف المحل من كهرباء وعمالة وتحدد الاسعار بناء على ذلك .

● المواطن طلال عبد العزيز خشيم يؤكد وجود هـذه الظـاهـرة ويؤكـد ايضـا استغلال الحلاقين للزبائن وبعدهم عن الرقابة مما يتيح لهم الانفراد بتحديد الاسعار ويدفع الـزبون الثمن ثم يقول :

●● يتحايل الحلاقون على الاسعار المحددة لهم . بادعائهم تقديم خدمات خاصة مثل صبغة الشعر وغيرها وبالتالي ومن خلال هذه الاشياء يمكنهم تحديد الاسعار على هواهم وبالتالي ايضا فان هذه الممارسات إنما تدل على الخدع والغش وبالطبع انا لا اتحدث عن كل الحلاقين ولكن غالبية منهم تفعل ذلك ولا بد من ايجاد وسيلة لايقاف مثل هذه التصرفات . ولا بد ايضا ان يتضافر الناس في عدم الدفع الا في الحدود المعقولة والمقبولة .

● المواطن علي يوسف لديه تجربة تفصيلية مع احد الحلاقين الذي اعلن عن استطاعته ازالة حب الشباب وبعض العلاجات الطبيعية للوجه وعندما ذهب اليه لم يجد شيئا مما اعلن عنه ويقول :

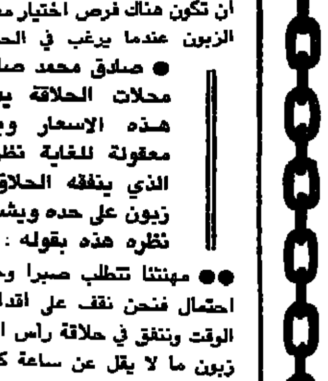
●● بعد ان انتهيت من الحلاقة والمحاورة العقيمة لازالة حب الشباب طالبني صاحب الصالون بخمسين ريالا ثمنا لهذه المحاولات العرجاء وعندما ناقشته في الامر قال انه يدفع خمسين الف ريال فكيف يدفع هذا الايجار المرتفع اذا لم تكن اجرة الحلاقة متناسقة مع هذا الايجار . ويبدو ان رؤوس الزبائن اصبحت هي المسئولة عن دفع ايجارات المحلات ، وهذا امر مرفوض تماما ويجب علينا نحن اولا ان نقاطع المحلات التي تدفعنا لدفع هذه المبالغ الضخمة . لأن هناك محلات أخرى تقبل بالاسعار المعقولة . ويأتي بعد ذلك دور اجهزة الرقابة والتي بالضرورة ستضع الاسعار المناسبة لكل من صاحب المحل . والزبون .

● المواطن احمد ظـافر .. يتهم الحلاقين بالاستغلال غير المشروع للمواطن وخاصة في ايام الاعياد والمناسبات حيث تصبح الاسعار اعـلى من معدلها الطبيعي والذي هو غال ايضا في نفس الوقت ثم يقول :

●● يزداد اقبال الناس بطبيعة الحال عند الاعياد والمناسبات الهامة . وهنا يسقط الزبون في ايـدي اصحاب صالونات الحلاقة الذين لا يرحمون في هذه الايام ، وهم يحكون لك اثناء قص الشعر او حلاقة الذقن عن ظروفهم المالية والديون التي يعانون منها ، ويحاولون استدرار عطف الزبون وفي النهاية يقولون لك ادفع ما تشاء ، فاذا كان اقل مما يريد اعترض وطالب بالمبلغ الذي يريده هذا عادة في الايام العادية اما في الايام التي بها مناسبات واحتفالات فهم يصرون على مضاعفة الثمن مرة ومرة ويبررون ذلك بزيادة ساعات عملهم وهم في النهاية يحصلون على ما يريدونه حتى لو لو يرغب الزبون في دفع هذه المبالغ .. والحل في نظري وجود سقف للاسعار يمكن التحرك من خلاله بالنسبة لمختلف انواع صالونات الحلاقة واختلاف درجاتها وبالتالي يمكن ان تكون هناك فرص اختيار معقولة امام الزبون عندما يرغب في الحلاقة .

● صادق محمد صاحب احد محلات الحلاقة يدافع عن هـذه الاسعار ويعتبـرهـا معقولة للغاية نظرا للجهد الذي ينفقه الحلاق مع كل زبون على حده ويشرح وجهة نظره هذه بقوله :

●● مهنتنا تتطلب صبرا وجلدا وقوة احتمال فنحن نقف على اقدامنا طوال الوقت وننفق في حلاقة رأس او ذقن اي زبون ما لا يقل عن ساعة كاملة تبذل فيها اقصى جهد سواء عضلي او عقلي وبالتالي فان هذه المبالغ معقولة خاصة واننا نستخدم العطور وادوات معقمة ، كما اننا نخلق مختلف انواع قصات الشعر وبناء على الرغبة التي يحددها الزبون .. اما الحلاقة العادية والتي لا تتطلب جهدا كبيرا فاسعارها في تناول الناس العاديين ولا اعتقد اننا نستحق كل تلك الاتهامات التي تكال لنا .



● الحـلاقـون

● ننفق صحتنا وأقدامنا على رؤوسكم

● المهندس حاتم طه رئيس بلدية احد اوضح دور الامانة في هذا الموضوع فقال :

●● دور الامانة يقتصر على منح الحلاقين التراخيص وخاصة الصحية . وايضا مراقبة نظافة الحلاقين اما الاسعار فليس من حق الامانة التدخل فيها ، وفي رايي لا بد من تحديد اسعار الحلاقة وان لا يتجاوز سعر حلاقة الذقن خمسة ريالات والشعر عشرة وهو سعر مناسب ومعقول كما ان مهنة الطباخة ايضا تحتاج الى تحديد اسعارها ، حتى لا تترك الطامعين ليحددوا هم الاسعار التي يرغبونها .

همس النجوم

● حامد عباس ●

بيـروت ..؟!

●● لو كنتُ مكان الاتحاد الدولي لكرة القدم لجعلت مباريات كأس العالم التي تقام الآن في المكسيك على مدار الاربع وعشرين ساعة ، ولجعلتها لعدة شهور متتالية بدل شهر واحد فقط لان مباريات « المونديال » استطاعت ان تفوق كل مساعي السلام من كل الاطراف وتسكت صهيل المدافع والرشاشات في سماء بيروت خـلال إذاعة المباريات ..؟!

فرغم الأخبار المتتالية التي تتصدر الصحف كل يوم عن التدهور المفـاجيء على محـاور بيروت ، إلى درجة انْ حفظنا هذه العبارة ، فقد جاءت المباريات لتقيم هدنة إجبارية لم يطلبها أحد ، ولم يحددها أحد ، ولم يسع إليها احد ، بل نسي الجميع ، واهملوا مدافعهم وصـواريخهم ورشـاشـاتـهم ، وتسمروا أمام الشاشات الصغيرة ليتفرجوا لساعة ونصف على ما يفعله « مارادونا » و « بلاتيني » وغيرهما من نجوم الكرة من امثال « سقراطز » و « جـونيور » و « البيـاز » و « التيمـومي » و « بودربالة » حتى تمنى سكان بيروت المساكين ما تمنيت عندما رأوا سكوت الموت فوق رؤوسهم بساعة النقل الحي لمباريات « المونديال » من المكسيك ..؟!

لهذا ومن اجل هذا اقترح على الأمم المتحدة و « ديكويلارها » الاتفاق مع الاتحاد الدولي لكرة القدم على تمديد مباريات كاس العام ، وحبذا لو استطاعت هذه الأمم غير المتحدة انْ تقنع هذا الاتحاد الدولي على نقل جزء من مبـاريات البطـولة العـالمية الى « ستاد » بيروت الدولي لينتقل كل « الزعرات » الى الملعب تاركين مدافعهم ورشاشاتهم ليلهوا بها النّاس وبالذات الأطفال ..؟!

اليست الفكرة دولية وعـلى مستوى الاتحاد الدولي لكرة القدم . والأمم غير المتحدة ..؟!!

الاعاقة لا تعني العزلة او الانفصال عن المجتمع ولا تعني ان يعيش متكورا في احزانه والامه . فكم من المعاقين حققوا للبشرية انجازات جعلتهم في مصاف العباقرة .. وفي هذه المساحة نقدم معاقا اجتاز اعاقته بنجاح وتفوق .



● عيناها مغلقة دائما :

التعليم انتشلني من عزلة الظلام

جوهرة محمد (جدة) :

حينما تسلل المرض القاتل الى جسدها اليافع وهي تخطو في مداخل ربيع العمر ، استقبلته بابتسامة لا تعي خطورتة ، ولا تقدر عواقبه .. وحينما تسلل الضوء هاربا من مقلتيها طاردته بالامل .. والسعي والحنين في دور العلاج المختلفة ، لعلها تستطيع مرة اخرى ان تقبض على خيوطه التي لم تعد مقلتاها تستقبله .

● علوية سالم الريفيدي دفعت ثمنا غاليا من سنوات عمرها اليافع . بعد ان وصلت الى مشارف الياس من ان يعود اليها ضوء العيون تشبثت بالامل ، قـاتلت من اجلـه . حـاولت المستحيل ولكن القضاء والقدر ، كانا اوقى من قوة عظامهـا الرهيفة .. فلم يكن هناك بد من ان ترضى بالواقع لتعايشه اياما طويلة ممتدة في ظلام دامس لا تخترقه سوى الاصوات ، التي تذكرها باطياف تبقت بعضا من ملامح في الذاكرة التي توهجت كبديل عن العيون التي لم تعد تبصره .

●● توقفت عن متابعة العلم ، وكيف ينتقل الحرف الى عقلي ووسيط الرؤية مفقود ، ولم تعد لعيناي وظيفة سوى الدموع ، حتى الـدموع جفت بعـد ان ملل البكـاء والحسرة .. وحينما اتذكر تلك الايام والياس القاتل الـذي نشب مخالبه في قلبي وجسدي .. اندم على ذلك الاستسلام الذي كاد ان يفقدني حياتي بعد ان فقدت عيناي .. حينما اتذكر تلك الايام احزن على الضعف الذي سيطر على عقلي وسحق ارادتي فعدت كتمثال متجمد لا يعطي ولا يفيد .

ربما الصدفة ، وربما تيقظ الارادة ، وربما عوامل اخرى مجتمعة ، هي التي جعلتني ادرك ان الحياة ليست رؤية فقط ، بل هي اشياء اخرى كثيرة ، لقد لاقيت صديقة قديمة منذ سنوات الطفولة اليافعة جاءت تزورني في المنزل ، واكتشفت انها زميلتي في نفس المصاب ولكنها تفوقت علي بارادتها وشجاعتها ، ويومها والفضل لتلك الصديقة ، ولدت من جديد ، وعاد الى قلبي رحيق الحياة مرة اخرى .

لحقت بقطار التعليم ، وتعلمت عزف الموسيقى واجدت في اشغال الابرة والتدبير المنزلي واكتشفت ان حواسي الاخرى قد زادت حدة واصبحت اكتشف اشياء جديدة لم اتابعها وانا مبصرة .. تأجج العقل في داخلي ليلقي بشحنات من الضوء الساطع الذي يفوق ضوء الشمس ، هكذا عدت من جديد للحياة .. اعطتني واعطيها ولا انتظر منها شيئا سوى ان تقبل عطائي وهي الآن بالفعل تقبل كل العطاء متمثلة في هؤلاء الذين اتعامل معهم والذين ادركوا بالفعل ان البصر هو البصيرة الوجدانية للانسان .

ناس في بلدنا

● سوداني يعشق أبهـا :

خلصوا شبابكم من هذا العزوف ؟

يحيى الشبرقي (ابها) :

عندما زرت المملكة لاول مرة عام ١٩٧٨ م لاحظت انها قد تحولت الى ورشة عمل ضخمة لم تكن تنبيء الزائر في عجالة مثلي عما قد يتوقعه . ولكن لفت نظري في تلك الآونة مشاريع الحج الضخمة التي اختطتها المملكة لراحة الحجاج . ولأن الظروف لم تسمح لي انذاك بالتجول في مناطق اخرى لم استطع الحكم عما يجري سوى انه محاولات معقولة يمكن من خلالها ان تصبح المملكة على مستوى معقول من الحضارة والتقدم .. ولم اكن اتصور انه من الممكن ان يحدث اكثر من ذلك

عصام الدين

● عصام الدين حبيب الله مصطفى السوداني الجنسية . يعمل في ادارة كلية التربية للبنات بابها كباحث اختبار . مازال يرسم في عقله علامات استفهام ضخمة حول حقيقة ما حدث بين زيارته الاولى في ١٩٧٨ م ، وبين زيارته الثانية التي اقام فيها حتى الآن منذ عام ١٩٨٤ م خاصة وهو يعتقد ان فرق السنوات لا يسمح بكل الذي راه في المرة الثانية .

●● وفي المرة الثانية .. بمعنى الكلمة فلم تكن تلك الورشة التي رايتها من قبل تنبيء عن كل الملموسات التي وجدتها الآن . حقيقة كان الجهد ظاهرا للعيان ، وحقيقة كان الكل يعمل ولكن لم يكن حجم ما رايته متناسقا مع ما شاهدته في زيارتي الثانية . فما شاهدته .

● يفوق كل التصورات المحتملة وغير المحتملة .

● حينما حضرت للعمل في ابها .. كانت جملتي الاولى عندما رايتها (عروس يعبث الريح بشعرها على قمم جبال عسير وهي ترعى غنمها في اسفل المنحدرات الخضراء . ابها اجمل بلد لاقيته واحب بلد الى قلبي وسبحان الله الذي وهبها كل هذا الجمال .

● لقد ظلت الدهشة ترافق تجوالي في مناطق المملكة المختلفة . فالخضرة التي كنت اعتقد انها خاصمت الارض في المملكة .. وجدتها تنتشر وتغرق الارض كأنها سيول هابطة من السماء وكان هذا الامر بالنسبة لي معجزة لا تفسر لانها من صنع السماء .

● يعجبني في شبابكم الاصالة العربية ، وحفاظه على الملابس السعودية التقليدية وسعيه الدائم لطلب العلم ، وعدم انفصاله عن التراث والتاريخ القديم ، واتصافه بالخلق والتهذيب .

وما لا يعجبني فيه السرعة البالغة في قيادة السيارات وبدعة التفحيط والتي تعطي انطباعا لا يسر ، ثم عزوفه عن تعلم المهن ، وهي ظاهرة أرى انها قد بدأت تتلاشى في الآونة الاخيرة وان كان تلاشيها لا يتم بالصورة المطلوبة .. يجب ان يسرع الشباب السعودي خطاه نحو المهن الدقيقة فهي مفتاح المستقبل ، والمدخل الصحيح لبناء دولة العلم والتقدم والتطور .

العدسة لا تكذب

تدلت هذه الثريا من سقف مسجد الجمعة بمدينة الحرس الوطني بالطائف ، لتتناغم في خطوطها الدقيقة مع ذلك التصميم الرائع الذي استوحى خطوطه من فن العمارة الاسلامية .

عدسة الكاميرا انبهرت بهذه اللوحة الجميلة ، قبل ان تنبهر عيون المصور بها ، فجاءت هذه اللقطة وقد اكتملت فيها صفات الفن والجمال .

تصوير : حسين قنوع

وجوه اجتماعية

* بعد حصوله على بكالوريوس الهندسة المعمارية بجامعة البترول والمعادن ، ووسط فرحة الاهل والاقرباء بهذا التفوق ، تم عقد قران الشاب عبدالعزيز عبدالله المطوع على ابنة الاستاذ عبدالله عبدالخالق الحميليس رئيس بلدية بلجرشي .. المطوع ينوى دخول القفص الذهبي قريبا ، والاصدقاء في انتظار تحديد الموعد .

* * *

* عاد الى جدة بعد قضاء اجازة العيد في ربوع منطقة جيزان الاستاذ محمد ناصر جمال برئاسة الطيران .

* * *

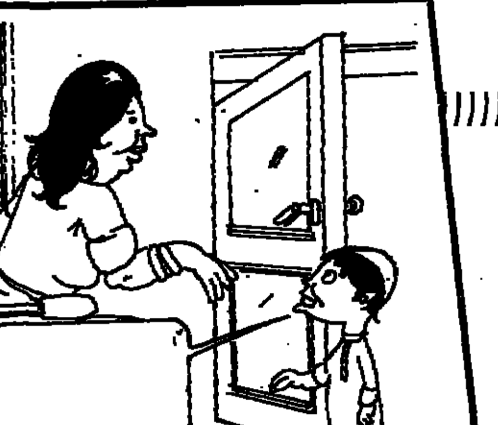
* برفقة العائلة وخلال هذا الاسبوع يغادرنا الاستاذ عبدالله القصيمي مدير العلاقات العامة بوزارة العمل والشئون الاجتماعية بالرياض الى القاهرة لقضاء اجازته السنوية .

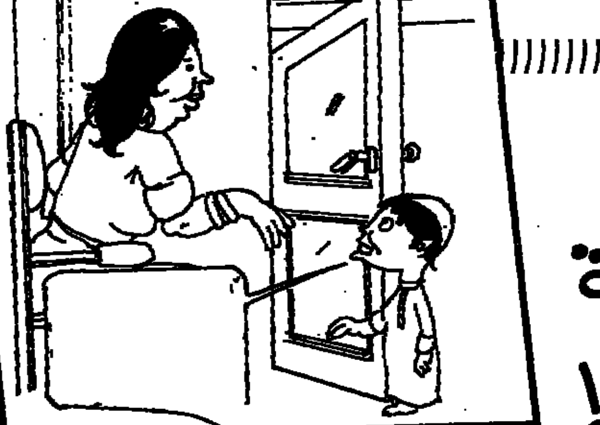
عبدالعزيز المطوع

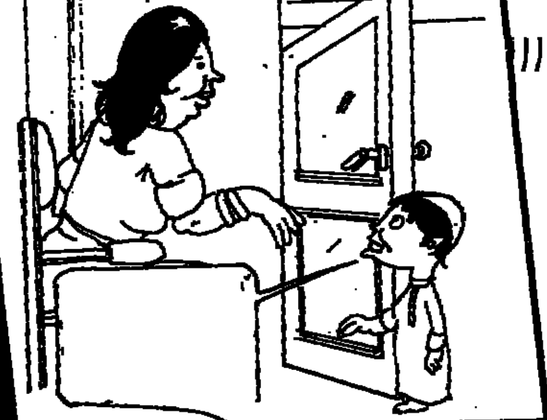
● الطـب :

● الأم وراء أمراض الطفل الاجتماعية
● العلاقة الودية بين الأباء والأبناء مطلوبة
● الغذاء الروحي أهم من الجسدي

نصف المجتمع







أحلام الطفولة تحتضر ..!

● كاتبة : الكبار يزرعون القلق والتفكك لدى الصغار

سامية عطاالله (مكة المكرمة) :

الطفولة .. التي تمتد بين عيوننا .. نبتة الضمير الخضراء التي ينبثق منها الحلم والواقع والغد المشرق .

اطفالنا أمل الغد وروعة المستقبل ، هم رجال المستقبل وعلى سواعدهم تتحقق امالنا وامانينا .

كيف يمكن ان نجعل اطفالنا يعيشون طفولتهم كما يجب كيف نجعلهم يغرقون في طمأنينة وسعادة ، وجو خال من العتمة والانكسارات النفسية . وكيف نصل بهم الى المناخ الصحي المناسب .. هذه التساؤلات صافحت نفوسنا وعقولنا ككبار نطمح في بيئة افضل الظروف لصغارنا . في الواقع لا يمكننا ان نفصل بين النواحي الوجدانية والعقلية والنفسية والجسدية والاجتماعية في نمو صغارنا . ان الاسس التي يمكن ان يقال ان الطفولة السعيدة تقوم عليها متداخلة متشابكة ولكنها تهدف الى الوصول بالطفل الى الشعور بالسعادة وبحياة حافلة بالأمل والبهجة .

كانت تلك المقدمة عن الطفولة . التصور الذي تتطلع اليه الكـاتبة المعروفة هدى الرفاعي في بحثها الدائب عن توفير فرصة الحيـاة السويـة للأطفال .. وتحدد هدى الرفاعي الاسس التي يمكن ان تحقق بهجة الحياة للاطفال فتقول :

●● أول هذه الاسس المنزل فدوره هام ورئيسي ، وهو الركيزة الاساسية لحياة الطفل في اعطائه الشعور بالسعادة ، ان العلاقة الجيدة بين الوالدين وعلاقتهما بابنائهما وعلاقة الاسرة ككل كفيل بأن يشعر الطفل بسعادة كبيرة تحت ظلال الاسرة الهادئة . وهنا تبدو مسئولية الاباء الى حد كبير ، ودور المنزل الرئيسي في السعادة والانماط السلوكية ، وتهيئة الجو المناسب لاكتساب الخبرات المناسبة . والامر يختلف كليا مع اولئك الذين يعيشون حياة صاخبة تحت اسرة مفككة نتيجة لانفصال احد الوالدين ، او عدم توافقهما . فان ذلك سيؤثر سلبا على نمو الطفل وشخصيته تأتي هذه الاسس : المدرسة ، ان المدرسين الذين يشعرون بالسعادة وهم يقومون على تربية هؤلاء الصغـار ، ويكنـون لهم الحب والعطف . لهم دور كبير في نمو الاطفال نموا صحيحا سليما . اما هؤلاء الذين يؤدون واجبهم كمجرد واجب فسوف ينعكس ذلك على نفوس الاطفال انعكاسا سلبيا . وثالث هذه الاسس هو الحياة الصحية السليمة وهي غنية عن التعريف . اما النواحي الاخرى فاننا نحتاج الى تكثيف الجهود فيما يتعلق بالطفل بتوجيه برامج ناجحة وثقافية وانشاء نواد خاصة بهم .

● الدكتورة سميحة ستان طبيبة باطنية بمستشفى الملك عبد العزيز ترى ان اهمية التربية الصحيحة للنشء لا تقل عن العناية بالشباب والاجيال الصاعدة للذود عن الوطن . ثم توضح دور الام منذ البداية فتقول :

●● يأتي دور الام اثناء مراحل نمو جنينها في تجنب كثير من الامراض التي تصيب اطفالها وفلذات اكبادها . وينشأ الطفل سليما في اسرته حيث يجد النمو الاسري السليم بين الوالدين واللذين يملكان الكثير من الوسائل الطبية الصحيحة في التربية (المثقفين) وذلك بمتابعة وسائل الاعلام في التثقيف الصحي واتبـاع الارشـادات السليمة . وهناك بالطبع السن المناسب لتلقي هذه الارشادات والتوعية الصحية وذلك بعد النضج العقلي والاجتماعي . كما ان الاهتمام بالتغذية السليمة للاطفال يمكن ان يساعد في بناء اجسادهم بناءا سليما ، والعمل على تطعيمه ضد الامراض باللقاحات والامصال لتحصينه والحفاظ على صحته .

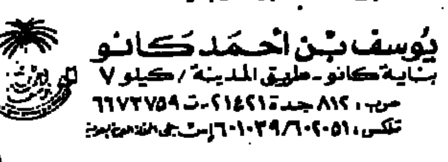
● الدكتور سامي عمر رئيس اقسام امراض الباطنية في مستشفى الملك عبد العزيز يعتبر التربية الصحيحة للطفل هي رمز السعادة فالاستعداد العاطفي والنفسي والصحي اسـاس الحيـاة السعيدة للاباء والابناء ، ولا شك ان دور الوالدين في تهذيب الطفل هو العمود الفقري لبناء مجتمع ناجح حضاريا ، ثم يحدد دور الام فيقول :

يبدأ دور الام في هذه المسئولية منذ حملها لطفلها وذلك بالعناية بصحتها والمحافظة عليها وعلى نمـوذجيتها ، ويمكنها ان تحقق ذلك من خلال اهتمامها بالناحية الصحية من معرفتها بافضل الطرق لذلك من خلال حضورها ندوات ثقافية ومشاهدة بـرامج التلفزيون المختلفة والاستماع الى برامج الاذاعة التي تتحدث عن هذه الموضوعات ، يضـاف الى ذلك استشـارة الاطباء المختصـين في هذا المجـال واتبـاع الارشادات الصحية واجراء الفحوصات اللازمة وعدم الاهمال للتوصل الى افضل طرق العلاج . كما ان للابوين دور هام في رعـاية اطفـالهم وتعليمهم التـربيـة الصحية ، والنفسية كـذلك ضـرورة الاهتمام باعطاء الاطفال جرعات اللقاح المطلوبة . والاهتمام كما يهتم بوقايتهم من الامراض الفيروسية المختلفة ، كما ان للاباء دور هام في اختيار الغذاء الكامل الذي يتضمن كل العناصر الغذائية المتكاملة واهمها البروتينات والدهون والمواد النشوية والفيتامينات والاملاح والمعادن ، ويجب ان يحيط بكل هذه الاهتمامات . وجود علاقة ودية بين الاباء والابناء لمعرفة اهم مشاكل الطفولة ليسهل حلها وعلاجها في جو مليء بالتعاون حتى يتم خلق جيل جديد قادر على تقديم طاقته الى وطنه وشعبه .

● السيدة سعدية الحسن . تقرر انه من الصعوبة ايجاد جيل خال من الامراض الا اذا غرس في العقل معنى الدين وتربية الاطفال في اطار الشريعة الاسلامية السمحة ثم تضيف قائلة :

●● بقدر الاهتمام بتغذية الطفل بالطعام الصحي المناسب ، يجب ان تقوم بتغذية الغذاء الروحي الذي يفيد الطفل وفكره ، من مبادىء واسس سامية نبيلة تكفل له حياة راقية مزدهرة ، ان تعليم الطفل وترسيخ القيم من شأنه ان يومر حياة فريدة من نوعها ، كما ان تربيته على مفهوم الاستقلال والاعتماد على النفس ، مع المتابعة والتوجيه في حالة احتياجه لذلك بشكل حسنا جيدا لحماية الطفل من الامراض النفسية والاجتماعية المعروفة ، ولا بد ان تكون معاملته بمرونة تحقق له العمر السعيد والحياة الهانئة .. ويحتاج الأب والأم لادراك اهمية التربية السليمة الى توعية دائمة تمنعهم من التفريق بين الابناء ومعاملتهم بالحسنى وتوفير الجو والمناخ الملائم لنموهم وعزلهم عن كل ما يعقدهم او يسمم افكارهم .





رسالة بيروت
عبد الكريم عبدون

النائب اللبناني ناظم القادري لـ « عكاظ » :

المملكة تقوم بدور رائد في حل المشكلات العربية

● اسرائيل جعلت من الجنوب ورقة ابتزاز لتحقيق اهداف مشبوهة

الخروج من القوقعة الطائفية الى مؤتمر وطني يؤمن الحلول

اشاد عضو اللقاء الاسلامي النائب ناظم القادري بمواقف المملكة في دعم ومساندة القضايا العربية .. وقال ان المملكة لها مكانة وثقل كبيران مما يمكنها من تحقيق الامال وحل مشكلات المنطقة .

ودعا في حديث خاص لـ « عكاظ » الى عقد مؤتمر وطني لحل الازمة اللبنانية وطالب بضرورة الفصل بين انهاء حالة الحرب والاصلاح السياسي في لبنان .

وفيما يلي نص الحديث :

دور رائد للمملكة

● ماهو الدور الذي تقوم به المملكة لحل ازمة لبنان ؟

●● هناك انطباع لدى الراي العام العربي بان المملكة تقوم بدور رائد في وضع حد لمعظم المشاكل العربية نظرا للمكانة التي تتحلى بها والسياسة الحكيمة التي خطتها وساندتها ونعتقد بان يكون هذا الانطباع هو على مستوى النتائج المرجوة والمملكة مؤهلة لان تقوم بهذا الدور وهي قوة سياسية تقوم بدور فاعل ومؤثر في مجال خدمة ومساندة كافة قضايا الحق والعدل .

● ماهو موقفكم من الوضع الراهن في لبنان ؟

●● ان لبنان في مأزق خطير والوضع الراهن فيه يسير من سيء الى اسوأ . وذلك لعدم الاتفاق على مخارج لبنانية يمكن الخروج منها لبلورة حل من شأنه توحيد الاراء والاتجاهات والافكار وتضييق الخلافات التي تسود لبنان في الوقت الحاضر . بعد حرب مدمرة ساهمت في تفتيت المجتمع تفتيتا كاملا . لذلك يعاني الوضع الحاضر ازمة حلول بالاضافة الى عدم وجود اي تحرك داخلي فاعل او قادر على ان يكون في موقف يمكنه من السعي لحل الازمة ومن هنا فانه يمكن القول بأن الازمة مستمرة والحالة خطيرة للغاية واخشى ما اخشاه ان تؤدي هذه الحالة الى القضاء على لبنان .

مصير الاتفاق الثلاثي

● ماهو مصير الاتفاق الثلاثي في ضوء المستجدات ؟

●● الاتفاق الثلاثي يتضمن مواقف ايجابية ومبادىء سياسية من ابرزها التأكيد على وحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات وانتماء لبنان العربي وعلاقته بالمحيط العربي وسواها . انما هناك خلافات حول الاصلاح السياسي . ومن الطبيعي القول ان هذا الاصلاح ضروري من اجل تطوير النظام الحالي . لكي يصبح نظاما مقبولا من جميع المواطنين في اطار توفير العدالة والمساواة . ليكون صمام الامان للمستقبل . ولكن غياب الشخصيات السياسية عن المشاركة في وضع اسس الاصلاحات ترك مجالات واسعة للاخذ والرد مما ادى الى وصول الوضع الى ماهو عليه فضلا عن الاحداث التي شهدتها الساحة اللبنانية مؤخرا والتي جعلت هذا الاتفاق شبه معطل في الوقت الحاضر . واذا لم تتفق الكلمة على اتفاق شامل حول مواضيع الاصلاح فلن يتحقق السلام في لبنان . لذلك اتمنى ان تتم الدعوة الى مؤتمر وطني يضم جميع الشخصيات ذات العلاقة المباشرة بالواقع اللبناني . خاصة وان الخيار العربي ليس هناك خلاف بشأنه مع ضرورة التمسك بالمبادىء الاساسية لهذا الاتفاق واجراء الحوار فقط بالنسبة الى الاصلاحات السياسية . ولدى اكثر من اعتراض حول بعض النقاط الواردة في سياق هذا الاتفاق لاسيما في مسألة الربط بين انهاء حالة الحرب والاصلاح السياسي . فالحرب كانت سببا للتدمير والقتل . ومن الطبيعي ان لا يربط ذلك باي اصلاح . مادام الجميع متفقون على هذا الاصلاح . ولكنهم يختلفون على طريقة مصيرهم واعتقد ان الحوار الهادىء والعاقل في ظل اجواء امنية مستقرة . يمكن ان يعطي ايجابيات كثيرة . اما ان يكون الحوار تحت رحمة السلاح . وتحت تهديد القوة من قبل الميليشيات . فسيتعرض اي اتفاق للانقلاب . فنحن نريد بناء دولة وهذه الدولة لا يمكن ان تقوم على الضغط والاكراه . لذلك لابد من اعادة النظر بكل ما بدا من اعتراضات من خلال اجراء مفاوضات بين الاطراف اللبنانية كافة لكي يكون الاتفاق مضمون النتائج وقابلا للحياة .

الحوار اللبناني - اللبناني

● هل بالامكان اجراء حوار لبناني - لبناني بعد حركة ١٥ يناير ؟

●● ان حركة ١٥ يناير هي حركة داخلية . وكان هناك اشخاص على خلاف مع اشخاص اخرين وكان لابد ان يتغلب فريق على أخر . واعتقد ان هذا الانقلاب لم يكن سببه المباشر الاتفاق . ولم يكن يقصد فقط الاتفاق لوحده بمعنى ان هناك خلافات وصراعات داخل القوات اللبنانية : وكان هناك هيمنة وتسلط وبالتالي كانت الانتفاضة على التسلط وعلى الهيمنة وبالتالي كان الاتفاق ضحية هذه الخلافات . وعلمت ان انتفاضة ١٥ يناير لم تقفل باب الحوار . ولم تتنكر لاي اتفاق . بل اعلنت عن استعدادها للدخول في اي بحث من اجل ادخال بعض الاصلاحات على الاتفاق . ولكن التشنجات وردات الفعل فيما بين فرقاء الانتفاضة هي التي حالت دون تحقيق هذه الناحية فضلا عن انها ادت الى قطيعة سياسية وشخصية ساهمت في تعطيل اي اتصال بين مختلف الاطراف . واعتقد ان سلوك طريق القطيعة هو اسلوب سلبي وكان على الرسميين وغير الرسميين عدم اعتماد هذا الطريق على اعتبار ان الحوار من شأنه ان يؤدي الى تحقيق امال اللبنانيين . فالقطيعة الشخصية غير مقبولة في العمل السياسي فنحن نؤمن بالديمقراطية وعلينا دائما ان نستعمل هذا الاسلوب الديمقراطي لاسيما في التعاطي بالشؤون العامة لان مثل هذا الاسلوب يمكن ان تتخذ المواقف المناسبة اما ان نقطع كل الطرق المؤدية الى التفاهم فهذا مناف للديمقراطية . ففي فرنسا مثلا نجد رئيس الجمهورية ينتمي الى الحزب الاشتراكي . وكلنا يعلم ان الانتخابات الاخيرة ادت الى فوز اليمين الفرنسي . ورغم ذلك لم تتخذ الاحزاب اليمينية موقفا ضد رئيس الجمهورية الذي يتمتع بصلاحيات واسعة . ولم تقرر مقاطعته . ومقاطعة الحزب الذي ينتمي اليه . بل قبلت بالتعاون معه للحيلولة دون وصول فرنسا الى الهاوية وتعزيز المصلحة الفرنسية العليا واستمرار الديمقراطية الفرنسية .

تقسيم لبنان

● هل مازالت فكرة تقسيم لبنان مطروحة كاحد الخيارات الصعبة ؟

●● ان فكرة التقسيم بحد ذاتها ليست مطروحة بين اللبنانيين انما المطروح هو اقامة محافظات تتمتع باللامركزية الامنية والسياسية والانمائية الواسعة بحيث يكون لكل محافظة خصائصها ومميزاتها ضمن حكومة مركزية ترعى النواحي الامنية والمالية والقضائية وهذه الفكرة لا تعني دوليا التقسيم . ولكنها بالمعنى المتداول عند اصحاب القناعات الداخلية فانها بداية للتقسيم . وهذا ما نرفضه ولا نوافق عليه لان لبنان العربي . هو لبنان الموحد . والقادر على القيام بدوره المطلوب ولان سياسة العدو ترمي الى تقطيع اوصال لبنان وقد ينفذ بالتالي من خلال هذه الفكرة الملغومة وان يجعل من هذه المحافظة او تلك مركزا للتآمر او للتحالف ضد المحافظات الاخرى او ضد بعض الدول العربية المجاورة . من هنا . نؤكد رفضنا لمثل هذه المحاولات الهادفة الى تفتيت لبنان .

اللامركزية الادارية

● وماهو الحل لمواجهة مثل هذه الدعوات ؟

●● نحن من دعاة اعتماد اللامركزية الادارية . بمعنى ان تعطى المحافظات صلاحيات ادارية بحيث يتمكن المواطن من قضاء حاجاته باقل كلفة ممكنة . وتحقيق هذه الفكرة من شأنها الاسهام في تعزيز المناطق اللبنانية كافة . اما اللامركزية السياسية او الانمائية او الديمقراطية او الامنية فهي تستهدف اضعاف القضية العربية وزرع كيانات تحد من وحدة العرب وتحول دون مواجهة الاحداث الكبيرة .

● هل بامكان اللقاء الاسلامي ان يتحرك بشكل افضل في ظل الظروف المحيطة في لبنان ؟

●● ان الهجمة الشرسة التي يعانيها لبنان في الوقت الحاضر . والهجمة البشعة التي كان بعض اللبنانيين ادوات للاجنبي فيها قد ادت الى تفكيك المجتمعات اللبنانية . الامر الذي ساهم في قوقعة كل طائفة على حده بل كل مذهب على حده . والفرز الذي حصل من بقية الطوائف او المذاهب هو الذي ادى الى قيام اللقاء الاسلامي الذي لم يتعامل مع القضية اللبنانية الا من خلال نظرته الوطنية والقومية . لذلك . فاللقاء يسعى الى ما يحفظ وحدة لبنان . واذا كان اللقاء قد قصر في القيام بواجبه فالاسباب تعود الى الاجواء الارهابية والاعمال التعسفية والفلتان الامني السائدة والتي تعطل دور المخلصين . وتفسح في المجال امام الاشخاص العابثين ولو ان الوضع الامني شبه طبيعي ولو ان الحوار حرا وسليما لتمكن اللقاء من تحقيق ما ينشده المواطنون والعرب من وقفات مع الضمير تساعد وتؤدي الى انتشال لبنان من الهاوية .

من هنا تجد صعوبة العمل في هذه الاجواء . ورغم ذلك لم يبخل اللقاء في اعطاء اي جهد من اجل معالجة الاوضاع الداخلية . كما لن يترك اي وسيلة الا وسيسلكها من اجل تفويت الفرصة على المتربصين بلبنان او على الذين يحيكون المؤتمرات التي تستهدف قيام كيانات مذهبية وطائفية من اجل القضاء على العروبة التي نؤمن بها ونعمل من اجلها . وسوف يعمل اللقاء جاهدا في سبيل جمع وحدة الصف اللبناني في اطار ايمانه باهمية دور لبنان التاريخي على صعيد الوطن العربي الكبير .

بيروت الغربية

● ماهو موقفكم من الوضع الامني في بيروت الغربية ؟

●● ان المؤامرة التي تحاك على لبنان تستهدف بيروت الغربية باعتبارها العاصمة والقلعة والحصن العربي . والمنهل الوطني . وملتقى لكل الافكار والحضارات وهدف المؤامرة تفريغ هذه المنطقة من كل هذه المعوقات . فالمؤامرة كبيرة وبالرغم من الجهود التي بذلت وتبذل من المخلصين فلم تتمكن من وضع حد لهذه المؤامرة والحفاظ على البقية الباقية من مقومات الصمود في بيروت الغربية واذا اردنا ان نكون صادقين بان الملامح الموجودة في هذه المنطقة تؤكد ان ثمة تغييرا قد بدأ يظهر في وجه هذه المدينة العريقة بمواقعها الحضارية والثقافية والتربوية والاقتصادية والسياسية . وهناك خطر كبير من تغيير وجه بيروت بصورة نهائية وتأكيدا على ما اقول . ان معظم المفكرين والمحللين الاجانب يكتبون ويحللون ان بيروت الغربية مستهدفة نظرا لموقعها الكبير والمؤثر وانه يقضى على هذا الموقع من اجل تحقيق اغراض وتوجهات ليست من مصلحة الوطنيين ولا من مصلحة العرب .

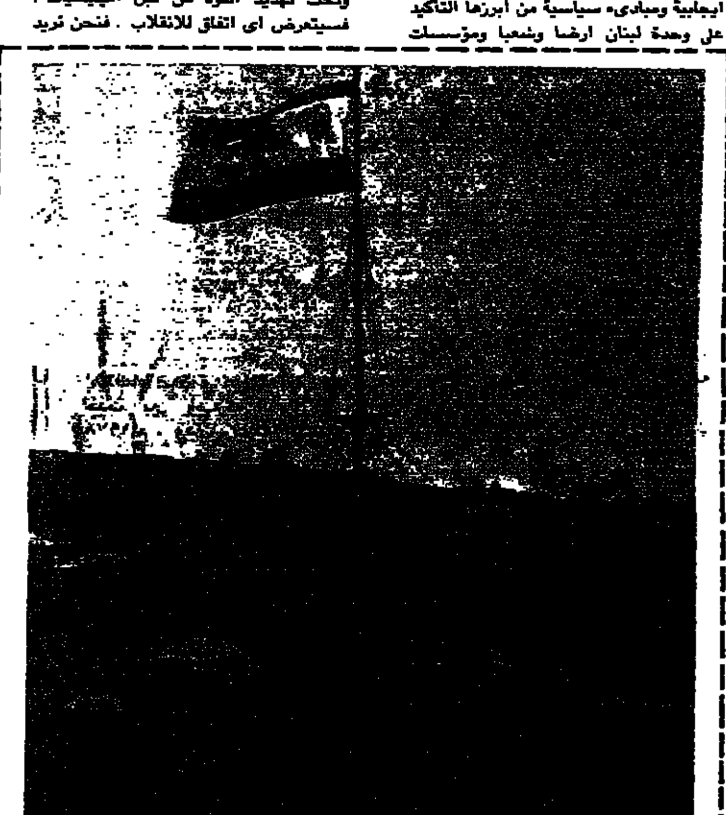
الجنوب والعدو

● ماذا تقول عن الوضع في جنوب لبنان ؟

●● لقد جعلنا العدو الاسرائيلي من منطقة جنوب لبنان ورقة ابتزاز لتحقيق اهداف مشبوهة ليست خافية على احد تحت ستار حماية امن الجليل وبالتالي فان هذه المنطقة ستبقى ساخنة والمدخل لنوايا اسرائيل العدوانية التي تستهدف الارض والمياه وكذلك ارباك الساحة اللبنانية في الداخل من اجل الحيلولة دون وصول لبنان الى مرحلة الاستقرار النهائي .

فاسرائيل تسعى الى تمزيق لبنان . وبالتالي تمزيق المنطقة العربية . والى خلق كيانات واقية . بما يخدم مصالحها لذلك علينا ان نكون حذرين من المطبات الاسرائيلية وعلينا ان نضع حدا للحرب الداخلية لكي نتمكن جميعا من مواجهة اسرائيل واجبارها على الانسحاب من جميع الاراضي اللبنانية للتفرغ للقضية الكبرى واعني بها قضية فلسطين التي يجب ان تبقى الهم العربي الاوحد لان استمرار الاستيطان الاسرائيلي سيساهم في ضرب كل الامال العربية في الوحدة والتقدم .

ناظم القادري يتحدث لـ « عكاظ »



هذا العلم اللبناني هو الحد الفاصل بين الاراضي اللبنانية المحررة في الجنوب وبين مايتواجد من جيش اسرائيل وميليشيات لحد .

عكاظ تحاور افراد الوحدة الفرنسية في الجنوب اللبناني :

حضرت الى لبنان دون ان اودع زوجتي او ابني نعرف ماينتظرنا .. ولكننا نخدم قضية عادلة نعم نرتدي القبعات الزرقاء .. ولكننا فرنسيون

نبيل صبح : مكتب عكاظ - بيروت

رجال قوات الطوارىء الدولية من هم ؟
كيف يفكرون ؟ .. وماذا ينتظرون .. ؟ تركوا اوطانهم وعائلاتهم وجاؤوا الى لبنان ليساهموا في حل مشكلة ليسوا طرفا فيها .

ثلاثة منهم تحدثوا بصراحة عن مهمتهم الجديدة التي ابعدتهم عن منازلهم واولادهم .

« انا زوج واب لطفل في الخامسة من العمر . لم اخض الحرب ابدا . صحيح اني قمت بالكثير من المناورات . لكن يتملكني شيء من الخوف عند اشتراكي في معارك حقيقية وانا اعرف تماما ماينتظرني هنا » .

هكذا قال العريف جان بيار ٢٣ عاما الذي التقيناه في يوم التضامن مع الجنوب في مركز الوحدة الفرنسية وتابع قوله .. « هذه اول مرة ارسل فيها الى الخارج . وردة فعلي حين علمت باني سأذهب الى لبنان هي الكثير من الفخر لاني ساخدم قضية عادلة » .

● هل اقلقت مغادرتك فرنسا افراد عائلتك ؟

●● انا واثق ان زوجتي قلقت لاجلي . ولم استطع اخبارها لانها كانت خارج البلدة . فطلبت من زوجة اخي القيام بالمهمة . لقد جئت دون ان اراها او اودع ولدي .. » .

يبتسم بحزن ويتابع قائلا .

« اجازتي سأقضيها بالتعرف على لبنان وعاداته وكل مايختلف فيه عن فرنسا » .

وقبل ان اتركه سألته ان كان يشعر بانه مواطن « دولي » بعد ان استبدل قبعته الحمراء باخرى زرقاء .

اجاب انا فرنسي قبل كل شيء رغم القبعة الزرقاء انا فرنسي اولا ومن ثم مواطن دولي .

وتحدثت مع النقيب غبريال صاحب القامة الطويلة والوجه الذي تبدو عليه اثار عشرين سنة من الخدمة التي اثرت في شخصيته .

● هذه اول مرة تزور فيها لبنان ؟

●● نعم معلوماتي عن لبنان قليلة جدا او بالاحرى هذه احدى مناطق العالم التي لااعرفها جيدا . بدأت خدمتي في فرقة المظليين في افريقيا الشمالية اثناء الحرب الجزائرية . ثم خدمت سنتين كمستشار تقني في جيش الجابون . عدت بعدها الى فرنسا . لارسل من جديد الى السنغال . حيث بقيت اكثر من سنتين

● من اي منطقة في فرنسا انت ؟

●● لست من منطقة معينة انا ابن عسكري وحفيدي عسكري . وعائلة عرف جميع افرادها في الميدان منذ اجيال عدة . لذا انا فرنسي اولا واخيرا وانا في مختلف القواعد التي تنقل بينهما والدي .

● بعد استبدلت قبعتك الحمراء بزرقاء اتشعر بانك لم تعد مواطنا فرنسيا ؟

●● نحن نولد ونبقى فرنسيين .

وكان أخر لقاء مع الرقيب اول جاك بواسيه ضخم البنية . واضح النظرة . واثق الخطوة

● انا في الخامسة والثلاثين من العمر متزوج واب لطفلين . صبي في العاشرة وابنة في الخامسة . خدمت الجيش خمسة عشر عاما برتبة رقيب اول

● ماذا كانت ردة فعلك حين علمت بانك ستأتي الى لبنان ؟

●● شعرت بالحماس لاني اردت التعرف على هذا البلد الصغير من مدة طويلة . لكن طبعا في ظروف افضل . لقد قرأت الكثير عنه في الكتب .

● اشعرت بالقلق وانت تطأ الارض اللبنانية ؟

●● طبعا نحن لانتمتع الان بهدوء البال نحاول اقامة علاقات ودية ونشعر ببعض الضياع .

● امازلت فرنسيا وقد دخلت في فريق القبعات الزرقاء ؟

●● كيف ذلك ؟ عسكريون محترفون نحن . وللامم المتحدة مهام عادلة .. من اليوم الذي تعهدت فيه فرنسا امام الامم المتحدة بمساعدة لبنان ونحن مجبرون على تلبية تعهدات بلدنا . انضممنا الى القوات الدولية لكننا نبقى فرنسيين رغم كل شيء .

رسالة تونس
صلاح الجورشي

بورقيبة يحسم الجدل السياسي ويجدد الثقة بمزالي

دعوة الحزب الدستوري لمساندة الحكومة في تنفيذ برامجها

صادق المؤتمر الثاني عشر للحزب الاشتراكي الدستوري التونسي في ختام اعماله يوم السبت الماضي على مجموعة من القرارات تهم مختلف النشاطات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والتعليمية والشبابية في تونس .

وقد اختتم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة اعمال المؤتمر بكلمة دعا فيها الى العمل ومساندة الحكومة في جهودها لتنفيذ مختلف برامج التنمية .





الحبيب بورقيبة



مزالي

ويرى المراقبون في تونس ان الرئيس التونسي قد بدد كل الفراغيات واعاد تجديد ثقته في السيد محمد المزالي حاضرا ومستقبلا كوزير اول وكامين عام للحزب الدستوري . بل زاد في تكريمه فعينه رئيسا للمؤتمر فحسم بذلك الجدل داخل الحكم وخارجه حول مسألة كادت ان تفجر الدستوريين وتجعل بأسهم بينهم شديدا وذلك للارتباط العضوي بين مسئولية الوزارة الاولى ومسألة الخلافة اكثر القضايا حساسية في السياسة التونسية .

كيف تم ذلك ؟ وماهي مشاغل ومعالم المرحلة القادمة من خلال مناقشات ونتائج المؤتمر الثاني عشر للحزب الاشتراكي الدستوري . فاجأ رئيس الدولة التونسي الجميع عندما قرر ان يلقي كلمته طيلة نصف ساعة واقفا غير مسنود من اي كان رغم الارهاق الذي بدا عليه واضحا في آخر الكلمة وفي ذلك دلالة سياسية لم تخف على احد من المؤتمرين والمراقبين .

ان الرئيس بورقيبة يريد ان يقول انه لازال في صحة جيدة رغم الاربعة وثمانين سنة من العمر وانه ثانيا الحاكم الفعلي والماسك بزمام الامور وان مسألة خلافته ليست واردة بالالحاح الذي يلمح له الكثيرون داخل تونس وخارجها .

وبالرجوع الى نص كلمته تعرض الرئيس بورقيبة الى السيد محمد المزالي مرتين في الاولى قال عنه انه (عضده الاول في الحزب والدولة) وفي الثاني خصه بمقام البنوة فقال : ابني محمد المزالي الذي اسندت اليه تحت قيادتي مهمة الوزارة الاولى والامانة العامة للحزب وهو بهذا جدير بالثقة حاضرا ومستقبلا .

وجوه المرحلة

ثم ان الرئيس بورقيبة حرص في اليوم الاول في اشغال المؤتمر على ابراز الرجال الاقوياء الذين يتمتعون بسنده في هذه المرحلة من بينهم السيد زين العابدين بن علي وزير الداخلية وهو الشخص الثاني الوحيد بعد المزالي الذي سماه رئيس الدولة في خطابه ونوه (بمجهوداته الموفقة) ووصفه بابنه البار مؤكدا بذلك اهتمام بورقيبة بمسألة الامن والاستقرار في هذه المرحلة .. وهو ما يفسر استقباله اليومي لوزير الداخلية ومتابعته الدقيقة لكل التطورات او الجزئيات ذات الصبغة الامنية .

ثلاثة اسماء اقترحها الرئيس بورقيبة لمساعدة المزالي لتسيير اعمال المؤتمر هو الهادي البكوش مدير الحزب الدستوري ومن ابرز الشخصيات التي هيأت للمؤتمر حتى قال البعض بانه مؤتمر (البكوش) ويعيد له الدستوريون فضل الحركية التي شهدها الحزب في السنتين الاخيرتين اي منذ توليه مسئولية الادارة حيث قفز عدد المنخرطين ٥٥٤ الف شخص عام ١٩٨١ الى ٩٢٠ الف شخص عام ١٩٨٥ وهو ما جعل الشعب الدستورية (اصغر الهياكل المحلية) تتطور بدورها من ٢٥٨٩ شعبة الى ٣٩٢٤ في نفس الفترة .

الاسم الثاني هو منصور السخيري اكثر الشخصيات السياسية ملازمة للرئيس بورقيبة الذي رغم انه احد مساعدي مزالي في ادارة المؤتمر الا انه لم ير الا نادرا طيلة اعمال المؤتمر مفضلا مساعده رئيس الدولة بالبقاء الى جانبه .

الاسم الثالث كان عمر الشاذلي وزير التعليم العالي الذي رغم انه لم يتسلم مقاليد الادارة الا في الشهرين الاخيرين غير انه اصبح يحظى بثقة هامة من رئيس الدولة الذي شدد اهتمامه في الفترة الاخيرة على الوضع الجامعي الذي شهد توترا كبيرا منذ شهر ابريل الماضي .

مشاغل المؤتمرين

اما عن القضايا التي اثارها المؤتمرون خلال تدخلاتهم فهي عديدة يمكن ابراز ثلاثة منها :

● اولا :

العلاقة بين الحزب والدولة :

اذ بعد ان تبخرت محاولات فصل الامانة العامة عن رئاسة الوزراء والتي قصد البعض من خلال ترويجها اضعاف محمد المزالي حاول معظم المتدخلين ابراز ان الحزب الدستوري هو حزب حاكم وان الدولة هي اداته ولهذا كان من الطبيعي حسب وجهة نظرهم الا يمسك بدواليب الدولة ومؤسساتها الا الدستوريون .

ولقد ذهب البعض الى المطالبة بالا تسلم اي مسئولية حتى ادارة الشركات والدواوين والوظائف السامية الا لمن ثبت اخلاصه للحزب وقال أخر لن تتخلى حتى عن ساق كرسي لاي كان ويقصد المعارضة .

● ثانيا :

تطهير الحزب من العابثين والمطالبة بنظافة اليد وذلك في سياق الحملة التي اعلنها الرئيس بورقيبة في مقاومة الفساد .

وقد حرص محمد مزالي الذي كان الرئيس بورقيبة قد اكد اضطلاعه منذ افتتاح المؤتمر يوم الخميس الماضي بمهام منصبه التي تجعل منه الرئيس القادم في تونس .. على التمهيد امام اعضاء المؤتمر وعلى ان يشرح لهم في كلمته الاخيرة اسباب هذا القرار الرئاسي .

واكد مزالي ان الرئيس بورقيبة مؤسس ومشيد الحزب قد رغب بتقديم « قائمته » بصورة مباشرة لتفادي المظاهر السلبية لعمليات الاقتراع المعتادة التي تخلف وراءها دائما بعض الآثار

ويرى محمد مزالي ان هذا الاسلوب المنبثق عن « توافق في الاراء » لا يخالف اللائحة الداخلية للحزب ولا الديمقراطية ما دمنا « نوافق ونصادق على الاختيار » الذي يقدمه الرئيس بورقيبة .

ودعا المزالي اعضاء المؤتمر الى « الثقة » في قرارات بورقيبة مشيرا الى انه « لا ينبغي التمسك بالتقاليد الانتخابية التي تترجم بتسوية الحسابات » .

بيد ان محمد مزالي طلب منهم ان « يحافظوا على قلوبهم صافية ويخرجوا من هذا المؤتمر متضامنين ومتحدين من اجل الاقدام على العمل بجدية » .

واعرب الرئيس بورقيبة الذي حرص على ان يختتم المؤتمر بنفسه عن « غبطته للمناخ المفعم بالجدية والحماس والوئام والذي ساد جلسات المؤتمر » . كما اشاد في كلمة موجزة بنتائج المؤتمر ودعا اعضاءه « الى العمل ومساندة الحكومة في تنفيذ سياستها » .

هكذا صنعت الامل

صحافة عالمية

الايكونومست The Economist

اعادة النظر في قوانين الهجرة

تحدثت مجلة الايكونومست البريطانية عن قوانين الهجرة مقالت .. من طبيعة البشر ان تجتذبهم البلدان الاكثر ثراء والاكثر وظائف وفرص عمل . وهناك امثلة عديدة على ذلك فاليهود في المانيا قبل الحرب والصينيون في جنوب شرق اسيا وبعض الشكوى تأتي من كون كثير من العصاميين الذين جمعوا ثروات كبيرة هم من الاجانب فالثروة تأتي بصورة اسهل لهم اكثر من المواطنين الذين يشعرون بالاستقرار وان ليس لديهم الكثير ليكتشفوه .

وهذا دليل على قصر نظر الذين يطالبون بوضع حدود للهجرة في امريكا وفرنسا وبريطانيا بدعوى حماية الوظائف فالفوائد التي تأتي من خلق سوق حرة للبضائع والخدمات يمكن تطبيقها ايضا لتحرير راس المال والناس وقوانين الهجرة تعتبر تقييدا للانشطة الاقتصادية مثلها مثل قيود التحويل والتعرفة . ولقبول هذا فالامر يتطلب اعادة تفكير بواسطة السياسيين .

والدعوة لتلبية قوانين الهجرة دائما نجدها مشتركة بين الداعين الى الحرية في العمل والفكر والمتطرفين الداعين الى العام الواحد .

حتى امريكا التي بنى تقدمها على موجات متعاقبة من المهاجرين تحاول الان منع الناس من الدخول اليها .

ثم تختتم الصحيفة بان على بريطانيا ان تغير اذهان الناس اذا ارادت ايقاف تطور الفقر . ومارغريت تاتشر يبدو انها لاتريد ان تسمع . ولكن ورثتها ربما يمتدون الى القاء الضوء على قوانين الهجرة . ويمكنهم ان يبدأوا بداية جيدة وذلك بتشجيع عدد اكبر من سكان هونج كونج الصينين بالمجيء والعيش في بريطانيا بدلا من قانون الجوازات المهين الموجود الان .

لوفيجارو : LE FIGARO

فرنسا والصين والقوتان العظميان

تحدثت صحيفة لوفيجارو الفرنسية في مقالها الافتتاحي عن العلاقات الفرنسية - الصينية وعن اول زيارة لمسئول صيني كبير لفرنسا منذ عدة سنوات .. فكتبت الصحيفة قائلة .. « لاول مرة يزور مسئول صيني كبير اوربا » دون بدء هذه الزيارة بفرنسا .. ان هذا التطور يحمل مغزى كبيرا .. فقد بدأت مكانة فرنسا لدى الصين تنكمش وتتقلص . وقد كانت باريس تحتل مكانة مرموقة ومفضلة في بكين منذ اعلان الجنرال ديجول اعتراف فرنسا بالصين في شهر يناير عام ١٩٦٤ ثم بدأت علاقات البلدين تصبح عادية . حتى ان عددا من البلدان الاوربية اخذت تسير على نهج باريس . وفقدت فرنسا جزءا كبيرا من نصيبها التجاري في الصين .

واستطردت لوفيجارو تقول بان محادثات الوفد الصيني برئاسة الامين العام للحزب الشيوعي الصيني . « هوياويانج » تركزت على القضايا الاقتصادية والسياسية الدولية والعلاقات الثنائية وان السيد ياويانج الذي يعد « الزعيم » الحقيقي للصين . قد وضع بلاده على طريق التنمية والتطور الاقتصادي والاجتماعي وانه قد ادار ظهره لنمط اسلافه المتجمدة والمتحجر . وحرر البادرة الشخصية واولى اهتماما كبيرا بعملية التحديث وان معدلات النمو ستبلغ ١٥ ٪ مع نهاية العام الحالي .

واضافت الصحيفة تقول ان زعماء الصين يولون اهتماما بالغا بالسياسة الدولية وانهم يأملون تحقيق علاقات متوازنة في عالم يسوده السلام والاستقرار . وانهم يتجهون نحو اوربا التي يرغبون ان تكون قوية وقادرة على خلق توازن مع القوتين العظميين .

واختتمت لوفيجارو مقالها مؤكدة بان فرنسا تعد شريكا منفصلا في هذا الصدد . لان البلدين عضوان في مجلس الامن وحائزان على القوة النووية وينتهجان سياسة مستقلة مبنية على الحوار مع واشنطن وموسكو . وعلى حسن العلاقات مع العالم الثالث . وان وجهات نظر باريس وبكين متقاربة جدا حول علاقات الشرق والغرب وحول قضية نزع السلاح .

هيرالد تريبيون : Herald Tribune

الحكومة الفلبينية تواجه تحديات اقتصادية



تحدثت صحيفة هيرالد تريبيون الامريكية في مقالها الافتتاحي . عن الاوضاع في الفلبين بعد مرور اكثر من ١٠٠ يوم على تولي السيدة كورازون اكينو مقاليد الحكم في البلاد . فكتبت الصحيفة تقول : « تستوجب المأساة الانسانية التي تجرى احداثها في جزيرة « نيجروس » الفلبينية وقفة تأمل .. ليس فحسب لان عددا كبيرا من أطفال الجزيرة يعانون من سوء التغذية ويحتاجون للعناية المركزة . ولكنه ايضا لان الوضع في الجزيرة يثير عدة تساؤلات حول مستقبل الحكم في البلاد حيث يعيش اكثر من ٧٠ ٪ من السكان في الفقر المطلق .

واستطردت هيرالدتريبيون تقول بانه من الواضح عدم توقع تغييرات جذرية وسريعة من حكومة لم يمض على توليها السلطة اكثر من ١٠٠ يوم بعد .. ولكنه يبدو ان الحرية الجديدة التي تحققت اخيرا في الفلبين بعيدة عن قلوب وبطون القرويين الذين يعيشون في فقر مروع . وعانوا الامرين منذ مدة طويلة . من حكم الرئيس الفلبيني السابق .

واضافت الصحيفة تقول في مقالها الافتتاحي بان المراقب الذي يزور الجزيرة يفهم المعاني الكاملة العميقة للديكتاتورية والظلم اللذين تركا اكثر من ٦٩ ٪ من اطفال الفلبين يعانون من المجاعة و٧٣ ٪ من الشعب الفلبيني من الفقر وانخفاض مستوى المعيشة والدخل .

واختتمت هيرالدتريبيون مقالها الافتتاحي مستشهدة بقول وزير المالية الفلبيني السيد جيم اونجين الذي اعترف بوجود ازمات اقتصادية في القرى . وان الحكومة الجديدة تتسابق مع عقارب الساعة في المعركة الاقتصادية وسعيها الدؤوب لتحقيق الامال والطموحات التي وضعت فيها جماهير الشعب الفلبيني .



مع ان الدكتور جعفر لانج لم يحج ولم يعتمر ولم يزر المدينة المنورة على ساكنها افضل الصلاة وازكى السلام فان موقفه من المملكة العربية السعودية ونظام حكمها ومن حكامها وعلى رأسهم الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامير عبدالله بن عبدالعزيز موقف المسلم الحق من مملكة الاسلام العظمى وقائدى حركة الاسلام والعروبة في هذا العصر : فهد وعبدالله .

انه يعلم ذلك حق العلم ، ولم يكن مصدر علمه طلبته من السعوديين وحسب ، بل من مصادر معدودات منها : من حجوا وزاروا من المسلمين الامريكيين ، ومن غيرهم من عرب وهند وباكستانيين وبنغاليين وافريقيين ، ومن وثائق ، ومن معلومات صحيحة صدرت عن وزير الاعلام السعودى الاستاذ على الشاعر ، ومن وزير التخطيط السعودى الاستاذ هشام ناظر وغيرهما من السعوديين ، ومما نشره زوار المملكة السعودية من كبار المسئولين الامريكيين .

فالدكتور جعفر يرى ـ وهو الحق ـ ان المملكة العربية السعودية هى مملكة الاسلام العظمى الوحيدة في هذا العصر ، ويرى ان الولاء لها ولحكامها واجب دينى وانسانى مقدس . وان الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامير عبدالله بن عبدالعزيز هما قائدا حركة الاسلام والعروبة ، دون كل حكام العالم الاسلامى والعالم العربى ، ولا ينازعهما حاكم في ذلك .

ويشعر الدكتور بالسعادة كلما قرأ او سمع للملك فهد ولولي عهده الامير عبدالله حديثا ، لان كل تصريح او حديث لهما مبنى على الاسلام الذى يعلنان تمسكهما به كل التمسك ، ويشعران بالعزة المثلى من انتسابهما اليه ، ويفخران بهذا الانتساب والانتماء على الدوام وفي كل مكان ، وعلى رؤوس الاشهاد ، وفي زياراتهما الرسمية .

ولهذا يرى الدكتور جعفر ان الملك فهد بصفة كونه خادم الحرمين الشريفين هو امام المسلمين طرا ، وامير المؤمنين كافة ، ومن هنا كان ولاؤه لجلالته وولي عهده ، وكان هواه مع المملكة العربية السعودية .

ويسبب ولائه وهواه يتعرض لبعض حملات اعداء الله ورسوله وللاسلام ، ويتصدى للدفاع عن المملكة وعن حكامها ، ويظهر مفاخرهم التى تفردوا بها وعن انسانيتهم . . .

وفي بعض حفلات المناظرة وغيرها يذكر ذوو الهوى الحاقدون على الاسلام ورموزه من الحكام السعوديين ذكرا غير جميل فينبرى لهم الدكتور جعفر بالرد والتفنيد ، ولا يمكن لاحد اتهام الدكتور جعفر بالهوى ، فإخلاصه لربه ودينه هو الذى يدفعه الى الدفاع واعلان المفاخر ، وهو اذ يدافع عن هذه البلاد وحكامها يرى هذا الدفاع واجبا دينيا وانسانيا .

وما ثم من يعارض ان الملك فهدا وولي عهده الامير عبدالله بن عبدالعزيز هما قائدا حركة العروبة والاسلام دون منازع لهما ، بل الواقع يقرر ذلك .

ومن اشد ضروب الجدل والحقد التى واجهت الدكتور جعفر تلك الحملات على المملكة العربية السعودية ، واتهامها بالوحشية والهمجية بسبب تطبيق الحدود بقطع يد السارق ، ورجم الزانى المحصن ، وجلد الزانى مئة جلدة .

وينبرى الدكتور جعفر لهؤلاء المتجنين فيذكر لهم ان هذه العقوبات ليست من وضع الحكام السعوديين ، وانما هى حكم الله عز وجل .

ويذكر لهم ان المجتمع الامريكى الف الموبقات حتى انغمس في ممارستها دون رادع من ضمير وخلق ، او زاجر من قانون ، بل تقع الجرائم بعدد الدقائق ، ويجد المجرم من يدافع عنه ويسوغ له جريمته .

وما اكثر مناظراته مع خصوم الاسلام ومملكة الاسلام ، المملكة العربية السعودية ، وما انبل دفاعه وما اقواه ، وما اقوى براهينه وحججه في اثبات مزايا الفقه الاسلامى ، وانسانية احكامه وحدوده التى تثمر الحق والامن وسيادة الاخلاق والنظام .

ومن هذه الحجج والبراهين : قلة عدد الجرائم في المملكة العربية السعودية بسبب تطبيق الشريعة الإسلامية ، بل ندرة الجرائم بحيث تثبت الاحصاءات الرسمية الصحيحة ان المملكة العربية السعودية هى البلاد الوحيدة في العالم المتمتعة بالامن الشامل ، وتثبت هذه الاحصاءات ان ٩٥٪ من الجرائم يرتكبها غير السعوديين ، ولكن تطبق عليهم وعلى كل مجرم شريعة الاسلام تطبيقا عادلا ادى الى ندرة وقوع الجرائم .

ويقول الدكتور جعفر للامريكيين في خطبه ومناظراته واحاديثه : لو طبق المجتمع الامريكي احكام الاسلام في الجرائم ونفذت الحدود علانية كما تطبق وتنفذه مملكة الاسلام السعودية لهبطت نسبة الجرائم الى ادنى حد كما هبطت في المملكة العربية السعودية .

ويدافع الدكتور عن الاسلام ومملكة السعودية بحرارة ، ويعلن مفاخرهما بايمان ، ويبرهن على صحة ما يقرره باقوى حجة واسطع برهان يؤيده الواقع .

وجزى الله الدكتور جعفر لانج عن الاسلام ومملكتنا وحكامنا كل خير ، ومد في عمره ، ووفقه لما يحب ويرضى .

هؤلاء الاكرمون .. !

الزاوية الحرجة — شاكر النابلسي

بالرغم من ان شهر رمضان المبارك ، كان شهر اجازة وعبادة ، لعدد من الكتاب والقراء ، الا ان هذا لم يمنع بعض الاخوة الزملاء من التكرم بدعم فكرة « صندوق مكتبة الطالب » . هذه الفكرة التى تحولت الى مشروع ثقاف تام ومتطور ، في كل يوم .

كما ان شهر رمضان المبارك واجازة العيد لم تحل دون ان يكتب لنا مجموعة من القراء يدعمون الفكرة ، ويطلبون منا كتبا .

ان من يطلب كتابا ، اكرم الف مرة ، من الذى يطلب مالا او احسانا .. !

ان هؤلاء الذي يطلبون المعرفة على شكل كتاب ، انما يؤكدون من حين لآخر ، على اننا لازلنا امة قارئة ، واننا نسعى الى المعرفة كسلاح حاد وفعال في هذا العصر .

وهؤلاء هم الاكرمون .. فمرحبا بهم :

● الاخ الطالب شريف مصطفى ، من ساحل العاج ، والذى يدرس بمعهد البعوث الاسلامية بالازهر الشريف بالقاهرة .
● الاخ خالد سعد الدوسرى من « تربة البقوم » والذي يدرس بمدرسة « انس بن مالك » الثانوية .
● الاخ سلطان عانض البقمى ، من « تربة البقوم » ايضا والذى يدرس بمدرسة « انس بن مالك الثانوية » .
● الاخ حمدان على حمدان الغامدى بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز .
● الاخ عبدالله محمد العطاس ، من جدة ، والطالب بثانوية ابن خلدون .

لكل هؤلاء نقول ، ابشروا بالخير ، وسنلبى طلباتكم من الكتب ان شاء الله ، فانتم علامة فارقة في زمن الاستهلاك ، والجهل ، والمسلسلات التليفزيونية التافهة ، وحمى كرة القدم ، والسفر الى جنوب شرق اسيا ، وبشكات البلوت ، والتفحيط ، والتسكع في مراكز التسويق .. !!

و« الزاوية الحرجة » اليوم يسعدها ان تشكر الاخ « حسن الحضرى » على كلمته الخيرة في « عكاظ » والتى جاءت تحت عنوان (فكرة مجنونة لوعى فاعل) والذى قال فيها :

اننا نطمع ان تكون فكرة « صندوق مكتبة الطالب » .. هذه الفكرة المجنونة انفعالا واعيا ، وليس وعيا مفتعلا . !!

وهذا صحيح .. وسليم ..

كما يسعدنى ان اشكر الاخ الاستاذ « محمد الوعيل » الذى كتب في « الجزيرة » الغراء يقول ، تحت عنوان (النابلسى وهذه الفكرة) :

ان كل اديب ومفكر على ساحتنا ، مدعو للمشاركة في هذه الفكرة ، لان النتائج والثمرات ستكون لصالح اجيالنا الحاضرة ، والمستقبلة التى نود ان تكون قارئة بكل ما للقراءة من فوائد ومعان ، اضافة الى خلق خلفيات ثقافية لهذه الاجيال ، تجعلها تحيا وسط الحضارة الانسانية المعاصرة .

اننا كثيرا ما نسمع ان شعبنا لا يقرأ ، وحتى يستطيع ان يقرأ علينا خلق جسر جديد للقراءة من خلال احياء هذه الفكرة .. فكرة مكتب الطالب ، واطمع ان تكون في كل حى .. كما هو الحال في بعض الدول المتقدمة .

مرة اخرى الفكرة رائدة وعلينا مساندتها .

اما الاستاذ الاخ « سليمان بن محمد العيسى » فقد كتب في الجزيرة الغراء ، يقول تحت عنوان (النابلسى ومكتبة الطالب) :

احسب ان مثل هذا الطرح الصادق يستدعي تكاتف التشجيع ومساندة المؤازرة من كل القادرين واصحاب دور النشر والمؤسسات الاعلامية المختلفة .. ولا اعتقد ان تنفيذ مثل هذه الفكرة لو درست بتمعن ودراية سيكون صعبا ..

وسلاما كبيرا للاخ الاستاذ العيسى على تحيته ..

ومرحبا بالاكرمين كتابا وقراء المهتمين بمشروع « صندوق مكتب الطالب » ..

والى مزيد من الخطوات .. الى الامام .. !

الموت المعلب ؟!

علي محمد العمير

لشد ما يروعني ما نشاهده في الاسواق من كثرة المعروض من الاغذية المعلبة .. كثرة هائلة جدا ، فضلا عن اللحوم والفواكه الخ ..

والمعروف ان هذه المعلبات تنتهى صلاحيتها في اوقات زمنية محددة بحيث لا يمكن تصور امكانية تصريف هذه الكثرة الهائلة من المعلبات قبل انتهاء صلاحيتها للاستعمال الآدمى .

ومعنى ذلك ان هناك امكانية كبيرة جدا لبيع الكثير من هذه المعلبات بعد انتهاء صلاحيتها للاستعمال الآدمى .

وهنا يأتى دور فروع وزارة التجارة ثم دور الاقسام الطبية في البلديات ، وهو دور يفترض فيه حماية المستهلك من اى غش تجارى بما في ذلك انتهاء صلاحيات الاغذية .. فهل تستطيع فروع وزارة التجارة او البلديات منع حدوث بيع اغذية فاسدة منتهية الصلاحية في كل مدينة وقرية ؟!

الجواب ـ بكل تأكيد ـ لا .. ثم لا !!

ولكن هذه الجهات تقوم بواجبها في حدود الممكن ، ولكى نعرف حدود الممكن يكفى ان نتصور كثرة المتاجر التى تبيع الاغذية المعلبة ، وكثرة مستودعاتها وخباياها وخفاياها .. كما ـ لابد ـ ان نتصور مدى محدودية الطاقة البشرية المنوط بها مراقبة هذه الاغذية المعلبة المنتشرة كالوباء الجائح !!

ولهذه الاسباب وغيرها .. لم يعد يدهشنا ان نقرأ في الصحف بين حين وآخر ان جهة حكومية قد اكتشفت اطنانا من الاغذية الفاسدة في متجر او مستودع هنا او هناك !!

وعلى الاغلب الاعم .. فان مثل هذه الاكتشافات لا تمثل غير نسبة ضئيلة مما كان يمكن اكتشافه لو ان رجال الرقابة على هذه الاغذية على القدر المطلوب من ناحية اعدادهم .. او ماكان يمكن اكتشافه لو ان المواطن نفسه قد تعود بدرجة كافية على التعامل مع الاغذية المعلبة .. تعود ذلك الى حد قيامه ـ بدافع وعيه ـ بالتأكد من صلاحية ما يشتريه .

ولكن قلة عدد المراقبين .. او عدمهم في احيان كثيرة مع عدم تعود المواطن بالقدر الكافى على التعامل مع مثل هذه المعلبات كما هو الشأن عند مواطنى البلدان التى الفت التعامل معها .. كل ذلك وغيره يجعلنا نشك شكا كبيرا في انه لا يمكن لتجار الاغذية المعلبة ـ على كثرة المعروض منها ـ ان يحققوا اية ارباح .. بل ان يتداركوا الخسارة ما لم يبيعوا معلباتهم اثناء صلاحيتها ، وبعد انتهاء صلاحيتها استغلالا لعدم تدقيق المواطن لمسألة تاريخ انتهاء الصلاحية لعدم تعوده على ذلك كما قلنا .. فماهو الحل اذن ؟

هل يمكن الاعتماد على ذمم تجار الاغذية الفاسدة ، وهى ذمم لا يخلو بعضها من سعة ... ام نأكل هذه المعلبات من غير ان تكون لها ادنى قيمة غذائية .. او من غير اية مبالات بامكانية التسمم وما اليه ؟!!



وكانما الملك فهد وهو العربى المسلم ، الحفيظ على التراث والميراث الذى ما كف يده عن الخير ، وانما هو كفها عن الشر ، فالخير من عطائه امتلأ به وجدانه يدعو الى التضامن .. ويناصر الوفاق .. ويحزنه الفراق ، واى فراق واى شقاق اكثر مما هو الواقع الردىء بين شعوب الامة العربية ، حتى بخلوا على انفسهم ان يكونوا في وحدة الدفاع عن المصير وطرد الاندفاع نحو تخريب المصير ، ان نداء الملك فهد الى اللبنانيين ان يتحدوا ان يصونوا وحدة الارض ، وان لم يتصاونوا في المعتقد ، فالملك فهد يعرف ان لبنان ارض عربية لا تاخذ من عروبة لبنان التطلول بالاسماء المختلفة والطوائف غير المؤتلفة ، فلبنان في نداء الملك فهد ارض عربية وانسان عربى ، دعاهم في ندائه ان لا يمزقوا ارضهم كما مزقوا اجسادهم ، كانما واقع فلسطين امتد الى الواقع في لبنان ، وكانما الواقع في حرب المسلم للمسلم في مكان آخر انتقل الى ان يكون مشعل الحرب في لبنان .

نداء الملك فهد إلى لبنان

ان الكتائبى حارب لما ينتزع له ، فكيف يقبل هذا الصراع بين الذين يصلون الى قبلة واحدة والذين يؤذن مؤذنهم بالكلمة العاصمة المنتصرة (لا اله الا الله محمد رسول الله) ؟! كيف يصبح حسن خالد هدفا لنبيه برى ؟! كيف يصبح الفلسطينى المشرد هدفا للمدفع المسلم ؟! ، كيف اصبح ابناء معروف يقتلون الذين يترضون عن علي ولا يشتمون اسماعيل بن محمد الباقر ، ولا يبخسون جعفر بن محمد الصادق ، لان دين محمد النبى الرسول ، الاسلام هو العاصم بان لا يكون السب سبب الحرب ، وان لا يكون النسب مسيل الدماء ، دعوا كل ذلك وانتسبوا الى لبنان الذى ان سفكتم كم ابنائه فسوف لا تجدون شجرة الارز والصنوبر والورد والعصافير ..

يا اهل لبنان .. كيف استطعتم ان تحيلوا الجنة الى جهنم ؟! ، كيف استطعتم ان تحيلوا (لبانة اختوخ) ادريس عليه السلام الى لبنات ليست من الطوب وانما هى من فوهة (الطوب) المدفع ؟ فريق منكم اعان اسرائيل ، وفريق منكم قهر اليهود ، فكيف اذا اجتمعتم افلا يتقهقر اليهود ؟ لا عن لبنان فحسب وانما عن فلسطين ، اليس نهر الليطاني هو الشقيق لنهر الاردن هو الذى يضحك لبردى ، اذا ما صفق بردى بالرحيق السلسل ؟!!

الا يضحك بردى اذا ابتسم الفرات وتراقص دجلة وغنى النيل ؟! لقد غنى النيل بلسان شوقى وصفق بردى بلسان حسان بن ثابت ، وهاهو فهد الملك وارث مادعا اليه حسان بن ثابت ، يدعوكم لان تزغردوا للوفاق لئلا يصفر اعداؤكم فرحة بالفراق .

اين اليزيجيون والمعلوفون والشدياق وخليل مطران وانطون .

الجميّل ؟ وجبران ونعيمة ورشيد سليم وشبلى ملاط هل كانوا هؤلاء غير لبنانيين ؟! نعم ، كانوا لبنانيين مذكان اليعربيون ، في العصر الحديث من خدم لغة العرب خدمة هؤلاء ، افيليق باحفادهم ان يخربوا مابنوا ؟

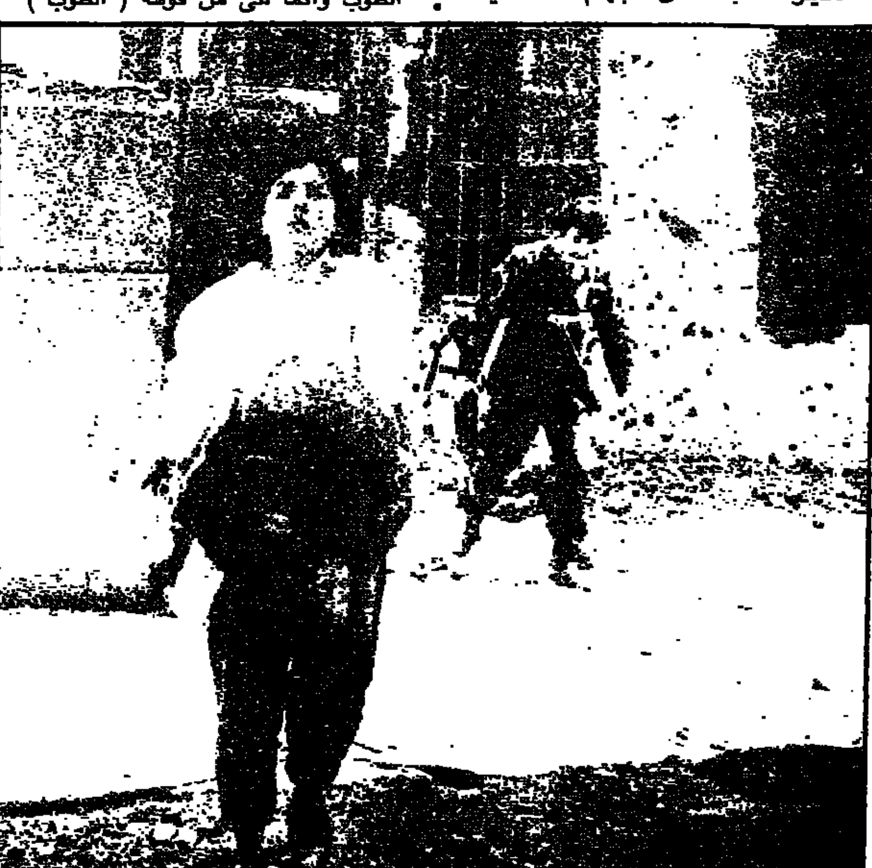
ان نداء الملك فهد بعث في نفسى التفاؤل لان طول الزمن الذى عشت والتجربة التى عايشت ، علمتنى انه ما برز نداء من المملكة ولا انتصب موقف من المملكة الا وكأنه الالهام يبشر بقرب النجاة ، ولعلى اسأل جورج سعاده الذى اعرفه قوميا عربيا .. هل يكبح جماح الذين كادوا ينسلخون من العروبة ؟ ان جورج سعادة الذى انقذ (مى) من تهمة الجنون لعله يقدر ان ينقذ لبنان من حرب الجنون ، وان زيارة امين الجميل للخليج اتفاءل بها كانه وجورج سعادة قد اتمرا على ذلك .

ان المملكة العربية السعودية وكل دول مجلس التعاون لا تبخل على تعمير لبنان ، ولكنى ادعوها بكلمة حق ان تبذل العطاء حين يعطى لبنان نفسه ، عطاء السلام والقاء السلاح ، اما ان يكون التدمير باقيا ، فان عطاء التعمير لا يفيد ، اذا اردتم انقاذ الليرة اللبنانية فانقذوا اولا الدم اللبناني والدم الفلسطيني .

واخيرا .. اسأل الله ان يحقق الاستجابة لنداء الملك فهد ، فهو نداء مخلص والاخلاص لن يضيع .



جلالة الملك فهد


■ صـــورة :

شامى ، اسمه جول جمال اضحك النيل يوم فجر الباخرة الملخرة حول بورسعيد .

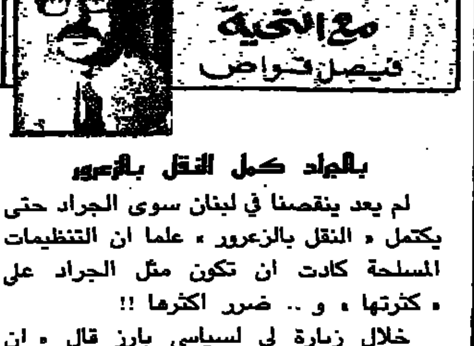
والحلبى امتدت يده بالخنجر يطعن الجنرال كليبر نائب نابليون في مصر برديه قتيلا ، فقتل الاستعمار الافرنسى لا يبقى في مصر .

وابوزيد الطائى نصرانى ، كان صديقا لسيدى المثنى بن حارثه الشيبانى المستغول في فتح العراق ، في عهد ابى بكر الصديق رضى الله عنهما ، قال ابوزيد النصرانى الطائى للمثنى : ما ترانى صانعا وانا امرؤ نصرانى ؟ فقال له المثنى : عربى يخاطب عربيا .. مسلم يخاطب نصرانيا ، قال : قاتل على احسابك ، اى على اخلاقك على مفاخرك من اجل قومك ، فقاتل النصرانى ابوزيد فيقتل ، وهو يحارب في الجيش المسلم ..

والبنت اللبنانية (سناء) انفجرت وما فجرت .. لمّا تبلغ العشرين دمرت خمسين يهوديا ، لم تقم بذلك الا لبنانية عربية ، ضحكت لها الارض التى دفنت فيها .

■ صورة اخرى :

هل يستطيع جورج سعادة الذى انقذ (مى) ان يعيد ريموند ادا الى لبنان ؟ ان يعيد نزار وغادة السمان وفيروز ومن اليهم الى لبنان ؟ ان فعل ذلك فانه سيكون اللبنانى الذى احسن الى لبنان .



بالجراد كمل النقل بالزعرور

لم يعد ينقصنا في لبنان سوى الجراد حتى يكتمل « النقل بالزعرور » علما ان التنظيمات المسلحة كادت ان تكون مثل الجراد على « كثرتها » و .. ضرر اكثرها !!

خلال زيارة لي لسياسى بارز قال « ان مجرى الاحداث يدفع بالبلاد قدما نحو التقسيم والتجزئة ، من دون ان تظهر في افق المعالجات الداخلية والخارجية اية بارقة امل .. وفي حديث عن الجراد قال نحمد الله ان الجراد وحده لم يكن من الخارج فهو من الداخل كما اثبتت التحقيقات التى اجرتها جزء من وزارة الصحة اللبنانية .. فحمدنا الله على ان الجراد هو من الداخل اى انه لم يكن هناك من يدعمه !

المهم ان الازمة المعيشية « قبل الجراد » مقبلة على ترد واضح ، واوضاع اكثر حدة وصعوبة من اى يوم مضى ، حتى ان البنزين تحول الى مادة تقسيمية ، يستورده التجار في الشرقية كما في الغربية ، من دون ان تكون هناك سلطة قادرة على القيام بالتزاماتها تجاه مواطنيها .

ويبقى السؤال : لبنان الى اين ؟

الذين يعاينون الوضع القائم ، الذى يعيشه الشعب اللبنانى ، يقولون ان اللبنانيين في غالبيتهم العظمى ، خروا ساقطين امام مد المجاعة الزاحف اليهم .. فكيف الآن وقد « كمل النقل بالزعرور » بزحف الجراد الذى ياكل الاخضر واليابس ان كان بقى من اخضر او يابس ياكله الجراد .



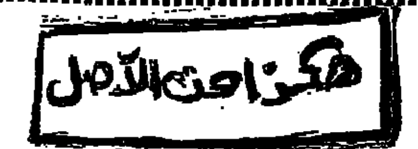
موعد ... — عبد الرحمن العبدالله المشيقح

من العجب ان تسمع ان دولة عربية اقترضت من دولة اجنبية ومن المحزن ان تسمع ان بلدا عربيا يعانى من الفقر لقد اصبح معروفا ومألوفا .. ان ثروات العرب مجتمعة هى اكثر الثروات في العالم .. وليس هذا يعني المال وحده فنجد اننا نسمع ان دولة عربية تقترض مبلغا من المال من دولة اجنبية او بنك دولى مع ان فردا من هذه الدول يستطيع ان يقرض حكومته هذا المقدار وزيادة ففى بعض الدول العربية تجرى ثروات مالية اهلية كبيرة في قنوات بعيدة عن الانظار لا تصب في مجرى واحد بعيدا عن خطط الدولة ومشاريعها لان في اظهار الاموال مخاطرة .. من وجهة نظرهم .. لا أيها العرب ليس المطلوب ان تذهبوا بعيدا في تصوراتكم لان هناك طرقا قصيرة تؤدى الى التنمية قبل طمأنة الاموال العربية للعمل بامان بعيدا عن آثار الخلافات والصراعات المفلسة اختلاف وجهات النظر ظاهرة صحية اذا حسنت النية حتى الحروب يمكن ان تكون مقبولة لاصلاح وضع او تصحيح مفاهيم او توحيد فرق الا ان العلاقة بين الشعوب العربية يجب ان تبقى سليمة وان تكون سبل التنمية في منأى عن الخلافات بانواعها والتركيز على توحيد الثقافة العربية في اطار المنهج الاسلامى لانها كفيلة بتحجيم الخلافات

ومن غرائب الامور ان تجد بلدا عربيا يعاني من الفقر المدقع بينما بعض ابنائه لهم القدرة على تعمير هذا البلد وتطويره فالمنادات بشعارات دخيلة من اسباب تخلف العرب وبعض الشعارات هى السمه الرئيسية للفقر بالعالم وعلامته المميزة فمن ينادى بمثل هذه الشعارات يحرق نفسه بالنار ويصيح باعلى صوته انا بطل وهناك دول عربية لا تطبق تلك الانظمة فحسب ولكنها تتفاعل معها وهذا من اسباب تخلفها لان التنمية والثروات البناءة تفر من هذه الشعارات .. ان الروابط القوية المتعارف عليها بين الدول العربية بحاجة الى رابطة اقتصادية لتقوى التلاحم وترفع مستوى المعيشة ويقل الكلام ويكثر العمل ويزداد الثقل العربى وتكون حاجة الناس الى العرب اكثر من حاجة العرب الى الناس .

ان تلاحم دول مجلس التعاون يعكس تجربة جديرة بالاحترام في التنسيق والتخطيط والتنمية المشتركة على مختلف الاصعدة والتجربة نموذج يجب ان يتحدى وتتسع دائرته لتشمل عالمنا العربى ومن بعده عالمنا الاسلامى الكبير .. ان تدفق الاموال عبر الحدود العربية لدعم المشاريع المشتركة هو الذى سوف ينمي بلاد العرب ويوحدها اسرع من أي وسيلة اخرى بدلا من تدفق الاموال العربية عبر المحيطات لتنمية بلاد الغرباء وتقويتها ، من ظواهر التخلف انك ترى الاسماك المستوردة في الاسواق العربية رغم ان السواحل العربية من اطول السواحل بالعالم وهناك دول عربية يؤمل ان تكون سلة خبز العرب فاصبحت سلالا لاستجداء الغذاء والفوسفات عند العرب اكثر منه في اى دول في العالم ومع ذلك تجد الاسمدة مستوردة الا القليل وعلى هذا قس موارد كثيرة مهدرة ..

دول كثيرة في العالم بدأت تنهض وتتخلص من مجموعة الدول النائمة مع انها اقل تأهيلا وامكانات ومقومات من الدول العربية ولكنها عزمت وبدأت بالمطلوب ان تكون الابواب مشرعة لكل الجهود العربية حتى الاموال الهاربة والخائفة ومع العقول المهاجرة سوف تبنى وتعمر وتزرع الرخاء من المحيط الى الخليج فهل انتم منتبهون .



وزير التجارة يصدر قرار تشكيل مجلس إدارة غرفة الشرقية

محمد القرني « الدمام » :

اصدر معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم القرار رقم ٢٩٤ في ١٤٠٦/٦/١٠ بتشكيل مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية على النحو التالي .

● اولا : تعيين التالية اسماؤهم في مجلس الادارة :

محمد علي مصطفى ـ عبدالله سلمان المطرود ـ د . ناصر الصالح ـ عبدالعزيز قاسم كانو ـ ابراهيم الجميح ـ خالد التركي .

● ثانيا : تشكيل مجلس ادارة الغرفة للدورة القادمة من الاعضاء السابقين وممن فازوا في الانتخابات وهم :

علي ابراهيم المجدوعي ـ خالد عبدالله الزامل ـ سعد محمد المعجل ـ عبدالعزيز حمد القصيبي ـ فؤاد عبدالله فؤاد ـ عبدالمحسن عبدالله المطلق ـ عبدالرحمن محمد العبدالكريم ـ سليمان عبدالرحمن السحيمي ـ عبدالعزيز راشد الراشد ـ عبدالعزيز عبدالهادي القحطاني ـ عبداللطيف احمد الجبر ـ سعيد علي غدران .

هذا وسيعقد مجلس ادارة غرفة وتجارة وصناعة المنطقة الشرقية الجديد اجتماعه الاول اليوم في تمام الساعة السابعة مساء بمقر الغرفة وذلك لمناقشة اختيار رئيس المجلس ونواب الرئيس والخطة القادمة للغرفة خلال الدورة القادمة التي تستمر لمدة اربع سنوات .


سليمان السليم

سعد المعجل

العملات

الدولار الامريكي	٣,٧٥٤٧ ريال
الدولار الكندي	٢.٧٣ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٦١ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	٢٠١,٦٥ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٦٥,٤١ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٥١,٨٤ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٨,١١ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢,٤٣ ريال
دينار كويتي	١٢.٧٢ ريال
دينار بحريني	٩.٩٧ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠٢.١٨ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢.٢٦ ريال
ريال عماني	٩.٧٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤١.٩٦ ريال
دينار عراقي	١٢.١٢ ريال
دينار اردني	١٠.٦٦ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	٨.٨٧ ريال
جنيه سوداني	٠٠.٩٤ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٤١.١٨ ريال
دينار تونسي	٤.٩١ ريال
جنيه مصري	٢.٧٥ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	٢٢.٢٦ ريال
١٠٠ روبية هندي	٢٩.٥٦ ريال
١٠٠ روبية باكستاني	٢٢.٤٢ ريال

البورصة

● نيويورك :

داتا جنرال	٣٧
سيتي كورب	٥٩
جنرال اليكتريك	٨٢
هوندا موتورز	٧٠
بوينغ كوربورشن	٦١

● باريس :

اكور	٣٨٥
دومينيل ليبيل	١١٦٨
ام بي اليكترونيك	٩٣١
بيجو	٨٨٠
واترمان	٤٤٥

● طوكيو .

سوميتومو بنك	١٨٠٠
طوكيو اليكتريك	٤٠٢٠
كاسيو كمبيوتر	١٦٢٠
سوني كوربوريشن	٣٤٩٠
فوجي بنك	١٤٨٠

الذهب والفضة

● المملكة :	
اونصة الذهب	١٢٤١,٣٧ ريال
اونصة الفضة	١٨,٦٥ ريال
● لندن :	
اونصة الذهب	٣٣٥,٧٠ دولار
اونصة الفضة	٥,٠٧ جنيه استرليني
● نيويورك :	
اونصة الذهب	٣٣٦,٣٠ دولار
اونصة الفضة	٥,٠٨ دولار
● زيوريخ :	
اونصة الذهب	٣٣٦,٠٠ دولار
اونصة الفضة	٥,١١ دولار
● هونج كونغ :	
اونصة الذهب	٣٤٧.٤٠ دولار

الأسهم

الشركات المالية :	الشراء	البيع
البنك السعودي الامريكي	٣٢٠	٣٧٠
البنك السعودي البريطاني	١٧٥	٢٠٠
البنك السعودي الهولندي	٢٥٠	٢٥٠
البنك السعودي التجاري المتحد	١١٠	١٢٥
البنك السعودي الفرنسي	٣٥٠	٣٥٠
بنك الجزيرة	٢٠٠	٢٣٠
الشركات الصناعية :		
السعودية للصناعات الاساسية	٣٥٠	٤٥٠
الاسمدة العربية « سافكو »	٦٠٠	٦٥٠
الخزف السعودي	١٠٥	١٠٥
الاسمنت السعودي « الدمام »	٦٠٠	٦٠٠
الاسمنت السعودي البحريني	٧٠	٧٥
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	٧٥	٧٥
اسمنت ينبع	٩٠	١٠٥
اسمنت الجنوب	١٢٥	١٢٥
التصنيع الوطنية	٣٠	٤٠
السعودية للصناعات الدوائية	٤٥	٥٥
شركات الخدمات :		
كهرباء الوسطى :	١٣٦	١٤٠
كهرباء الغربية :	١٣٠	١٤٠
كهرباء الشرقية :	١٢٥	١٣٥
السعودية للنقل الجماعي	١٠٥	١٠٨
الوطنية للنقل البحري « جديد »	١٥	١٧
السعودية لنقل وتجارة المواشي	٤٠	٥٠
السعودية لخدمات السيارات	٣٠	٣٤
السعودية للفنادق	٨٥	٨٥
العقارية السعودية	١٢٠	١٣٠
شركات زراعية :		
الوطنية للتنمية الزراعية « نادك »	١١٠	١٣٠
القصيم الزراعية	٤٠	٤٠
حائل للتنمية الزراعية	١٤٠	١٤٠
تبوك للتنمية الزراعية	١٠٠	١١٠

القاموس الاقتصادي

بوليصة الشحن الجوى

يطلق على سند الشحن المستخدم في الشحنات الجوية بوليصة الشحن الجوي ، وهي تشبه سند الشحن البحرى الى حد كبير من حيث انها عقد بين المصدر « الشاحن » والناقل الخطوط الجوية او وكلائها المعتمدين . يلتزم فيها الناقل بنقل البضائع من مكان الشحن الى مكان الوصول .

وتختلف هذه البوليصة على سند الشحن البحرى من حيث انها لاتمثل سندا للملكية ولاترتب حقوقا للتصرف في البضاعة ولايمكن ان تكون سندا لامر بل هي دائما في صورة سند اسمى غير قابل للتداول لذلك تصدر البوليصة من نسخة اصلية مباشرة ، اى ان الناقل يقوم بتسليم الشحنة الى الشحن المسمى في البوليصة في محل الوصول بموجب امر تسليم صادر عن شركة الطيران او وكلائها .

حكاية صورة

اتخذت ظاهرة الباعة المتجولين اشكالا عديدة ، بعضهم يعرضون سلعهم في ممرات الاسواق او الشوارع العامة داخل المدينة او في المحلات التى يتواجد فيها المواطنون بكثرة كواجهات المساجد والملاعب الرياضية .. وبعضهم يمارس المهنة بعيدا عن عيون الرقابة .. والصورة لبعض الباعة الذين اوقفوا سياراتهم في احدى الطرق العامة ، حيث عرضوا سلعهم في انتظار اصحاب السيارات القادمة للشراء منهم . انهم يشوهون الوجه الحضارى لمدننا الجميلة .

ارتفاع الدولار الامريكي بطوكيو

كونا « طوكيو » :

ذكرت مصادر سوق طوكيو لتبادل العملات ان الدولار الامريكي ارتفع مقابل الين الياباني في سوق طوكيو صباح امس لدى اقفال الجلسة الصباحية بسعر ١٦٩٫١٠ ينا مقابل ١٦٧٫٤٠ ينا لدى الاقفال مساء يوم الجمعة الماضي . كما ارتفع سعر التداول المركزي للدولار الى ١٦٩٫٠٠ ينا مقابل ١٦٧٫٣٠ ينا يوم الجمعة الماضي . وذلك في تداول نشط بلغ حجمه الفوري ٣٣٤٠ مليون دولار . فيما بلغت صفقات المقايضة ٤٢٣١ مليون دولار .

● يوسف الحيدري لـ« عكاظ » :

إفتتاح أكبر مصنع تمور سعودي في الشرق الأوسط قريباً
٧ آلاف طن التقديرات الإنتاجيّة للمشروع سنوياً

حسين فراش ـ المدينة المنورة :

حققت المدينة المنورة تطورا كبيرا في زراعة انواع الرطب والتمور نتيجة لخصوبة الارض ووفرة المياه الجوفية والظروف المناخية الملائمة لزراعته وقام عدد من رجال الاعمال باستثمار هذه الثروة بانشاء المصانع الانتاجية او باستخدام الميكنة التقليدية لتغليفها على شكل باكيتات صغيرة حتى يتسنى شراؤها وتوفيرها لكافة المستهلكين .

« عكاظ » التقت بالاستاذ يوسف محسن الحيدرى صاحب اكبر مصنع للتمور في الشرق الاوسط .. وبدأ حديثه عن انواع التمور التى يتم استخدامها في المصانع قائلا :

● ● تتجاوز انواع التمور في المدينة الى ٣٥ صنفا تستخدم المصانع منها عشرة اصناف ، ويتم التركيز عادة على التمور ذات اللون الاشقر والاحمر لجودتها العالية .

● وعن خصائص ومزايا التمور المنتجة في المصانع قال :

● ● من خلال خبرتي الطويلة والتى امتدت لاربعين سنة اؤكد بان التمور المصنعة تمتاز بخصائص انتاجية جيدة لكونها نظيفة وتجد رعاية واهتماما واشرافا مباشرا من وزارة الصحة والأمانة بعكس التمور غير المصنعة والتى تكون عرضه للغبار ، وتلقى التمور المصنعة اقبالا منقطع النظير من قبل الحجاج والزوار والمواطنين .

● وفي سؤال لعكاظ عن النصائح والارشادات التى يمكن ان يقدمها لصغار المستثمرين في مجال التمور قال :

● ● مما لاشك فيه ان مجالات العمل التجارى بالمملكة عديدة ولو حاول أي رجل اعمال الانخراط في عمليات استثمارية صناعية ذات صبغة استهلاكية للمواطن وتمس احتياجاته الاساسية لاصبح النصر حليفه باذن الله .

● وحول مدى نجاحه في صناعة التمور قال :

● ● لقد حقق مصنعنا نجاحا كبيرا حيث ارتفعت انتاجيته بدرجة كبيرة فاقت التصورات التقديرية . فالمصنع الجديد الذى نحن بصدد افتتاحه قريبا يعتبر اكبر مصنع للتمور في الشرق الاسوط حيث نقوم فيه بتطبيق شروط وزارة الصحة وتوجيهات وزارة الصناعة والزراعة والبلديات وتطبيق المقاييس والمواصفات المطلوبة بدقة .

● وعن الطاقة الانتاجية الاجمالية المتوقعة للمصنع قال :

● ● التقديرات الانتاجية للمصنع تتراوح بين ٦٠٠٠ و ٧٠٠٠ طن سنويا ، اما المصنع الحالى لاينتج سوى الف طن سنويا فقط .. وبافتتاح المصنع الجيد سيكون هناك تطور انتاجى كبير .

● واضاف الاستاذ يوسف قائلا .

● ● لقد بدأنا في تصدير الفائض من الاستهلاك المحلى للخارج ، وقد تم تصدير شحنة للكويت ، وتوجد حاليا عدة طلبات لتصدير التمور من لندن وبعض دول شرق آسيا . وستتم تلبية هذه الطلبات بعد افتتاح المصنع الجديد وتشغيله .

● وحول مشكلة عدم توفر الرطب على مدار العام قال :

● ● ستحل هذه المشكلة ان شاء الله عند تشغيل المصنع الجديد حيث سيكون ضمن برامجه الرئيسية توفير الرطب على مدار العام لتكون في متناول المستهلكين في اى وقت .

● وفي ختام حديثه قال الاستاذ يوسف :

● ● لايفوتني ان اشيد بالدعم اللامحدود الذى نلقاه من حكومتنا الرشيدة التى تساند وتشجع اقامة المشاريع الاستثمارية الصناعية .

معرض ومؤتمر الشرق الاوسط للبناء والتشييد نوفمبر القادم

عكاظ ـ خاص :

يعقد في الفترة من ٩ الى ١٣ نوفمبر ١٩٨٦م بمركز معارض البحرين بالمنامة معرض ومؤتمر الشرق الاوسط الخامس للبناء والتشييد .

وستحظى معدات الامن والسلامة بمكانة خاصة في هذا المعرض الذى يعتبر الرائد لفنون البناء والانشاء في الخليج العربى ، مع نمو الاقتصاد في دول الخليج اصبحت الحاجة الى منتجات مثل الابواب المقاومة للحريق واجهزة مقاومة الحريق والابواب واجهزة مقاومة السطو وحواجز امن الطريق ومعدات الاسعافات الاولية في زيادة كبيرة .

ولتنويع سوق البناء والانشاء في الشرق الاوسط فان الجزء الخاص لمعدات الامن والسلامة سيشمل خدمات اخرى كالطاقة المطلوبة للطوارىء ومعدات الانارة وانظمة ادارة المبانى وخدمات الامن العام بما فيها التعامل مع النقد .

ولقد كانت هناك استجابة فعاله للمعرض من الشركات التى تقوم بعرض منتجاتها وخدماتها والتى تشمل التشغيل والصيانة والتجهيزات الداخلية وقسم التصميم الداخلى بالاضافة الى الشركات الخاصة بتصنيع الاثاث والدهانات .

ولقد خصصت البحرين ١٧٪ من اجمالى خطة التنمية للبناء وكذلك حكومة الكويت تخطط لانشاء مدن جديدة في الصبية والخيرات .. وهكذا بقية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تسعى لاقامة المدن الحديثة ، ومن هنا تأتى اقامة هذا المعرض لتلبية طلبات التحديث .

البنوك العمانية تحقق نموا في نشاطها المصرفى

العمانية ـ مسقط :

حققت البنوك التجارية العاملة في سلطنة عمان نموا كبيرا خلال العام الماضى في نشاطها وعملياتها المصرفية وبلغت الميزانية الموحدة لها ١٣٩٦ مليون ريال عمانى مقابل ١٢١٨ مليون ريال عام ١٩٨٤م .

واشارت احصائيات البنك المركزى العمانى الى ان النقد المعروض ارتفع في نهاية ديسمبر الماضى الى ٩٢٤٫٨ مليون ريال عمانى بينما كان في نهاية ديسمبر ١٩٨٤م ٨٠٩٫٢ مليون ريال .

سوق الاسهم

○ انخفاض ملموس في معدل التداول وارتفاع الاسعار
○ زيادة الاسعار الصناعية والزراعية والخدمات وانخفاضها في المالية

سجل معدل تداول الاسهم في قطاعات السوق السعودية انخفاضا ملموسا بلغ نحو ٤٫٢٢٨ سهما ، اذ طرحت ٢٩ شركة ٤٠٫٨٦١ سهما من خلال تنفيذ ١٥٠ صفقة في الفترة من ٥ الى ١٤٠٦/١٠/١٢هـ في حين طرحت ٢٣ شكة ٣٦٫٦٣٣ سهما من خلال تنفيذ ١١٠ صفقات في الفترة من ٢٣ الى ١٤٠٦/٩/٢٨هـ .

كما حققت اسعار الاسهم زيادة ملحوظة بلغت ١٫٨٦٦٫٩١٩ ريالا ، اذ بلغ مجموع قيمة الاسهم المتداولة في الاسبوع المنصرم ٤٫٥٩٧٫٦٥٤ ريالا وفي الاسبوع قبل الماضي ٦٫٤٦٤٫٥٧٣ ريالا .

● وقد نقص معدل الاسهم المتداولة في الشركات المالية بنحو ٨٫٨٢٥ سهما ونقصت اسعارها بنحو ٢٫٣٣٨٫٣٦٥ ريالا ، وارتفعت اسهم الصناعية بنحو ٧٫٣٣٠ سهما وارتفعت اسعارها بنحو ٢٤٤٫٢٢٨ ريالا ، وزادت اسهم الخدمات بنحو ٥٫٤٨٥ سهما وزادت اسعارها بنحو ١٫٣١٤٫٩٩١ ريالا ، كما زادت اسهم الزراعية بنحو ٢٣٨ سهما وزادت اسعارها بنحو ١٢٫٢٢٧ ريالا .

احتلت شركات الخدمات والمرافق صدارة الشركات المالية والصناعية والزراعية بطرحها ٢٥٫٢١٩ سهما بنسبة ٦٢٪ من المجموع الكلى للاسهم بقيمة ٢٫٤١٢٫٧٨٩ ريالا من خلال تنفيذ ٤٣ صفقة ، تليها الشركات الصناعية التى طرحت ١٢٫٦٤٦ سهما بنسبة ٣١٪ من مجموع الاسهم المطروحة بقيمة ١٫٦٤٩٫٥٠٨ ريالات من خلال تنفيذ ٥٥ صفقة ، ثم الشركات المالية التى طرحت ١٫٩٨١ سهما بنسبة ٥٪ من المجموع الكلى بقيمة ٤٤٧٫٠٤٥ ريالا من خلال تنفيذ ٢٤ صفقة .

واخيرا الشركات الزراعية التى طرحت ١٫٠١٥ سهما بنسبة ٢٪ من المجموع الكلى بقيمة ٨٨٫٣١٢ ريالا من خلال تنفيذ ٢٨ صفقة .

● الخدمات والمرافق :

سجلت شركة كهرباء الغربية اكبر معدل لحجم الاسهم المطروحة في شركات الخدمات اذ طرحت ٣٫٩١٤ سهما بقيمة ١٫٨٥٠٫٥٦٢ ريالا ، تليها الشركة السعودية لخدمات السيارات حيث طرحت ٧٫١٠٦ اسهم بقيمة ٢٢٠٫٢٨٦ ريالا ، ثم الشركة الوطنية للنقل البحرى « جديد » التى طرحت ١٫١٩٠ سهما بقيمة ١٩٫٠٤٠ ريالا ، ثم كهرباء الوسطى التى طرحت ١٫١٥٥ سهما بقيمة ١٦٠٫٥٤٥ ريالا ، ثم الشركة السعودية للنقل الجماعى التى طرحت ٩٩٧ سهما بقيمة ١٠٦٫٦٧٩ ريالا ، ثم الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشى التى طرحت ٥٠٤ أسهم بقيمة ٢٣٫٦٨٠ ريالا ، ثم كهرباء الشرقية التى طرحت ٢٠١ سهما بقيمة ٢٧٫١٣٥ ريالا ، ثم الشركة السعودية للفنادق التى طرحت ١١٧ سهما بقيمة ٩٫٩٤٥ ريالا واخيرا الشركة العقارية السعودية التى طرحت ٣٥ سهما قيمة ٤٫١٥٥ ريالا .

● الصناعية :

حققت شركة التصنيع الوطنية صدارة الشركات الصناعية بطرحها ٨٫٠٥٠ سهما بقيمة ٣١٢٫٩٥٠ ريالا ، تليها الشركة السعودية للصناعات الدوائية التى طرحت ١٫٤٤٧ سهما بقيمة ٧٢٫٣٥٠ ريالا ، ثم شركة الاسمدة العربية « سافكو » التى طرحت ١٫٤١٦ سهما بقيمة ٨٦٢٫٢٤٤ ريالا ، ثم شركة الاسمنت السعودى البحرينى التى طرحت ٩٥٥ سهما بقيمة ٧٠٫٦٧٠ ريالا ، ثم الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » التى طرحت ٤٧٤ سهما بقيمة ١٩٩٫٥٥٤ ريالا ، ثم شركة الاسمنت السعودى « الدمام » التى طرحت ١٨٩ سهما بقيمة ١١٣٫٤٠٠ ريال ثم شركة اسمنت ينبع التى طرحت ٨٦ سهما بقيمة ٧٫٩١٢ ريالا ، ثم شركة اسمنت الجنوب التى طرحت ٢١ سهما بقيمة ٢٫٦٢٥ ريالا ثم شركة الخزف السعودى التى طرحت ٦ اسهم بقيمة ٦٣٠ ريالا واخيرا الشركة السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت التى طرحت سهمين بقيمة ١٥٠ ريالا .

● الشركات المالية .

حقق البنك السعودى البريطانى صدارة الشركات البنكية بطرحه ١٫١٧٠ سهما بقيمة ٢١١٫٧٧٠ ريالا ، يليه البنك السعودى الفرنسى الذى طرح ٢٩٦ سهما بقيمة ١٠٣٫٦٠٠ ريال ثم البنك السعودى الامريكى الذى طرح ١٨٦ سهما بقيمة ٦٤٫٣٥٦ ريالا ثم البنك السعودى الهولندى الذى طرح ١٢٨ سهما بقيمة ٣٢ الف ريال ثم بنك الجزيرة الذى طرح ١١٥ سهما بقيمة ٢٥٫٤١٥ ريالا واخيرا البنك السعودى التجارى المتحد الذى طرح ٨٦ سهما بقيمة ٩٫٨٩٠ ريالا .

● الزراعية

احتلت شركة القصيم الزراعية صدارة الشركات الزراعية من حيث طرحها ٢٧٤ سهما بقيمة ١٤٫٩٦٠ ريالا ، ثم تبوك للتنمية الزراعية التى طرحت ٣٥١ سهما بقيمة ٣٧٫٢٠٦ ريالات ، ثم الشركة الوطنية للتنمية الزراعية « نادك » التى طرحت ١٩١ سهما بقيمة ٢٢٫٤٩٣ ريالا واخيرا شركة حائل للتنمية الزراعية التى طرحت ٩٩ سهما .

إشراف سعيد السريحي

عكاظ

أصداء الكلمة

السنة السادسة والعشرون

● العدد ٧٣٠١ ـ الثلاثاء ١٧ شوال ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ يونيو ١٩٨٦ م ●

○ في أبها :

المؤتمر الثالث لرؤساء الأندية الأدبية

علي الالمعي « ابها » :

بموافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ابن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .. وبحضور مدير ادارة الاندية الادبية بالمملكة بدأ يوم امس الاثنين الموافق ١٤٠٦/١٠/١٦ المؤتمر الثالث لرؤساء الاندية الادبية والذي سيستمر حتى يوم ١٤٠٦/١٠/١٨ .

والجدير بالذكر : ان مدينة ابها استضافت هذا المؤتمر الذي يهدف الى توثيق عرى التعاون بين هذه المؤسسات الثقافية .. وتبادل الاراء فيما يحقق لها مزيدا من التطور .

هذا وقد سبق وان عقد المؤتمر الاول ببريدة والثاني في مدينة الرياض وانبثق عنهما عدد من التوصيات التي اخذت طريقها الى التنفيذ .. وكان لها الاثر الطيب في تحسين الاداء للاندية الادبية في المملكة .

وبهذه المناسبة قام نادي ابها بتنظيم برنامج لزيارة رؤساء الاندية الادبية .

يتضمن لقاء مع صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير .. ورجال العلم والاعلام والصحافة والمثقفين في منطقة عسير والاطلاع على معالم النهضة الحضارية الرائعة التي تعيشها منطقة عسير . وكذلك احياء بعض الامسيات الشعرية التي يشترك فيها بعض اعضاء المؤتمر .

وكما هو معروف فان الاندية الادبية تحظى بدعم معنوي ومادي من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب وتحظى باهتمام القيادة الرشيدة . وعلى راسها اول رائد للتعليم في بلادنا صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حفظه الله .

□□□□□□□□□□□

نادي الطائف : يستضيف الشيخ ابن باز

عليان البيحاني « الطائف » :

ضمن نشاط نادي الطائف الادبي خلال موسم الصيف الحالي .

يقيم النادي مساء يوم غد الاربعاء ١٤٠٦/١٠/١٧ لقاء اسلاميا مفتوحا .. مع سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بصالة المحاضرات بفندق « المسرة » .

كما سيجيب سماحته على بعض الاسئلة الدينية المقدمة من الحضور .

لوحة وفنان

● السقوط :

● على ناجع

إضاءة

لن أمل ابدا من الترديد :
ليس العصر الذهبي ..
في ماضي
انه
في ماسياتي

عبداللطيف العبي

■ في الندوة :

ديكارت يصبح كيركجارد

● العبارة التي تقول : « انا افكر اذن انا موجود » والتي يحفظها حتى طلاب المدارس الاعدادية على انها لـ « ديكارت » نسبت خطأ .. وبقدرة محرر الصفحة الاخيرة في جريدة « الندوة » .. في عدد يوم الاحد الماضي .. الى « كيركجارد » تحت زاوية صغيرة بعنوان « الصوت الهامس » والتي تقول « لقد جنى على التاريخ ذلك المجنون .. حينما اعتلى ربوة عالية وصاح باعلى صوته .. انا افكر اذن موجود .. انه كيركجارد » .

مايدعو الى الاستغراب والدهشة حقا .. هو كيف يمكن لصحيفة .. تلعب دورا مهما في محاولة الرقي بالوعي الاجتماعي . وكذلك قبلا الوعي الثقافي .. وتثقب جبهة الجهل لصنع جيل مثقف .. يدرك ماهية المعرفة وفعل الكلمة .. نقول كيف يمكن لمثل هؤلاء ان يلعبوا هذا الدور الفاعل وهم يفتقدون الى ادنى مراتب المعرفة والعلاقة تتجاوز الخلط بين الاسماء الى الجهل بالفلسفة فما هي العلاقة بين « الكيجوتي والديكارتي » الذي تمثل في عبارة . « انا افكر اذن انا موجود » والتي اسست للتناول الوضعي للعالم وفق عقلية صارمة اثمرت في العلوم التجريبية .. والفكر الوجودي الذي تناوله محرر « الصوت الهامس » بنقده .

نحن بحاجة الى ان نصرخ بصوت مرتفع « ياعالم للعلم طرقه البعيدة عما تعمدون اليه من خلط » .

○○*○*○*○*○*○

لقد جنى على التاريخ ذلك المجنون . حينما اعتلى ربوة عالية وصاح باعلى صوته . انا افكر اذا انا موجود . انه مكير كجارد الذي

الصوت الهامس

○○*○*○*○*○*

صورة زنكوغرافية

■ في نادي جدة الادبي :

٣ قاصات وشاعرتان

في اطار النمو الثقافي بعامة .. والابداعي بخاصة . الذي تشهده الساحة الثقافية . في المملكة العربية السعودية

وفي اطار الفاعلية الدائبة لنادي جدة الادبي في استقطاب الاسماء اللامعة والمتميزة ـ في الداخل والخارج ـ وفتح قنوات التواصل لمختلف الميادين . لتوصيل ابداعهم لجمهورهم المتعطش الى لقائهم .. وبالتحديد العنصر النسائي الذي عانى في السنوات الماضية بعض الاهمال . وذلك لاسباب عديدة . منها ماهو موضوعي وماهو ذاتي .

لكل هذه الاسباب وغيرها وضع نادي جدة الادبي في جدول نشاطه الثقافي المنبري للموسم الثقافي الجديد برنامجا لامسيتين نسائيتين مختلفتين واحدة قصصية . والاخرى شعرية .

الامسية الاولى تشترك فيها القاصات .

١ ـ الاستاذة رجاء عالم
٢ ـ الاستاذة شريفة الشملان
٣ ـ الاستاذة رقية الشبيب .

والامسية الثانية تشترك فيها الشاعرتان :

١ ـ الاستاذة فوزية ابوخالد
٢ ـ الاستاذة خديجة العمري

وبهذا يكون النادي الادبي بجدة قد خطا خطوات كبيرة تجاه المبدعات . وبقى الامر بيدهن وحدهن لانجاح هذه الامسية . والبرهنة على ان العنصر النسائي لدينا جدير بمنحه الثقة . بل هو جدير بانتزاع هذه الثقة انتزاعا . واجتراح الفرص المختلفة لاثبات وجودهن باعتبارهن عنصرا فعالا . ومؤثرا لايمكن تجاهله .

والجدير بالذكر انه سوف تقام هاتان الامسيتان بالتعاون مع الجمعية الفيصلية النسائية بجدة



من العرض والتقليد الى التحليل والابتكار

عالي سرحان القرشي

يحق لنا ان نفرح ونباهي بمكتسباتنا الثقافيه في مناحي الفعل الثقافي التي نزيح بها عن وجودنا كابوس النمطية . ونعلن بها عن وجودنا الفاعل . ويحق لنا ان نبحث عن سبل التوصيل والتواصل الثقافي الى ومع ثقافات العالم المختلفة . ويحق لنا ان نتحاور ونناقش فيما بيننا مكتسباتنا . لكن كل ذلك لايعفينا من الوقفة المتانية التي نسائل انفسنا فيها بامانة وصدق عن الانجاز الثقافي الذي نفخر به ونقدمه للعالم على انه انجازنا النابع من رؤيتنا الخاصة .

اننا حين نطرح مثل هذا التساؤل قد تكون رؤيتنا لانفسنا صادقة وشجاعة لا تقف عند المظاهر والاشكال فنرى منجزاتنا الثقافية لاتعدو الصحوة المفاجئة اثر ضربة حادة تتوزع بصاحبها بين السبل حتى يخف الالم ويستطيع استعادة توازنه .

واذا غلبت المثالية على تفكيرنا ـ وكثيرا ماتغلب ـ كان فرحنا بالجزئيات وبالتجريب فرحا طاغيا على الاحساس بازمتنا الثقافية . مما يسمح بتضخم الذات . والتعصب لبعض الاتجاهات والغاء ماعداها تحت عنف اثبات الوجود .

وماكان للفرح بالجزئيات وبعض مناحي التجريب ان يحول بيننا وبين البحث عن تيار ثقافي نحمله الى الاخرين ويتلقونه عنا لولا ان تلقينا وتعبيرنا عن التلقي يتم بعجلة سريعة تستعجل هذا التكتيك او ذاك . تطبقه اليوم وتلعنه غدا دون وعي بروح التكتيك والتحامه العضوي مع بنية الافراز الثقافي للمجتمع .

ان التقاءنا مع الافق العالمي للثقافة انجاز حضاري لكننا لانستطيع ان نقدم هذا الافق بحكم ظروفنا الراهنة . لكننا اذا استطعنا ان نفهم انفسنا ونخرج للعالم بخصوصيتنا . فان الافق العالمي سيجد لدينا شيئا لايمكن تجاهله او نسيانه .

نعم لدينا مبدعون كثيرون جلجلت اصواتهم في العالم العربي . في منابره الثقافية . حضورا او انتشارا . لكنك حين تبحث عن تيار اقوى ينظم مناحي هذه الالوان الابداعية او الجنس الادبي قد ترتد خالي الوفاض .

قد ابدو متشائما حين اتجاوز النقلة الحداثية في ابداعنا الى البحث عن تيار ابداعي نهديه الى الاخرين . وغافلا عن معاناة هذه النقلة مع الجمود والتقليد لكن الذي يدفعني الى ذلك هو الامل في تجاوز هذه المعاناة . والركون الى الامجاد والجزئية في القدرة على التطبيق او التحوير في تكنيك قصة او قصتين . قصيدة او قصيدتين

اننا بحاجة الى النظرة المتانية الشاملة الي تلتهم الزاد العالمي للثقافة وتقتحمه بقدرة متمثلة وباعثة . وليس بقدرة محاكية ومقلدة .

ولن يصنع مثل هذه النظرة الا القدرة على الانتقال بمناهجنا في جميع مستوياتها من الاستعراض والتقليد الى بحث القوى الكامنة في نفوسنا على التحليل والابتكار .

ان القدرة على التحليل والابتكار هي التي تتجاوز قضية الصراع بين القديم والجديد والمحافظة والتقليد . ذلك الصراع الذي يستنفد تفكيرنا على منابرنا الثقافية ويرتد بنا الى حلقات مفرغة فخرج منها اليوم كما خرجنا منها بالامس دون ان نضيف الى زادنا الثقافي والفكري جديدا نتأمله ونتمثله .

والقدرة على التحليل والابتكار هي القادرة على خلق مناهجنا النقدية المتميزة . وهي القادرة على ان يتجاوز تفكيرنا النقدي جمع المبعثرات من هنا وهناك . وتحول المناهج النقدية الى كوالب تستعيرها من ماضي التاريخ السحيق . ومن اصقاع الدنيا .

ان هذه الازمة في ثقافتنا العربية هي الازمة التي احس بها الدكتور زكي نجيب محمود في اوائل الاربعينات من هذا القرن . وحاول ان يبدأ بتجاوزها ليتجاوزها الفكر العربي . ولكن يبدو ان العقود الاربعة الفارقة لم تكن كافية للتجاوز ولم تكن كافية لان يضع المفكر العربي نفسه على الورقة . كما ازاد الدكتور لهجرة الفكر العربي التي بدأها بنفسه حينما قال يخاطبها كما روى في حواره مع مجلة الحرس الوطني في العدد ٤٤ شهر شوال ١٤٠٤ « ماذا انت ! وماذا صنعت ؟ قد مضى عليك الان بضع عشرة سنة وانت تكتبين .. ولكن لم تكتب كتابا فتفقدينه . ومن الرف الثالث كتابا فتتعلقين عليه . فاين انت ؟ لابد من هجرة كهجرة الرسول عليه الصلاة والسلام . هجرة من مكان الى مكان . من موقع الى موقع . ومن هنا تبدأ الرسالة الحقيقية والوجود الحقيقي . وانت بانفسي لا بد منذ الان ان تهجري هذا الموقع الذي تحاكين فيه او تنقلين فيه سواك كانك كاتب شبح يكتب لسواء وعن سواه . منذ الان اكتبي ملترين انت . منذ الان صعي نفسك على الورق » .

رسالة القاهرة الثقافية

نحن والحب استلهام جديد للحياة المعاصرة

● للروائي صفوت عبدالمجيد . صدر في سلسلة الابداع العربي التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب رواية جديدة حاملة عنوان « نحن والحب » وهي استلهام جديد للحب من خلال الحياة المعاصرة في عين شاعر كان يبحث عن الحب الاكبر يرتشف عبقه . ويستنشق عبيره . لكي يشبع الروح . ينزع الى اختيار التجارب الانسانية . ويغوص في اعماق المجتمع . بحثا عن الوسيلة والخلاص عبر المواقف الدرامية

اعياد

● صدرت الطبعة الثانية من ديوان « اعياد » للشاعر المصري محمود توفيق عن الهيئة المصرية العامة للكتاب . الذي يحتوي على مختارات من القصائد الاولى للشاعر . والتي كتبها في الفترة من سنة ١٩٤٥ . ١٩٥٩ ونشر العديد منها في الصحف والمجلات الوطنية . والنقدية . التي كانت تصدر في تلك المرحلة .

والديوان يضم مجموعة من القصائد جلها من الشعر العمودي . ماعدا قصائد « وداع » . « وفلتعش وحدتنا » . و« الى صديق » . و« الف زهرة » فانها من الشعر التفعيلي . وقد شارك توفيق بشعره كما شارك بنضاله العملي في حركة النضال في وطنه وللشاعر ديوانان أخران .

رسالة السودان الثقافية

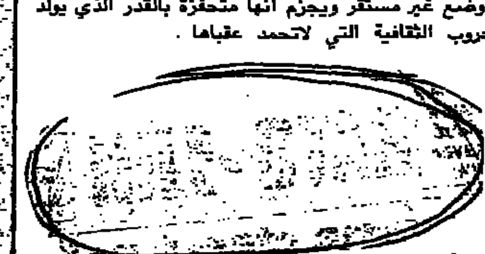
نجمة النيل

● استقبل الوسط الاعلامي والثقافي السوداني اصدارة جديدة هي « نجمة النيل » تصدر بالانجليزية وهي الجريدة الانجليزية الاولى الصادرة في السودان وقد كشفت الاصدارة عن علمها بدورها في الفترة الحالية في عملية ايصال الفكر والتمازج الثقافي فيما بين مثقفي الشمال والجنوب ... « نجمة النيل » فحوت الاخبار والتحليلات السياسية وستصدر الجريدة اسبوعيا وهي بذلك تبني جسرا مفقودا من العلم والمعرفة بين الجنوب والشمال .

الثقافة السودانية

● عادت من جديد مجلة الثقافة السودانية الى الصدور بعد توقف دام اشهرا والثقافة السودانية جادة في حملاتها الثقافية وباهتمامها بالادباء والشعراء والمثقفين تأييدا وتمسكا بوحدة القومية السودانية مع اعترافها بتعدد أصولها الثقافية السودانية وتنوع مصادرها الثقافية والمعرفية في هذا السياق دكتور علي محمد صالح ركز في مقاله على الاعتبارات الاساسية التي يجب ان تراعى في فهم الثقافة عموما والتي لخصها في ان الثقافة صفة من صفات المجتمعات وان لكل مجتمع ثقافة مهما كانت صفة ذلك المجتمع ويشير الى ان الحضارة شريحة ارقى من الثقافة تتصف بالرقي المادي والثقافي والاقتصادي والتجاري والاجتماعي والتنظيمي والاداري ويوضح ان الثقافة في اي مجتمع محكومة بظروفه المحلية المتصلة بالظروف الطبيعية والبيئية والجغرافية والبشرية والتاريخية والاقتصادية ويشير الى ان المجتمع السوداني هو بالضرورة مجتمع متفاعل مع المجتمعات الأخرى المجاورة ويخلص في مقاله بمجلة الثقافة الى ان الالتقاء بين ثقافتين تكون احداهما بالضرورة مستقبلية والثانية وافدة يولد سلسلة من التفاعلات تتدرج من رد الفعل المباشر ثم تجسيد رد الفعل .

ويختتم دكتور علي مقاله بالتنبيه لقضية ثقافية خطيرة حول وضع الثقافة السودانية فهو يجزم بانها اي الحالة الثقافية في وضع غير مستقر ويجزم انها متحفزة بالقدر الذي يولد الحروب الثقافية التي لاتحمد عقباها .



في هذا العدد :

● لقاء مع فؤاد الخشن
● اقبال العشب شعر احمد مرتضى عبده
● نحو تصور جديد لنظرية الشعر ـ حوار .
● ثقافة مصر المعاصرة

الثقافة الاجنبية .. الثقافة الاجنبية

اعداد ـ محمد بشير ـ قسم الترجمة

● « الام والابن » في رواية !

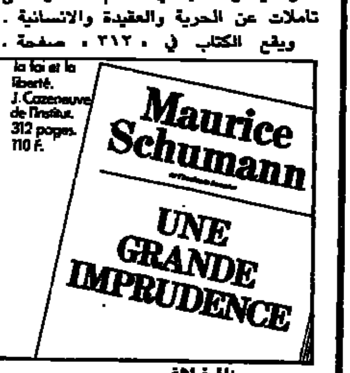
● عن دار جاليمار للطباعة والنشر في باريس صدرت رواية للكاتب الفرنسي برونوجي ـ لوسك « بعنوان « الام والابن » .

وتقع في ٣٥٠ صفحة . وقد حازت هذه الرواية على جائزة جمعية النقاد الفرنسيين لعام ١٩٨٦ .

شومان و« التغافل » !

● « تغافل كبير » هو عنوان كتاب قيم لعضو مجمع اللغة الفرنسي « موريس شومان » حول مستقبل الجمهورية الفرنسية ومكانتها في العالم . علاوة على تاملات عن الحرية والعقيدة والانسانية .

ويقع الكتاب في « ٣١٢ » صفحة .



الغلاف

المغامر يقيم مملكة !

● المغامرة والفضولية كانت من ابرز سمات الرحالة الأوروبيين خلال القرنين الماضيين ونتيجة لهذا . تعددت الروايات التي تحكى هذه الاعمال في الاونة الاخيرة .

ومن هذا الروايات . تلك الرواية التي كتبها وزير التعاون الفرنسي السيد ميشل اوريك عن احد اجداده الذي سافر الى بلاد الهند الصينية خلال فترة توسع ونماء الحركات الاستعمارية في تلك المنطقة من العالم .

فقد وصل بطل الرواية « اوجست تشارلز ماري ديفيد » الى تلك البلاد عام ١٨٥٨ وكان هذا البطل رجلا مغامرا مغرما بالقارة الاسيوية . مصابا بمرض العظمة . شجاعا ومتعدد المواهب . وقد كان اول اوروبي يدرك اهمية تلك المنطقة في توازن القوى فيها . داعيا الى تكوين امة قوية يتولى منصب السلطان فيها ..

وقد بدأ بالفعل المغامر حكمه على منطقة سدانج SEDANG بيد ان حكمة كان قصير الاجل للغاية .. وبعد مرور « ١٢٨ » عاما على رحلة البطل وحكمه القصير . قام حفيده الوزير بكتابة قصة جده . واحلام البطل التي تحطمت فوق جبال الهند الصينية الشاهقة في ان يصبح ملكا على تلك البلاد . وتحمل الرواية عنوان « المملكة المنسية » صادرة عن دار اوروبا للطباعة صادر عن دار فلاماريون للطباعة والنشر .

والنشر وتقع في ٢٥٠ صفحة .

رواية : انابيل

● عن دار بلفون للطباعة والنشر صدرت رواية للكاتب الفرنسي جيرار جشتو بعنوان « انابيل » Anna Belle وتجرى احداث الرواية في مدينة « روكبورت » الامريكية عام ١٨٦١ عشية الحرب الامريكية بين الشمال الصناعي الغني . والجنوب الزراعي الفقير نسبيا . و« انابيل » وضابط جنوبي في البحرية . هما بطلا الرواية .

وكانت البطلة الجميلة قد اكملت دراستها الجامعية . وكانت تجذب جميع شبان المدينة . حيث كان كل واحد منهم يتمنى ان يحظى بحبها . وكانت خالة البطلة تنوى ان يتم زواجها من احدى الاسر الغنية في المدينة .

وذات ليلة شتوية باردة وقع نظر الضابط البحري على الفتاة الجميلة في دار اوبرا بمدينة نيويورك وكانت هذه النظرة بمثابة « البركان » الذي فجر الحب الكامن في قلبي البطلين . فقد شعر كل واحد منهما ان المصير والبطل قد ربطاهما للابد . ولايبدو ان امرا ما قد يفرقهما . بيد انه يبدو ان البطلين قد نسيا ان الحروب الاهلية قد دقت الابواب . وان الدم سيسيل بغزارة وان عدد القتلى والجرحى سيفوق مئات الآلاف وان الحقد والكراهية والغيرة والانانية ستمزق شمل العائلات من جراء هذه الحرب التي دارت بين الشمال والجنوب .

● وقد تشكل مصير هذه الفتاة . التي تتجلى عظمتها في المعاناة والمحن والقتال . الموجه والمرشد لهذه الرواية التي تعد وثيقة قيمة لامريكا في عهد « ابراهام لنكلن » والعصر الذهبي لولاية جورجيا « وويلات ومساوىء الحرب الاهلية .

● وتقع هذه الرواية التاريخية الاجتماعية الغرامية في « ٣٠٠ » صفحة من الحجم المتوسط .

ملكة سبأ .. في فرنسا !

● رغم مرور ٢٩٣٦ عاما على قصة الملك سليمان وملكة سبأ . الا انها مازالت تستحوذ على اهتمام الكتاب والمؤرخين والشعراء المعاصرين لما تضمنته هذه القصة من احداث وتطورات اثرت في مجريات الامور في تلك الحقبة من الزمن .

فملكة سبأ . بلقيس . كانت تبحث عن العقيدة الحقيقية عقيدة التوحيد . ومن اجل الوصول الى غرضها هذا ارسلت السفراء والمبعوثين الى الهند ومصر . ولكن الملكة لم تحصل على طلبها . ومن ثم قررت الذهاب الى القدس حيث تحقق قصدها . وحصلت على عقيدة التوحيد التي كانت تنشدها والمتمثلة في دين ابراهيم ابى الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين .

وتحمل الرواية عنوان « ملكة سبأ » من تأليف الفرنسية « انسيت كولن سيملو » وتحكي الرواية بصورة دقيقة ومفصلة التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية في منطقة البحر الابيض المتوسط وفي الجزيرة العربية خلال الفترة الزمنية السحيقة وتقع هذه الرواية في « ٣٥٠ » صفحة .

رسالة المغرب الثقافية

● عكاظ ـ مكتب الرباط

حقوق المؤلف في الاذاعة والتلفزيون

صدر حديثا للاستاذ عبدالله شقرون الامين العام لاتحاد اذاعات الدول العربية كتاب جديد بعنوان « حقوق المؤلف في الاذاعة والتلفزيون » .

والكتاب وان كان دراسة تقنية وقانونية في الاعلام الاذاعي والتليفزيوني . فهو جديد في بابه باللغة العربية . ويصلح ان يكون اساسا للثقافة العامة في موضوع شديد الارتباط بحياة الناس . وبالفكر وبالثقافة وبالابداع جدير بان يكون موضع تتبع واطلاع من طرف المختصين ممن يعنون بالمعارف العامة . وبالثقافة الجماهيرية على وجه الاجمال .

ويقع الكتاب في ١٨٤ صفحة من القطع الكبير وصدر عن مطبعة شركة فنون الرسم والنشر والصحافة بتونس ضمن منشورات اتحاد اذاعات الدول العربية والمؤلف بالاضافة الى انه رجل مهنة كاحد رواد العمل الاذاعي في المغرب . فانه من الاعلاميين الممتازين . على الصعيدين العربي والافريقي الذين .. يجمعون بين العلم والثقافة وبين الخبرة والتجربة . مما خوله . ان يتولى منصب الامين العام لاتحاد اذاعات الدول العربية التابع للمنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم .

يحتوى الكتاب على خمسة فصول تشرح المصطلحات والمفاهيم وتدرس التشريعات والقوانين وتعرف بمصنفات الملك العمومي وتعنى بتقديم معلومات وافية عن اذاعة البرامج التلفزيونية عبر الاقمار الصناعية . وصيانة حقوق المبدعين الاذاعيين . وتوضح التطبيقات التنظيمية حول حماية حقوق المؤلف وهيئات الراديو والتلفزيون . هذا الى شرح الفرق بين المعاني الراجحة لحقوق التأليف وتبيان واجب الدولة وتحليل الوضعية القانونية للنشاط الاذاعي والتليفزيوني في البلاد العربية بخاصة وفي العالم بصفة عامة .

ويبرز المؤلف ضرورة التمييز اولا وقبل كل شيء بين « حقوق المؤلف » التي تخضع لقانون الملكية الفكرية وتحددها التشريعات الدولية والاقليمية والوطنية من جهة . وبين المبالغ المالية التي قد تسمى هي ايضا حقوقا وتدفعها هيئات الاذاعة والتلفزيون عادة ـ وخاصة التليفزيون ـ في مقابل الحصول على البرامج والمسلسلات والافلام . ويقول ان هذه المبالغ المالية لاتحل عادة محل الحقوق المعنوية والمادية المترتبة للمؤلف صاحب المصنف الادبي والفني او العلمي .

كتاب جديد للمفكر الاسلامي علال الفاسي

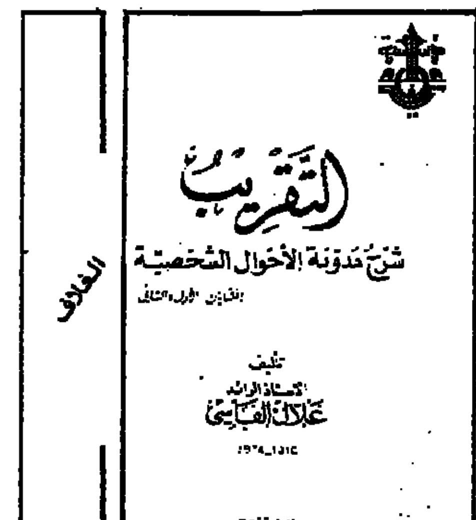
صدر للمفكر الاسلامي علال الفاسي كتاب جديد في التشريع الاسلامي تحت عنوان التقريب . شرح مدونة الاحوال الشخصية المغربية . وهو من المؤلفات المخطوطة التي خلفها المرحوم علال الفاسي وراءه وقامت بنشره « مؤسسة علال الفاسي » التي يديرها الاستاذ عبدالرحمن الحريشي الذي اعد مسودة الكتاب للطبع واشرف على اخراجه وتصميمه .

في هذا الكتاب يبرز المؤلف حتمية الشريعة الاسلامية في المغرب من خلال شرح قانون « مدونة » الاحوال الشخصية التي شارك في وضعها غداة استقلال المغرب سنة ١٩٥٦ . وهو القانون المستمد اساسا من الشريعة الاسلامية .

والكتاب دراسة تفصيلية معمقة لقانون الاحوال الشخصية المغربية من منطلق التقريب بينهما وبين احكام الشريعة الاسلامية ولذلك سمى الكتاب « بالتقريب » .

المؤلف من كبار علماء المغرب ورجال الفكر الاسلامي فيه نشر عدة كتب اسلامية تعتبر مراجع قيمة في الجامعات الاسلامية مثل « دفاع عن الشريعة » و« مقاصد الشريعة الاسلامية ومكارمها » و« النقد الذاتي » . جمع المؤلف بين الثقافة الاسلامية والثقافة الغربية فكان رحمه الله مثالا للعقلية الاسلامية المتفتحة .

علال الفاسي كان عضوا في المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي .



نحو تصوّر جديد لنظرية الشعر

- حوار -

● « نحو تصور جديد لنظرية الشعر » هو عنوان المحاضرة التى القاها الدكتور احسان عباس ، يوم الثلاثاء ٤ شباط ١٩٨٦ م في قاعة رابطة الكتاب الاردنيين وقد طرح الدكتور عباس العديد من القضايا التى تتعلق بالشعرين « التقليدى » و« الحداثى » وموقف النقد منهما .

وقد اتكأت المحاضرة على محورين اساسيين هما :

اولا : الوحدة العضوية .

ثانيا : الشعر والصورة .

ورأى الدكتور عباس ان مبدأ الوحدة العضوية لم يعرفه النقد العربى في اية مرحلة من مراحله وذلك بسبب عدة امور منها طبيعة القصيدة العربية التى تسمح بتعدد الموضوعات ، بالاضافة الى ان اكثر النقاد لم يعنوا بالنظر الى القصيدة في سياق كلي وانما نظروا الى اجزائها ..

ويرى الدكتور عباس ان الشعر يعتمد الصورة والرمز وانه اذا لم يفعل ذلك بطل ان يكون شعرا ، وان ثمة عاهات ستعيبه وهى : النثرية ، والمباشرة ، والتقرير ..

وانتهى بالتالى الى النتائج التالية :

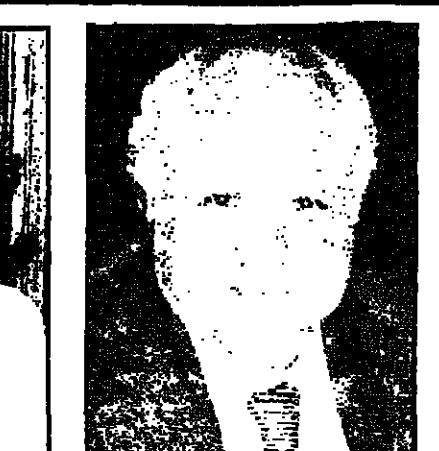
● ينبغى رد القصيدة الى وحدة موضوعية او وحدة نفسية ..

● في حالة دراسة التراث الشعرى ، ليس لنا ان نتطلب من القصيدة ان تكون كلها صورة بالرموز ، لان جمال العبارة ، جزالتها في موضع الجزالة ورقتها في موضع الرقة ، والمراوحة بين العاطفة والفكر وعمق التجربة المنقولة ، وغير ذلك من العناصر قد تكون بدائل ..

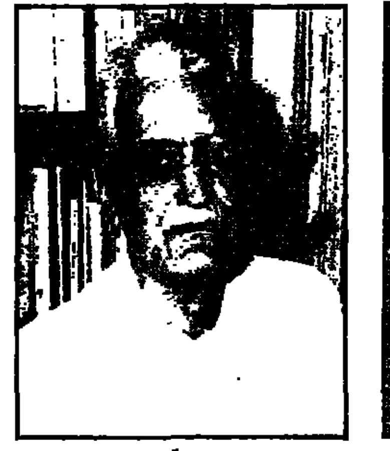
●● وكان ان قامت « اصداء الكلمة » بنشر هذه المحاضرة كاملة في الملحق « السابق » . ويسرنا ان ننشر الحوار الذى اعقب المحاضرة . لتتفتق نقاط اخرى . ولتتفتح نوافذ تثري ما نشر قبلا بالضوء والمداخلات ...

الدكتور خالد رئيس اتحاد الكتاب الاردنيين :

شكرا لاستاذنا الدكتور احسان عباس على هذه المحاضرة القيمة العميقة ، وهذه المحاولة الكبيرة التى امتعنا بها هذه الليلة . واشكر له انه استضاف ابا الطيب المتنبى هذا المساء ايضا منذ بعد العهد بين ابى الطيب وبين جمهورنا . فاهلا بالشعر وبالنقد ، وسنفتح المجال للاسئلة والاجوبة ...



احسان عبّاس



العقّاد



محمود درويش

س . لماذا تُطلب الوحدة العضوية في العمل الفنى ؟

جـ : الدكتور احسان : لان الوحدة العضوية اسمى درجات التكامل الفنى من حيث المبنى ومن حيث التلاحم بين الشكل والمضمون ، كل عمل فنى ناجح مائة بالمائة ، يتمتع بوحدة عضوية . الوحدة العضوية هى نمو العمل الفنى بين يدى صاحبه . كنمو الشجرة تماما بنمو لبها مع لحائها ونسغها مع ما يتفرع فيها ايضا من جذور ومن غصون تمدها بالحياة . هذا تصور تصويرى لمفهوم الوحدة العضوية .

وهذه هى الوحدة العضوية عندما تشبهها بالشجرة . لكن عندما تشبه العرب القصيدة بالجسم او بأنها يجب ان تكون كالاسورة الواحدة التى صنعت من مادة واحدة ، لا تمثل الوحدة العضوية . لانه قائم على المجاز . الوحدة العضوية . ذات نمو ـ فالوحدة تعنى نموا ـ يشبه ان يكون نمو الشجرة .

س : ماهى العلاقة بين القصيدة وتيار الوعى ؟

جـ : انا احارب الحكم على القصيدة من ظاهرها .. انا لا اتصور ان الفرزدق كان يحكم اللاوعي عندما نظم القصيدة . انا باعتبارى ناقدا يجب ان انظر اليها من الداخل . هل تستطيع هذه القصيدة ان تتبلور بين يدى كوحدة تيلت في حالة نفسية ، اقصد سيطرت عليها حالة نفسية واحدة وموضوع واحد وليست عدة موضوعات . الشاعر لم يحس بهذا ، لكن انا كناقد من واجبى ان افعل ذلك . لقد مثلت لي قصيدة الفرزدق واحدة من عشرات النماذج التى تصدم الانسان بأنها في الظاهر مشتتة . الدراسة النقدية تحتاج الى التعمق . هذا ما اردته فقط ولم ارد العودة الى بناء القصيدة عند الشاعر . « في هذا المكان شعراء يستطيعون ان يقدموا لك عن تجربتهم اكثر مما اعطيك انا . لكن اعتقد انهم لا يخالفوننى كثيرا عندما اقول ان القصيدة تنتج بين عملية وعي كامل وشيء من اللاوعى . لابد من تمازج بينهما .

س : يقال ان كثيرا من الشعر العربى المعاصر والقديم ، لم تتوفر فيه الوحدة العضوية كما يجب ان تكون ، ويقال كذلك ان معظم الذين نظروا للوحدة العضوية وتحدثوا عنها ، لم يفهموها فهما حسنا ، ومن هؤلاء الذين وجهت اليهم هذه التهمة « العقاد » . السؤال ما وجه الصعوبة في عدم تصور صحيح للوحدة العضوية ؟

جـ : احسنت .. انا اول من اتهم العقاد بذلك ، لا ادافع عن نفسى ، ولكن محاضراتى في جامعة حلب كانت تدور حول اساءة العقاد لمفهوم نظرية الوحدة العضوية « ليس اساءة العقاد فقط . ولكن اساءة كل النقاد المحدثين ، لم يستطيعوا ان يفهموا الوحدة العضوية لسبب بسيط . ان الوحدة العضوية ثمرة فلسفة متكاملة في البيئة الالمانية . اخذنا النظرية منتزعة من اصول الفلسفة . فلم نستطع ان نفهمها . ارجع اليها كيف تكونت من حيث هذا السياق الفلسفى الطويل الذى دار في المدرسة الالمانية الرومانتيكية . تجد انها ليست مجرد نضرية تنتزع لتطبق على قصيدة . ولهذا نحن نخطىء حين نأخذ النظريات .

اخذنا نظرية « ارسطو » في المحاكاة فلم نفهمها . ابن سينا لم يستطع ان يفهم شيئا ، الفارابى دار من حولها حازم القرطاجنى بنى على الاخطاء التى فهمها نظريات جميلة جدا ، لماذا ؟ لانه لم يعرف لماذا تحدث ارسطو عن المحاكاة . المحاكاة يتحدث فيها ارسطو عن المسرح .

وهو اراد ان يطبقها على الشعر الغنائى ، كذلك الحال في نظرية الوحدة العضوية . « نظرية الوحدة العضوية اسهل من نظرية المحاكاة » ومع ذلك انا اؤكد لك دون تبجح بأن ما كتب عنها لدى النقاد العرب المحدثين ، او دارسى النقد الحديث كان خطأ . والسبب في ذلك فقدان الاصول الفكرية التى نشأت فيها النظرية حتى عن [illegible]

- متابعة -

محمد احمد عوّاد ـ عمان

يتابعوها . واخذوها جاهزة كذلك . فنظرية « المعادل الموضوعي » عند « اليوت » مثال اخر على ذلك . فهذه من ابسط النظريات ، ومع ذلك يخطىء فيها بعض اخذيها وناقليها . نحن لا نكون نظرية نقدية الا من خلال حياتنا الفكرية ، ونظرتنا الخاصة للشعر اما ان نستعير نظرية لتطبيقها طبعا النظرية العضوية نظرية عالمية ، لكن لم نعرف كيف نطبقها ، لانها ليست نظريتنا . يمكن لو نشأت نظرية من داخل التصور العربى للمفهوم الشعرى نحسن تطبيقها .

س : هناك تشابه كبير في الصور والصياغات والمعانى عند كثير من الشعراء في الساحة الاردنية . وكان محمود درويش مثلا ينتقل من واحد الى آخر . بالاضافة الى غياب النقد الجاد .. هذه الملاحظات مستقاة من كثير من الامسيات الشعرية التى عقدت في الرابطة مؤخرا او في مهرجان جرش ..

جـ : سؤالك في جوهره . ان هناك نماذج تتكرر .. نأخذ هذه الظاهرة اولا : فهذه الظاهرة لها تعليلات منها ان الشعراء في عصر واحد يتنفسون هواء واحدا ويعيشون في مناخ واحد ويستعملون الى حد كبير ما يسمى بالانجليزية Vocabulary واحد . ولذلك ليس من المستغرب ان نجد [illegible] باعياتها .

ليس من المستغرب ، لاننا جميعا نعيش هذا المناخ الشعرى ، فلو رأيت الشعر الجاهلى ، وهو اقدم شعر عندنا ، لرأيت كيف تكررت الصور تقليدا ، فلم تعد ابتكارا . لان الشعراء يعيشون في بيئة واحدة وجو واحد ، ويتناولون نفس المواد التى يستمدون منها رموزهم وصورهم .

العامل الثانى في هذه الظاهرة ، ليس كل الشعراء من الطبقة الاولى . فهناك شعراء ناشئون يقلدون شعراء اكبر منهم ، وهكذا تصبح الاستعارة ، واعنى بالاستعارة هنا ليست الاستعارة البلاغية . ولكن بمعنى « الاقتراض » . تصبح مادة مألوفة في القصائد التى نجدها من حولنا في بيئة معينة ، وفي مشكلة تكاد تتكرر كل يوم . نفس المشكلة على مدى ثمان وثلاثين سنة . هل تستكثرين على الشعراء انهم استمدوا صورهم .

انا مع الابداع ، لكن ان يقول شاعر كالسيّاب :

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر

ثم يأتى شاعر آخر فيقول :

عيناك غابتا لوز ..

طبعا الشاعر الثانى فاشل ، التقليد موجود ، وممكن ان يفعل ذلك ، لا نستطيع اطلاقا معك مناقشة نموذج الا اذا وضعته بين يدى وقرأته عشرين

س : ذكرتم ان الصورة عنصر اسلسى في العمل الادبى ، او هكذا فهمت ، وانا اعتقد ان ذلك قد يقود الى التكلف ، حيث ان كل شاعر يريد ان يضع صورة في بيت ، مادام يجد ان هذه الصورة ضرورية في البيت . فهذا الامر يقود الى التكلف الشعرى . وان الصورة تطلب كما يطلب الجناس . ليس التكلف محصورا في السجع الذى نحاربه دائما . ولكنه قد يرد ايضا في الالفاظ والصور . اتوافقنى على ذلك .. هل من الضرورى ان تكون الصورة واردة في كل بيت ؟

جـ : اذا كانت الصورة متكلفة فقد حكمت على نفسها بالاعدام . عندما نجد قصيدة مبنية على صور متكلفة تكون هذه القصيدة لشاعر من رابع الشعراء .

س : في الزمن السابق كان تحديد الشعر/تعريف الشعر امرا بسيطا ، ومنذ الخمسينات ، بدأ التعاريف تختلف ، وفي النهاية اصبح تعريف الشعر امرا صعبا . فاذا كانت وحدة الموضوع هى مقياس الشعر . او اذا كان الاحساس النفسى هو مقياس الشعر .. فنحن نلمس في كثير من الابيات في الكتب فيها نثرية . نثر بحت ، حتى ان بعض شعرائنا ، لم يكتبوا شعرا على الاطلاق ، لانهم كتبوا شعرا منثورا . هل للموسيقى الداخلية او الخارجية اثر يمكن ان يضاف الى مميزات الشعر او خصائصه ، ام ان الموسيقى اصبحت ليست لازمة لذلك في وجود الصور والرموز ، ويكفى ان تكون القصيدة تصويرية ؟

جـ : كل كلام مبنى على التصوير فهو شعر ، هذه قاعدة انسانية وليست عربية . ولكن عندما يدخل الايقاع المنتظم في طبيعة هذا التصوير يصبح شعرا بالمفهوم العربى ، فعليك التمييز بين المفهومين . لذلك التبس على المحدثين فقالوا قصيدة منثورة . فكان الحكم قادما من الاداب الاخرى . التى كل شعر فيها او كل كلام قام على التصوير فيها فهو شعر .

انما عند العرب لابد من الايقاع داخليا او خارجيا . طبعا في الغرب يراعون نوعا من الايقاع غير محسوس لنا .

المفهوم الكونى الانسانى العام ، ان كل كلام قائم على التصوير فهو شعر او فن على الاقل وهذا الكلام تجده في مقدمة كتاب تولستوى What is art ، ماهو الادب ، في اول صفحة ، لان هذا مفهوم عام كونى انسانى ، انما العرب لا يستطيعون ان يتقبلوه ، لانه لابد من ان يصاحب هذا التصوير او الرمز ايقاع معين ، هذا الايقاع على الحد الاعلى « قمة » . انما اليوم نحن نقبل في الشعر الحديث ايقاعا خفيفا ، لكن الشعراء الجدد قالوا ان القصيدة النثرية يجب ان تقبلوها ، وستجد اناسا لا يقبلونها ، انا اقبلها كنوع من الفن ولا اطلق عليها اسم الشعر ، حفاظا على مفهوم هذه الكلمة في تراثنا فقط .

■ ثقافة مصر المعاصرة والمؤثرات الداخلية والخارجية

● الوعى المصرى بمفهوم الثقافة لا يزال في مراحله الاولى !

● الاسكندرية كانت من اهم مراكز الحضارة

● ضعف الوعى الثقافى مرده قصور الصرف المادى ...

« عكاظ » ـ مكتب القاهرة :

ثقافة مصر بمفهومها العام ، هى المكون الفكرى في البناء الاجتماعى لمصر ، ويجمع الافكار الاساسية للمكونات الاخرى السياسية والاجتماعية والاقتصادية ويؤلف منها الرؤية العامة للمجتمع في فترة من فترات تاريخه . وثقافة مصر بمفهومها الخاص هى التعبير عن الرؤية العامة للمجتمع بالوسائل المختلفة من الكلمة والصوت والصورة عن طريق اجهزة متخصصة للنشر والفنون التعبيرية والتشكيلية .

وتتشكل الثقافة في مصر كما هى الحال في الثقافات الاخرى من عناصر ثلاثة ، هى التراث التاريخى والحضارى في فتراته المتعاقبة ، والمؤشرات الداخلية المتفاعلة مع مكونات البناء الاجتماعى في فترة ما ، والمؤشرات الناتجة عن الاتصال مع العالم الخارجى ومدى القبول او الرفض للمفهوم العام والمفهوم الخاص للثقافات الاخرى . ومن هذه العناصر الثلاثة تنصهر ثقافة مصر وتكتسب ذاتيتها من اسهام المفكرين والمبدعين .

واذا حاولنا ان نتتبع الثقافة لفظا ومفهوما في الفترة الحديثة والمعاصرة في مصر ، فاغلب الظن ان استخدام لفظ الثقافة لم يكن شائعا في الثلاثينات من هذا القرن وكان معناه اقرب الى المعنى القديم للفظ الادب من الاخذ من كل فن بطرف ، ثم ارتبط بمفهومه الخاص من الثلاثينات الى الخمسينات بالتعليم مكملا له وموسعا لافقه ، واوضح مثال على ذلك استخدام طه حسين له في كتابه « مستقبل الثقافة في مصر » . فالكتاب في اكثره يتناول مشكلات التعليم ، ويتناول في فصوله الاخيرة الثقافة بمفهومها الخاص ، ولعل العنوان يكشف عن فهم خاص للمؤلف عن العلاقة بين التعليم والثقافة من ان الثقافة هى غاية التعليم . ومن امثلة الربط ايضا ان اول جهاز مستقل للثقافة كان الادارة الثقافية بوزارة التربية والتعليم ولا ينبغى ان يغيب عنا ان هذه الفترة عاصرت انشاء لجنة التأليف والترجمة والنشر واصدار مجلتها الاسبوعية باسم الثقافة وكان رئيس تحريرها (احمد امين) وتتناول مقالاتها الثقافة بمفهوم غير محدد ، ومع تقدم الخمسينات برز المفهوم الخاص للثقافة ، وتحدد بانشاء وزارة الثقافة وتكوين اجهزتها مستقلة عن الارشاد القومى والاعلام ، وان كانت حداثة المفهوم لازالت تعرضه لعودة الارتباط بالاعلام حينا ، والتردد في السياسة بين التخطيط والتنفيذ حينا آخر .

اما المفهوم العام للثقافة في مصر فلايزال الوعى به في مراحله الاولى ، والتكامل بين مكونات البناء الاجتماعى لايزال املا يراود بعض المفكرين . وقد ادت التطورات العالمية في الفترة الاخيرة الى تقسيم العالم الى بلاد متقدمة واخرى نامية على اساس اقتصادى بحت هو نصيب الفرد من الدخل القومى ، والجهود الرامية الى تضييق الفجوة بين البلاد الغنية والفقيرة الى اطلاق مصطلح التنمية الاقتصادية على ضبط الموارد والاستخدامات في البلاد النامية ، واقتراح الامم المتحدة للنظام الاقتصادى الجديد وتطوير اللجنة المستقلة التى يرأسها مستشار المانيا الغربية السابق (فيلى برانت) ونشرت بعنوان « الشمال والجنوب » : برنامج عام ١٩٨٥ ، والتقرير الثالث لنادى روما بعنوان : « البشرية عند مفترق الطرق » وتقرير لجنة اميلكار جيريرا وزملائه من امريكا اللاتينية بعنوان « كارثة ام مجتمع جديد نموذج للعالم من امريكا اللاتينية » . وقد اصدرته مؤسسة باريلتشى من الارجنتين بمعونة مركز بحوث التنمية العالمى بلوتاوا ـ كندا ، وفيه انموذج للتنمية الاقتصادية في العالم الثالث يعتمد على الذات في مواجهة النموذج [illegible] الاشتراكى في كوبا . وبين هذه النماذج المختلفة للتنمية الاقتصادية لاتزال تتنازعنا العوامل المتعددة لاختيار النموذج المناسب لاوضاعنا في مصر .

وعلى نفس المستوى من الغموض والانفصال نجد تصوراتنا في مصر للتنمية الاجتماعية ، وتشمل التعليم العام والجامعى والبحث العلمى ومسايرتنا لتقدم العلوم والتكنولوجيا ، والشئون الصحية والتنظيم الاجتماعى .

الاهتمام بالتراث العربى والاسلامى ـ ضرورة ملحة

ولعلنا لا نغالى اذا قلنا ان الصورة لا تختلف ايضا بالنسبة للمكون السياسى في البناء الاجتماعى واننا لازلنا نخطو الخطوات الاولى في التنمية السياسية من حيث الحريات السياسية والتنظيمات الشعبية والقانونية والادارية .

وفي السنوات الاخيرة الماضية اصبح مصطلح التنمية الثقافية موضع اهتمام على المستوى الدولى ، وخاصة في دوائر اليونسكو ومشاوراته ومطبوعاته ومؤتمراته العامة ، وبدأنا في مصر نستخدم المصطلح ونقصد به العمل في نطاق المفهوم الخاص للثقافة والنهوض بالانشطة والاجهزة الثقافية ونمتد به الى محاولة ان يشمل العمل الثقافى الاقاليم والمدن والقرى ولا يقتصر على القاهرة والاسكندرية فقط .

واخيرا نجد في الخارج وفي مصر استخداما لمصطلح التنمية الشاملة ، ونلاحظ تزايد الوعى بأن معالجة التنمية على اساس انفصال مكونات البناء الاجتماعى لا تؤدى الى التكامل المطلوب ولكننا نستشف من وراء ذلك صعوبة الملم المسئولين عن احد قطاعات التنمية بمشكلات القطاعات الاخرى وما يمكن ان يؤدى اليه من توفير في الجهد والنفقة وتحقيق نتائج افضل من كل قطاع وهنا يتضح الاهتمام بالتنمية الثقافية من حيث انها تتناول الافكار العامة في القطاعات المختلفة وتعمل على زيادة الوعى بها ، وتقديم الحقائق الموضوعية في صورة ميسرة مقنعة ، لا تتيسر لوسائل الدعاية والاعلام ، وبذلك يتحقق المفهوم العام للثقافة في مصر مستفيدا من اجتهادات المفكرين في الداخل والخارج ومن جهود المنظمات والمؤسسات الدولية .

واذا انتقلنا الى عرض عناصر الثقافة المصرية ، وبدأنا بعنصر التراث حق علينا ان نذكر اولا انه التراث العربى والاسلامى ، وكذلك تراثنا القديم الفرعونى والقبطى ثم التراث الانسانى للحضارات القديمة في الشرق والغرب ، فحضاراتنا القديمة كانت لها صلات بحضارات الفرس واليونان والرومان ، وكانت الاسكندرية من اهم مراكز الحضارة في العالم القديم ، وكانت للكنيسة القبطية اثرها الكبير في تاريخ المسيحية وكان التراث العربى والاسلامى متفتحا على الحضارات الهندية والفارسية والرومانية مواذا كنا نلاحظ ان وسيلة الاتصال بين الحضارات كانت في الماضى تقوم على الغزو في اكثر الاحيان ، او لاقتباس افكار او تقنيات نافعة ، فان الاهتمام بالتراث الانسانى الآن ينبغى ان يتجه الى اثراء ثقافتنا بالاطلاع على النماذج الفريدة في الانتاج الفكرى والانسانى .

وقد كان ولايزال اهتمامنا الاول بالتراث في ثقافتنا المصرية ينصرف الى التراث العربى والاسلامى وكان ذلك طبيعيا بتأثير العقيدة الدينية واللغة العربية .

وكانت النظرة الوظيفية للغة العربية لتتسع لتطورات الحياة الحديثة ومصطلحات العلوم ، فبدأت حركة احياء اللغة العربية ساعد عليها الثراء المبالغ فى مفرداتها وما تتيحه علومها في الصرف والاشتقاق من قدرات على التعبير ، هذا بالاضافة الى ما يحويه التراث العلمى العربى والاسلامى من ذخائر ، فلازلنا في بداية الكشف عنها والافادة بها .

وعلى الرغم من الاهتمام المتزايد بالتراث العربى والاسلامى منذ اوائل القرن التاسع عشر ، الا ان كثيرا منه لايزال مخطوطا وموزعا في انحاء مختلفة من العالم دون حصر او تعريف وكثير منه لايزال مفقودا او غير معروف ، وتتضح فداحة ذلك من مراجعة الفهارس القديمة واثراء ثقافتنا المصرية بعنصر التراث يحتاج الى حسن الاختيار ومعاودة التقويم والتركيز على الاصول والانتاج الفكرى الذى كان له اثره فيما بلغته الحضارة العربية الاسلامية من مكانة عالية .

تدهور حال المسرح والسينما واللغة العربية

اما عن المؤثرات الداخلية وهى العنصر الثانى في ثقافة مصر ـ اول ما يواجهنا هو ضعف الوعى باهمية الثقافة ويتمثل بصورة واضحة في قصور التمويل للانشطة والاجهزة الثقافية ويتجلى ذلك في عدم توفير خامات ومستلزمات طباعة الكتب بالتوسع في تصنيعها محليا والاعتماد شبه الكامل على استيرادها من الخارج مما ادى الى ارتفاع اسعارها وارتفاع اسعار الكتب على نحو يحدد عدد القادرين على شرائها من ناحية وتقليل الاعداد المطبوعة من ناحية يضاف الى ذلك القصور الواضح في انشاء شبكات المكتبات المختلفة العامة والمتخصصة وتخصيص الميزانيات لدعم قدرتها على اقتناء ما يحتاج اليه القراء والباحثون . كذلك يعانى المسرح من نقص في عدد المسارح وعجز في تمويل نشاطه ليمتد على مدار العام وينهض بحركة التأليف المسرحى ويسهم في احياء الحياة الثقافية بالاقاليم ورغم قدم صناعة السينما في مصر وتقدمها في المنطقة العربية فقد بدأت تعانى في السنوات الاخيرة من النقص الشديد في دور العرض وتخلف التجديد والتوسع في الاستديوهات والاعتماد في التمويل على الموزعين الخارجين الذين يعرضون انماطا مناسبة لاسواقهم الخارجية فضلا عن اضطرار المنتجين الى انتاج مستويات هابطة من الافلام تلائم التغيير الذى حدث في جمهور المترددين ، كذلك نلاحظ قصور التمويل لانشطة الموسيقى والفنون التشكيلية وقد ادى عدم توفير التمويل الاساسى الى ضمور الحركة الثقافية وهجرة كثير من المؤلفين والفنانين الى الخارج .

ومن اهم المؤثرات الداخلية الحالية في الثقافة ان نظام التعليم العام والجامعى يعتمد في مناهجه على التلقين والكتب المصورة ولا يتحرى تنمية القدرات العقلية والفنية للطلاب ، وغرس عادة القراءة والالمام بطرق البحث ومصادر المعلومات والتركيز على اهمية النظرة العلمية في تحليل المسائل والحكم على الاشياء .

ومن المؤثرات الداخلية في ثقافة مصر ما نلاحظه من التدهور في مستوى اللغة العربية نطقا وكتابة بين خريجى المدارس والجامعات في الحياة العامة ولاشك في ان التدهور سوف يزداد مع انتشار موجة مايسمى بمدارس اللغات حيث يوجه الاهتمام الى اللغات الاجنبية على حساب اللغة العربية القومية في سنوات التكوين الاولى ويحتاج الامر الى دراسة متخصصة لاسباب هذا التدهور ووسائل مواجهته والتغلب عليها .

ومن المؤثرات الواضحة ايضا على الثقافة في مصر ما نلاحظه عن تفشى انماط من البرامج والمسلسلات والافلام خاصة في التليفزيون والفيديو تعتبر غريبة في موضوعاتها وسلوكياتها عن ثقافتنا ومجتمعنا وتعرض اطفالنا وشبابنا للاغتراب ونظامنا الاجتماعى للتفكك والانهيار .

ومن المؤثرات الواضحة على الثقافة في مصر ما انتشر في السنوات الاخيرة من تخلخل في القيم الاجتماعية والاقتصادية والدينية يهدد مكونات البناء الاجتماعى ويقضى على روح الانتماء .

وفي مواجهة هذه المؤثرات الداخلية تحتاج الثقافة في مصر الى مزيد من العناية والاهتمام والوعي بما يمكن ان تؤديه للمجتمع بالفكر والنظرة الثاقبة والاداء المبدع من احياء للماضى واثراء للحاضر واعداد للمستقبل .

الاحتلال والمؤثرات الخارجية ونقل مظاهر الحضارة الغربية

اما عن المؤثرات الخارجية فقد عرفت ثقافة مصر في تاريخها الحديث عددا من هذه المؤثرات وكان اولها ما اتت به الحملة الفرنسية على مصر وعناية هذه الحملة باصطحاب مجموعة من العلماء في تخصصات كثيرة قاموا بدراسة كافة نواحى الحياة والطبيعة المصرية واصدروا موجعا ضخما يجمع بين الدراسات والنصوص واللوحات والخرائط عن وصف مصر وكان لهذا الجانب من الحملة الفرنسية اثرها الكبير في اطلاع المصريين الخارجين من العصر العثمانى على جوانب كثيرة من الحياة الحديثة ورغم الصدام والقطيعة ـ والمجابهة ـ التى تزعمها الازهر الشريف وعلماؤه فقد كان هؤلاء العلماء اول المتأثرين بالنقلة الحضارية والثقافية الضخمة التى نتجت عن الحملة الفرنسية على مصر .

وكان الاحتلال الانجليزى لمصر عام ١٨٨٢ والذى استمر اربعة وسبعين عاما مؤثرا خارجيا يعتمد على الغزو وان اختلف تأثيره ، فاشترك مع الحملة الفرنسية في ايقاظ الوعى الوطنى على ان التركيز فيه كان على اعادة تنظيم الحياة المصرية بادخال الانظمة الادارية والقوانين كما غير هياكل المجتمع المصرى بأن اوجد طبقات جديدة من التابعين ثم عن طريقهم الحكم غير المباشر وان بقى الرأى الاخير في كافة القرارات للرئيس الانجليزى وحول الاقتصاد المصرى الى اقتصاد تابع يمده بالمواد الخام وبالمنتجات الزراعية ليتم تصنيعها في بلاده . اما التعليم فقد اقتصر على اعداد صغار الموظفين وبعض فئات المهنيين ولكن الاحتلال ادى الى الاطلاع على جوانب من الحياة الغربية غيرت النماذج القديمة ، وكان للمقاومة السلمية والثورية المصرية للاحتلال الانجليزى اكبر الاثر في التطورات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية التى عرفتها مصر في عصرها الحديث .

والمؤثر الخارجى الثانى كان عن طريق نقل مظاهر الحضارة الغربية العسكرية والعلمية في عهد محمد على اذ اعتمد على الاجانب الايطاليين والفرنسيين وغيرهم في انشاء القاعدة العسكرية الكبيرة التى كانت اساس حكمه وفي انشاء الصناعات المختلفة الحربية والمدنية وكذلك بالتوجه الى ارسال البعوث الى فرنسا خاصة لدراسة العلوم والفنون المختلفة وترجمة مصادرها ونشرها عن طريق مطبعة بولاق وكان للمبعوثين اثر كبير في النهوض بالتعليم وبالجوانب المختلفة من الحياة المصرية ووضع الاساس للحياة الثقافية في مصر الحديثة .

وكان المؤثر الخارجى الثالث هو من المستشرقين والمهتمين بالحضارة المصرية القديمة والتراث العربى والاسلامى من العلماء الاجانب فقد تم على يديهم حل رموز اللغة الهيروغلوفية والكشف عن كثير من الآثار المصرية القديمة كما قاموا بتحقيق ونشر كثير من مصادر التراث العربى والاسلامى واصدروا دراسات للعلوم والآداب العربية طبقوا فيها المناهج المستحدثة ، ومهما قيل عن عيوب الدراسات الاستشراقية وتعصبها وتشويهها للحقائق فان الخدمات التى قدموها للتراث العربى والاسلامى كانت اهم العوامل في تكوين الباحثين المصريين ونشأة المدارس العلمية والفنية والادبية المصرية في العصر الحديث .

وكان المؤثر الرابع هو الاتصال المباشر مع مراكز العلم والثقافة في الشرق والغرب عن طريق البعثات الدراسية والمشاركة في المؤتمرات العلمية والاجتماعات الدولية وكذلك الاستعانة بالاساتذة الاجانب في التخصصات المختلفة وتوثيق الصلة بمراكز البحث والمراكز الثقافية الاجنبية في مصر .

انحسار دور الترجمة عن اللغات الاجنبية

والمؤثر الخارجى وان كانت اهميته لا تقل عن المؤثرات السابقة بل قد تفوقها هو الترجمة عن اللغات الاجنبية للمصادر والدراسات والاعمال الادبية سواء عن لغاتها الاصلية او باستخدام لغة وسيطة وقد بدأت حركة الترجمة في مصر الحديثة من اواسط القرن التاسع عشر وانشئت من اجلها مدرسة الالسن ثم تطورت حركة الترجمة ويمكن ان نلاحظ في تطورها عدة ملاحظات منها :

● انها كانت في الاغلب والاعم ترجع الى جهود فردية من الباحثين والعلماء المثقفين ولذلك افتقدت الاستيعاب والتخطيط حتى في المشروعات العامة للترجمة .

● انها افتقدت متابعة الانتاج الفكرى الاجنبى النافع منه وترجمته ونشره بعد فترة وجيزة من انتاجه .

● فقدان الاتصال بالمؤلفين والناشرين في الخارج وعقد الاتفاقات للترجمة الى اللغة العربية وعدم مراعاة استيفاء التأليف للاتفاقات الدولية وقد ادى ذلك الى عدم سعى الناشرين الاجانب في ان يكون لانتاجهم ترجمة عربية .

● نقص الوعى باهمية المعلومات في تنمية الحياة الثقافية والعلمية والتخلف عن متابعة التطورات المستمرة في العلوم والفنون والاداب .

● الضعف المشهود في مستوى اتقان اللغات الاجنبية بل العربية ولا يقتصر الامر على الاعداد المهنى للمترجمين فالترجمة فن يتطلب قدرات خاصة ويحتاج فيه المترجمون الى كل انواع التشجيع .

● ولعل الموقف الحالى لانحسار الترجمة والاهمية التى تتميز بها الخبرات المستمدة من تجاربنا السابقة تؤدى الى التفكير في وضع تنظيم للترجمة وخطة شاملة لها تحقق المتابعة المستمرة للانتاج العالمى العلمى والتكنولوجى والثقافى ويحقق حسن الاختيار والشمول والمستوى المناسب للترجمة

الشاعر اللبناني فؤاد الخشن :

على الشعر أن يحمل بعض الصعوبة

● لايمكن فصل الحركة الادبية في لبنان عن الحالة التي يعيشها المواطن

● هناك قصائد منذ الجاهلية تحمل بعض الحداثة ..

● ان تترجم يعني ان تخون ولابد من ذلك ..

● النقد الادبي في لبنان في مرحلة الصفر



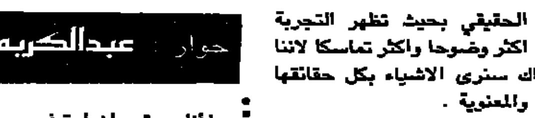
فؤاد الخشن



عبدالوهاب البياتي

عبدالله بن ادريس

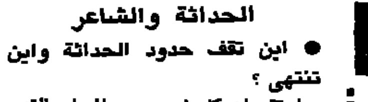
حسن القرشي







حوار : عبدالكريم غندور



يعتبر الشاعر اللبناني فؤاد الخشن من اوائل من كتب القصيدة العربية الحديثة باعتراف الباحثة الادبية سلمى الجيوشي في بحثها الذي تناول القصيدة العربية مابين سنة ٢٥ وسنة ١٩٤٧ ووجدت في قصيدته الاولى « الى ملهمتي الاولى » بانها اول قصيدة ظهرت في العالم العربي كقصيدة ناجحة من ناحية الشكل والمضمون حتى ان الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي قد كشف في حديث له في المكسيك « ان الذي سبقنا الى الشعر الحديث هو الشاعر اللبناني فؤاد الخشن » واكد هذه الحقيقة الشاعر بلند الحيدري في حديث له الى مجلة الازمنة العربية التي كانت تصدر في الشارقة .

اما على صعيد الترجمة من امهات اللغات العالمية فقد سار الخشن في هذا الدرب منذ كان طالبا في الصفوف المتوسطة عندما شارك في مباراة محطة الشرق الادنى عن افضل قصيدة مترجمة اشترك فيها الالاف من الشعراء العرب فنال على اثرها الجائزة الاولى عن قصيدة بعنوان « الخريف » عن ترجمة للشاعر الفرنسي مارتين .. ثم انتقل الى الشعر البلغاري والسوفياتي وكان متفوقا في التعبير عن الاصل وقد اعترف بذلك الشاعر العراقي رشيد ياسين ومستشرق سوفياتي وتفوقه جاء انطلاقا من حرصه على الصدق في نقل جوهر القصيدة الاجنبية الى اللغة العربية .

واخر اعماله قصيدة طويلة « ٤٥ صفحة » عن الشاعر الفرنسي « رامبو » الذي يعتبره اول مفجر حقيقي للغة . وقد اعتبر الشاعر عمر ابوريشة قصيدة « رامبو » بانها ممتازة ونادرة واشار الشاعر عصام العريضي في معرض تحليله لمضمون هذه القصيدة الى انها اجمل ماكتب الشاعر الخشن .

وقدم الشاعر الخشن الى المكتبة الشعرية مؤخرا « على دروب التوحيد » . ويستعد لاكثر من عمل .

من خلال هذه الروحية التقينا الشاعر فؤاد الخشن في مكتبه في بيروت فكان هذا الحوار معه :

الادب والامن

● كيف تنظر الى الحركة الادبية في لبنان في ضوء المآسي الامنية ؟

ـ لايمكن ان تفصل الحركة الادبية في لبنان عن الحالة التي يعيشها المواطن اللبناني منذ بداية الحرب الاهلية التي اصبحت هما يوميا بحيث تحولت الى حالة قلق على المصير والمستقبل . ومن الطبيعي حيال هذا التفاعل المباشر بين الانسان والحرب ان يقل الانتاج الادبي بكل تنوعاته والاديب بطبعه ميال الى الاستقرار والهدوء من اجل ان يعطي وتبقى الهواجس الاخرى اشارات واضحة في مسيرته الادبية والفكرية من هنا يمكن القول بان الادب في ظروف مشابهة للظروف اللبنانية سيبقى في حالة ركود ولابد من ان تمر فترة زمنية معينة يمكن خلالها اكتساب رؤية جديدة للواقع الحقيقي بحيث تظهر التجربة الادبية اكثر وضوحا واكثر تماسكا لاننا عند ذاك سنرى الاشياء بكل حقائقها المادية والمعنوية .

الانتاج والحرب

● هناك من يرى قلة الانتاج الادبي من باب الهروب من الكتابة ؟

ـ انا لم اهرب من الكتابة بدليل انني قدمت مؤخرا قصيدة طويلة بعنوان « رامبو » الذي اعتبره رائدا من الرواد الكبار في الشعر اقول فيها :

لغة المقصلة المتكلم
لغة من نار تقطع
في الرئة السوداء تنفسها
تفتح افواه الاحجار
زهرا وثمارا

ثم انتجت « ثلاثية الجنوب » وتضم قصائد جيل المقاومة . سناء محيدلي ، وبلال فحص عريس الجنوب .

وصدر لي ديوان بعنوان « على دروب التوحيد » ينطلق من الناحية الفلسفية للمذهب الدرزي .

اما بالنسبة لانتاج غيري ، فلايمكن ان احكم عليه لاني لست ناقدا ، ولكن من خلال تتبعي لما ينشر في الصحف اقرأ قصائد جميلة وقصائد تافهة كتلك التي لاتقول شيئا حتى اننا لانفهم ماذا تعني وخذ مثالا شاعرا كعمر ابوريشة الذي يعتبر من كبار الشعراء المثقفين ويتقن اكثر من لغة يقول لي : هل تحولنا نحن الى مخلوقات لانفهم ؟ هل يمكن ان اقرأ قصيدة في هذه الايام ولا افهمها .

فانا مستعد ان اعترف بعجزي اذا كنت عاجزا ولكن هذا العجز يجب ان يكون عندي كمتلق اما كشاعر فهذا امر لايمكن القبول به .

التوصيل والمتلقى

● ولكن ازمة التوصيل بين الشاعر والمتلقى موجودة ؟

ـ ولاعلاج لها . فالشاعر احيانا يكون صعبا . وانا من دعاة ان يحمل الشعر بعض الصعوبة شرط ان لايتحول الى « احاجي » فالمرأة الجميلة ستبقى جميلة مهما ارتدت من ملابس .

● يعنى انك لست من انصار ان ينزل الشاعر الى مستوى القراء

ـ يجب على المبدع ان يكتبها يجول في خاطره ولكن بطريقة انه يفكر بان هناك متلق فنحن نكتب للناس .

معنى الشعر

● النخبة لم تعد تشكل هما للشاعر كما هو معروف عند الشاعر نزار قباني فالمهم عنده الناس .

ـ لكل شاعر نظرته الى الحياة . كان الشاعر خليل حاوي يقول لي عندما كنا نشارك في مهرجانات شعرية « اذا عنت الى نفسي فانا افضل ٢٠ شخصا يدركون معنى الشعر ولا الفين من هؤلاء المصفقين الذين يصفقون لشعار يمر في القصيدة وليس للشعر .

الحداثة والشاعر

● اين تقف حدود الحداثة واين تنتهي ؟

ـ اعتقد ان كل شيء يعود الى اصالته ، فالاراء المستوردة من الخارج لايمكن ان تستمر وبالتالي فلن يبقى سوى الاصالة والجمال والشعر الاصيل .

● ماهو الاصيل في الشعر ؟

ـ الاصيل ان تكون القصيدة اتية من موهبة صحيحة للشاعر وعن ثقافة وهما امران ضروريان للشاعر . فالموهبة وحدها لاتكفي واذا اكتفى بها ستأتي القصيدة ضعيفة .. واعتقد بان على الشاعر ان يكون مطلعا على الموسيقى والهندسة والتكنولوجيا والتاريخ والفلسفة وعلم النفس حتى يصل الى مكانة معينة في الشعر فقد تغيرت الدنيا وهموم الانسان تغيرت ونفسية الانسان قد تعقدت ، تعقد هذه الحياة يعنى الشيء الذي كان يكتفى به الشاعر القديم لايمكن ان يكتفى به الشاعر الحديث في عصرنا .

التراث والاصالة

● ومسالة العودة الى التراث ؟

ـ اعتقد ان لاخلاف بين التراث والاصالة . وبهذه المناسبة ارد ماقاله الشاعر القروى حول بعض قصائدي : اذا كان الشعر الحديث لايحمل مقالاة كقصائدك فانا مستعد ان اقبله ، ثم ردد نفس الكلمات الشاعر عمر ابوريشة . اما اذا عدنا الى بعض القصائد المنشورة فانا لا افهم منها شيئا وبالتالى لايمكن ان اقبل بها . فانا رغم انني اتبنى الشعر الحديث واقول ان الشكل الحديث هو الشكل الذي سيبقى وان عجلة التاريخ لايمكن ان تعود الى الوراء لان الشكل الحديث يعطي راحة واتساعا للشاعر لايمنحه الشكل القديم الذي يحتاج فيه الانسان احيانا الى وضع كلمات فقط ليستقيم الوزن او تأتي القافية . ففي الشعر الحديث انت لست مضطرا لاستعمال الكلمات الصغيرة . اي يسمح لك بان تعبر عن هموم العصر وفي الوقت نفسه اؤكد بان هناك قصائد عمودية منذ الجاهلية حتى اليوم تحمل بعض الحداثة .. خذ مثلا قصائد بدوى الجبل والاخطل الصغير فتجد فيها حداثة اكثر من اي قصيدة حديثة .. وبالتالي علينا التركيز على المضمون لا على الشكل من اجل الوصول الى الجمال الحقيقي في الشعر .

الترجمة والخيانة

● من المعروف انك من اوائل المترجمين للشعر العالمي . فما هي نظرتك للشعر المترجم ؟

ـ علينا ان نترجم الشعر الى شعر ، وهذا مافعلته في قصائد عديدة في الشعر البلغاري والسوفياتي حتى اني نقلت رنين القصيدة الاجنبية . ورغم ذلك اقول : « ان تترجم يعنى ان تخون » لان هناك خيانة للاصل ولكنها نسبية على اعتبار ان الشاعر المترجم لايستطيع ان يجتاز خاصية اللغة وهناك كلمات تعنى في اللغة الام اشياء لايمكن ان تترجمها الى اللغة المترجم لها واذا فعلت فقد تخسر القصيدة حوالي عشرين بالمئة من قيمتها .. ولكن افضل ان اربح ٧٠ بالمائة من لا اربح شيئا . لذلك اعتبر الترجمة ضرورية لانها صلة الوصل بين لغات العالم .

النقد والادب

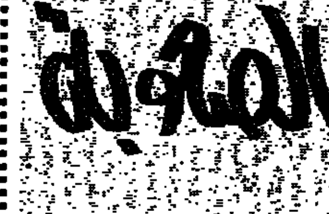
● النقد الادبي هل واكب الحركة الادبية ام لا ؟

ـ اعتقد بانه تراجع كثيرا حتى انه الان في مرحلة الصفر . فاين مارون عبود واحمد ابوسعد وايليا حاوي . هذه الاصوات الان في حالة صمت ولانقرأ سوى نقد صحافي بسيط على الصفحات الثقافية . وهو نقد عابر ومستعجل باستثناء بعض المقالات التي تنشر في جريدتي النهار والسفير ورغم ذلك اقول بان حركة النقد لاتواكب الحركة الادبية في لبنان .

الادب في المملكة

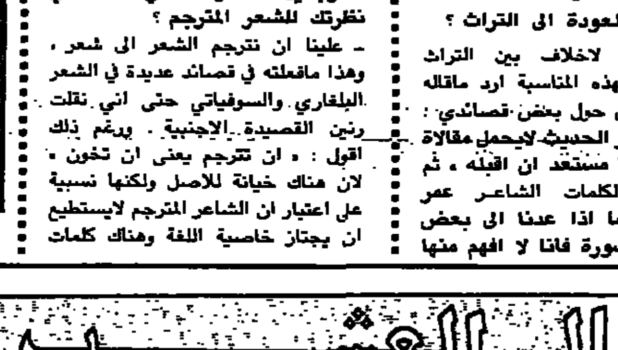
● ماذا تقول عن الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية ؟

ـ في الحقيقة كنا نتمنى ان يكون هناك صلة بادباء وشعراء المملكة العربية السعودية ولكن حتى الان نرى هذا الباب مغلقا ومع ذلك فانا اعرف الكثير عن عبدالله بلخير وعبدالله بن ادريس وعبدالله بن خميس وعبدالعزيز الرفاعي وحسن القرشي وحمد الجاسر وغيرهم واخر قصيدة قرأتها كانت لوكيل الداخلية في المملكة وفيها تمجيد بالمقاومة الوطنية وبصورة خاصة مقاومة الجبل ، وهناك اطلالات للشاعر الامير عبدالله الفيصل وكلها مواهب تبشر بالعطاء الكبير ونأمل ان تكون هناك لقاءات ثقافية على مستوى العالم العربي حتى يتم التواصل بصورة افضل مما هي عليه الان .



الشاعر الخشن يتحدث الى مندوب عكاظ







حمد الجاسر

الأخطل الصغير

قصة قصيرة

الصمت

بقلم : يحيى عبود بن يحيى

عنوان غير مرئي :

في انتصاف النهار .. رحت امشي .. اتلفت يمينا ، انكسر شمالا .. ابحث عن الاشياء ، التي انكسرت في داخلي .. ضحيت من اجلها بكل ما املك ومالااملك .. فضاعت خطواتي .. تهت .. اسأل .. اين الطريق ؟ فلم احصد سوى « الصمت » المريب .. المريب !!

المدخل الموارب :

نعمت بالرؤية ، تحققت من المرئيات .. التي انكسر حولها بصري .. وداهمتني الخطوب .. وتساءلت .. كل التساؤلات تنكفيء على نفسها .. رحت امعن النظر ، مالي وللرؤى التي تنكمش ، وتتمدد .. وتسير من غير هدي .. لامي بصرت الطريق ، ولم تستطع ان تلج في مسالكه . غريب في دنيا غريبة .. شجرة سامقة اركانها .. لكنها لاتثمر الا الحنظل .. العلقم عالق بلساني .. تفلت على الارض .. بصقت .. تنحنحت .. صرخت .. اين المنحنى الذي يأويني الى الركن الرشيد .. الصدى ممتد .. الضياع ممتد .. الارض ممتدة .. كل المداخل تلتف حول نفسها الاضواء خافتة .. الصوت لايعلو .. الجهر لايطغى على الهمس .. انصتوا .. اصمتوا ؟

المدخل الثاني :

حنيت ظهري ومشيت .. تلقفني اخدود .. ضحكت من كل اعماقي .. ظننت ان الاشراق في محيا البشر ، اسلوب متوارث .. فانتهرني شخص مبجل .. كل الايدي انكفأت على نفسها ، كل العيون تقزمت ، كل المشاعر والمثاليات تلاشت .. صرخت .. ضاع الصوت والصدي .. من اقصى الشارع كان « الصعلوك » يتلفت يمينا .. شمالا .. مد يده .. خشونة يده لسعت اصابعي .. فكففتها .. اصابعي الطرية لم تستطع ان تقبض على جمرات اصابعه .. قلت له : انت حزين ؟ فلم الحزن ؟!

من اعماقه ضحك .. من قال انني حزين ؟ هذه رتوش ومساحيق خلفها الزمن .. صقلتها الايام . تركتها خلف ظهري ومشيت .. لم يعد يجدي التلفت الى الخلف .. اما انت .. انت .. فهذا « الاخدود » مأواك وملجأك .. قف : خذني معك .. لاتتركني لوحدي .. قال : لاتخاف .. قلت مم اخاف .. وممن ؟ مد يده وجذبني .. سرت معه لا الوى على شيء .. لا اعرف اي شيء .. لا اعرف اي شيء .. لايهمني اي شيء ..

المدخل الثالث :

دثرني « الحكيم » بجلبابه .. لفحت وجهي .. النيران المتاججة .. البرد قارس .. الزمهرير يلف المكان والزمان .. مدت يدها « العجوز » بمغراف من اللبن .. تطلعت الى عينيها .. الى اهدابها .. الى شفتيها .. عدت مكسور الخاطر .. قالت :

ـ لاتراع يابني .. فذلك هو الزمن .. قلت :

ـ انني ابحث عن الزمن .. سرت طويلا .. مشيت كثيرا .. لكنني لم اصادفه .

ضحكت العجوز .. تداخلت ، عيناها ، سقط الدمع على النار فانطفأت .. مسح الحكيم على جبيني همس بينه وبين نفسه .. شفتاه ترتجفان .. يداه منقبضتان ..

ـ محظوظ هذا « الفتى » لم يجد بعد مأربه .

حاولت ان اتكلم ، تلعثم لساني .. اسناني .. الاضواء خافتة ، الصوت لايعلو .. الجهر لايطغى على الهمس .. انصتوا .. اصمتوا .

.. تطلعت الى التجاعيد على وجه « العجوز » قلت اخفف عنها ..

ـ لقد اطفأت النار .. فكيف نرى ؟ قالت :

ـ اتريد ان ترى .. ام تتدفأ ؟

تملكتني الحيرة والدهشة .. ايهما اهم .. الرؤية .. ام التدفئة ؟ قال الحكيم :

كلاهما محير ..

قلت : ايهما اهم ؟

رد بصوت خافت : كلاهما محير .. كلاهما محير

قالت العجوز : اشرب هذا اللبن ، فهو يدفيء الاوصال ..

قلت : دعيني .. دعيني ، فنفسي لاتتقبله .

همست : اشرب .. اشرب لاتعاند ..

انتبهت على صوتها .. صوتها خليط من الالم والامل .. خجلت من نفسي : فشربت .. شربت .. لكنني ماارتويت .. ما ارتويت ؟

المدخل الرابع :

صحوت على لسعة « الشمس » في جسمي .. لقد ارتفعت في عنان السماء .. تطلعت .. نظرت حولي .. اين الشيخان ؟ بحثت عنهما .. هنا كان مرقدهما .. هنا كانت نارهما .. اين المغراف ؟

اين اللبن ؟ هل افتقدتهما ايضا ؟ هل انا احلم .. هل انا اهذي ؟ كل ماحولي صامت .. الرياح متوقفة .. الاشجار تساقط من فوقها الورق .. الابنية مندثرة .. رحت امعن النظر .. في انتصاف النهار .. ضاعت خطواتي .. اين الطريق .. فلم احصد سوى الصمت الصمت ..

اقبال العشب

شعر : احمد مرتضى عبده



إقْتَرِبِىْ مِنّىْ
أيَّتُهَا الأعْشَابُ الصَغِيرَةْ
وَلَا تَخَافِىْ
إنَّنى أَطَأُ الفَرَاغْ
وَأَرُوِّجُ القَلْبَ لِلرُّؤيَا
ـ التى أَرَيْتِنِيهَا ـ ..
إننى أتَعَشَّبُ وَحْدِىْ
حينَ يُقْبِلُ نَحْوِىْ الفَضَاءْ
وَيَغْسِلُنى بِدَمِ الظَهِيرَةِ الأَصْفَرْ ..
إنّنى أتَوَتَّرُ وَحْدِىْ
حينَ لَا يَمُرُّ النَهْرُ عَلى بَابِىْ
فى الصَبَاحْ ..
وَأُغَنّى وَحْدِىْ
حِينَ يَلُوذُ وعصفورٌ مَا
بنَافِذَتِىْ ..
إقْتَرِبِىْ مِنّى
وَلَا تَخَافِىْ
إنّنى أَطَأُ الفَرَاغْ
وَأُشْبِهُ القصِيدَةَ المُرْتَجَلَةْ
وَأَجَابِهُ الحَوَائِطِ المُكْتَظَّةْ
بالتُخْمَةِ وَالهُلَامْ
وَالنَوافِذِ الكَسِيحَةْ
إقْتَرِبِىْ مِنّىْ
وَلَا تَخَافِىْ
ثُمَّ شَىءٌ دَاخِلِي يشْبِهُكِ
ثُمّ شيءٌ دَاخِلِي يتْرُكُني مُغامِرًا
عَلَى رَتَابَةِ الطُرُقْ
إقْتَرِبِىْ مِنّى
ثُمّ شَىءٌ يَجْعَلُنى جَائِعاً وَعَاطِشًا
وَمُتَّخِذًا مِنْ دُونِ النِسَاءِ مَرْأَةْ
بِدَايَتُهَا الفَضَاءْ
وَنِهَايَتُهَا الفَضَاءْ ..
اقْتَرِبِىْ مِنّىْ
وَلَاتَخَافِىْ
إنَّنِىْ أَطَأُ المُدُنْ
وَالبِنَايَاتِ التىْ تُفْسِدُ الهَوَاءْ
إقْتَربى مِنّىْ
كَمَا يَقْتَرِبُ الاسِيرُ مِنْ فَرَارِهِ
وَالمرأَه مِنْ أُمُومَتِهَا
وَكَمَا يَقْتَرِبُ النَخِيلُ مِنَ الافُقْ
وَالنَجْمُ مِنَ السَمَاءْ
إقْتَرِبِىْ مِنّىْ
لِتَقْرَئِيْ خُطُوطَ مِلْحِىْ
وَمَسَافَتِىْ
وَصَهِيلِىْ ..!!

* * *

لَيْتَ لِىْ أَلْف ذِرَاعْ
لإجَابَةِ الوَدَاعْ
وَالسُفُنِ التى تَرْحَلُ بِالوَطَنْ
لَيْتَ لِىْ نَهْرُ لإزْرَعهُ عَلَى الرَمْلِ
المصنَاعْ
وَأُورِقُ المُدُنَ الفَقيرة بالشغف
لَيْتَ لِىْ .. هَذَا النَهَارْ
ـ لا تَجِدْهُ وَلَدًا ـ
أَعَلِّمُهُ الرِمَايَةَ وَالسِبَاحَة
واقْتِنَاصَ الإنْتِصَارْ ..
لَيْتَ هَذَا الحُلْمُ لِىْ
وَأَبْسِطةُ الخُيُولْ
حَيْثُمَا أَعدوُ : يَتَابِعُنى الصَهِيلْ
حَيْثُمَا أَنْدَىْ :
يُفَرِّقُنى السَحَابُ عَلَى الجَفَافِ الحرّ
ايْقَاعًا .. يَلِيلُ .. !!
لَيْتَ لِىْ .. وَتَر الصُرَاخْ
لاعْلِنَ الشُعَرَاء مَمْلَكَةْ
يَسُورُهَا النَدَى
والأبْحُرُ المُتَنَامِياتُ بِلاَ خَلِيْجْ
ليتَ لي لَوْن الضجيجْ
لأشاكِسَ الصَمتَ المُمَارِسْ .. !!؟

* * *

* * *

إقْتَرِبِىْ مِنّىْ

إنّنى اشتهى الانَ رَائحة المَاءِ
وتَعب السُفَرْ
فى القِطَارِ الذى لَا يَقِفْ
وَلَا يَأْتِىْ
وَأَشْتَهِىْ
أنْ أَقْفِزَ الوقْتَ الغَرَقِىْ
وَالّذىْ يَجْعَلُنِىْ مُنْتَمِيًا لِلرجالِ الْجوْفْ
وَأَشْتَهِىْ
أنْ أَجِدَ امْرَأتِىْ الغَامِضَةْ
التى تُفسّرُ المُوسيقَى
وَتُعِدُّ لِىْ
رَائِحَةَ النَدى وَالماءِ
وتَعبَ السُفَرْ ..
اشْتَهِى
أنْ أكَلّمَ أخِىْ الشهيد
وَأُقَبّلَهُ
وأغْسِلَ شَعْرَهُ مِنَ التُرَابْ

أشْتَهِىْ ..
أنْ أَرْقُصَ جَامِحاً بِلاَ خَجَلْ
وَأكَلّمَ هَذهِ العُرُوبةَ المَحْجُوبَةْ
عَنِ النَاسِ وَالاسلاك والخُبْزِ وَالموسيقى
وَالزمانِ الذى وَحّدنَا
فى المَلَلْ .. !!

* * *

* * *

ـ مَاالذى تَطْلُبُهُ فى المَقْهَى
كُوبَ شاى .. أمْ صَدِيقْ
ما الذى تَرَاهُ فى الافُقِ الذي
تَحْجُبُهُ البنَايَاتْ
غَيْرَ ظِلِ البنَايَاتْ ..
ـ هَا أنْتَ تَجْلِسُ
كَالصَبَاحِ اليَوْمِى
لَا جَدِيْدَ فِي يَدَيْكَ غَيْرَ التَّبْغِ
وارْتِجَافَةَ الاصَابِعْ
لَا جَدِيدَ فىْ صداك الا خُرُوجُ الوقت
مِنْ مَرْمَاكَ
لِلصَدفِ البَعِيدْ ..

* * *

* * *

إقْتَرِبِىْ مِنّىْ
إني انَسُ نَارًا فىْ الجَمَادْ
وَغَرائِبا مِنِ الحُلْمِ المُعَطَّرْ
إني اطْرُدُ الوَرْدَةَ البلاسْتِيكية
وَاقْبَلُ وَرْدَةَ « فان جوخ » الشَاحِبَةْ
لأسْتَلْقِى عَلَى نِيران « نيرودا » .. !
إقْتَرِبِىْ مِنّىْ
ثم مَا أزعِجُهُ بِحُزْنِىْ العُرُوبِىْ
ثم مَنْ أُقْلِقُهُ
رَغْمَ جَوَادِىْ المَيِّتْ
الذى يَعْبُرُ القَنَاطِرَ الصَامِتَةْ
ويُسْكِنُنِىْ صَهِيلَهُ المُتَقَطِعْ
وَشواظ حوَافِرِه الثَلْجِيّةِ ..!
اقْتَرِبِىْ مِنّى
إنّ شَعْباً مِنَ الفَوْضَى
يَسْتَجِبنى بِالهُتَافْ
وَأنَا مُنْكَسِرٌ عَلَى الضِفَافِ
قَصِيدتِى امرأة يَشِعّة
والقَانِىْ رَدِىءْ
وَفوقَ ما أحْمِلُهُ مِنْ الرَدَاءةْ
تَنَامُ فىْ عُرُوقِىْ البَرَاءة
وَلَحْظَةُ الشُروقْ
اقترِبِىْ
اقْتَرِبِىْ
ايتُهَا الاعْشَابُ الصَغِيرَةْ
وَلَا تَخَافِىْ
اننى اطَأُ الفَرَاغْ
وَأُوَثِّثُ المُدُنْ
بِالقَصَائِدِ الاخِيرَةْ .... !!!



الكتابة

« تفاح المجانين »
وبندقية الادب

عبد المحسن يوسف

● في « تفاح المجانين » ـ رواية ليحيى يخلف ، كان الحزن طاغيا ، وعميقا ايضا ..
يحدث ان تمد اصابعك لتتحسس ينابيع الغضب وهي تتفجر في خلاياك .. هو غضب هادىء وعميق ، ليس بامكانك ان تخبىء راسك في معطف الرمل وتمضي .. هو الرمل الذي يحاصرك ، تشعر ان الهواء يختنق وان « بدر العنكبوت » ذلك الطفل الذي يطمح في ان يتوصل الى « سر القوة » ذلك الجوهر الذي يؤمن به ، للحفاظ على ماء الوجه ، ونضارة الارض ، وجسارة الانسان ..
« بدر العنكبوت » هو ذلك الضعيف الذي يحاول بكبرياء ان يكسر طوق هذا الضعف وان يخلع تقزمه طمعا في العملقة ليتجاوز الواقع الرديء الذي وجد نفسه متلبسا به وراضخا له .
ينهض في الزاوية الاخرى « مشط » ـ ذلك المسحوق ـ الذي تنبعث من جسده رائحة السمك والتعب ، والغضب ايضا .
هو يكذب ليقيم واقعا بديلا لذلك الواقع .. يخلق احلامه الجميلة ، يبوح بها ، بيد انها ليس احلاما هروبية ، انها احلام تصوغ واقعا ، وتكاشفه وتفضحه كي يسيل دم المخبوء ..
● ينهض مجتمع البسطاء النقي في اعماق « تحصيل دار » ذلك الذي يتحصن بهمومه ومكابداته ، تجرحه الحياة و « البساطير » لكنه يظل متشبثا بنبضه وانسانيته .. يظل عميقا في حزنه وهدوئه .. حتى في تلك اللحظات الموجعة التي تتصدى لابسط احلامه .
يظل رهين انتظار قلق وصعب لطحين « وكالة غوث » انه الهم الفاضح ، والاحلام المكسورة !
تتشامخ صورة « الخال » ـ ذلك الفدائي الذي كأن يغلي بالارض ، واحراش الزيتون .. بيد ان هذه الصورة لم تحتفظ بالقها الجميل ، اذ داهمها الانكسار حيث المسافة الشاسعة بين اصابعه والبندقية ، اذ لم يعد امامه الا ان يرسم وطنا وبندقية على الورق ..
تخنقة الغصة ، والاحلام الكبيرة .. يهرع .. الى ان يصبح عاملا في رصف الطرق ، حيث القار ، والسواد .
هل رأيتم فدائيا كهذا ؟!
حين لا تكون البندقية ، يصبح الانسان جثة ، وقتامة طاغية .. وحين يكون الوطن بعيدا وغائرا في الاوردة في نفس الوقت ، يصبح للحياة طعم المرارة .
هو الرعد حين ينقض على « مترجم » وكالة « الغوث » ، ذلك الذي يتبجح في حضرة « الخواجات » ويمد لسانه لتنال من كرامة نبلاء الغضب وشرفاء الارض .
حين تكون « تفاحة المجانين » يكون الدم يقظا ، ويصبح للادب طعم البندقية !

قراءة

كيف يصمد هذا القناع ؟!

واسأل :
كيف يصمد هذا القناع

اذا ما خرجنا على النص
واشتعل الصدق في
المسرحية ؟
كيف يصمد .. حين
يناشدنا العشب دورا له
ويقتسم الطير بعض حديث
الاكف التي جاذبتنا
الحوار على عتبات
الجنون ؟
كيف يصمد حين الحقيقة
تمشي على الارض عارية ..
والتالق يهتف بالقلب :
انت الذى طارحتك
الليالي الشجون ..
فخلفت زيف المدينة
خلفك وامتد حلمك
يبحث عن مخرج ..
تنامت على شفتيك الحقيقة
واشتعل الوجد في
الابجدية .
كيف يصمد هذا القناع
اذا ما خرجنا على
المسرحية ..

السريحى

مقعد آخر

عند بائعة الازهار

شعر : جاك بريفير
ترجمة : عبد الكريم قاصد

رجل يدخل عند بائعة الازهار
ينتقي ازهارا
البائعة تغلفها
الرجل يضع يده في جيبه
بحثا عن النقود لدفع ثمن الازهار
غير انه فجاة وفي نفس اللحظة يضع
يده على قلبه
ويسقط
وفي اللحظة التي يسقط فيها
تدور النقود على الارض
وتسقط الازهار
في اللحظة التي يسقط فيها الرجل
في اللحظة التي تدور فيها النقود
بينما تبقى البائعة هناك
مع النقود التي تدور
والازهار التي تسقط
والرجل الذي يموت

بلا شك كل هذا حزين جدا
وينبغي لبائعة الازهار عمل شيء ما
غير انها لا تعرف كيف تتصرف
لا تعرف من اين تبدأ
ثمة اشياء كثيرة يمكن عملها
حيال هذا الرجل الذي يموت
وهذه الازهار التي تسقط
وهذه النقود التي تدور
والتي لن تتوقف عن الدوران



الى اسماء .. اسماء كثيرة اولها انت

عبده خال

جمعية الثقافة وحقوق المؤلفين

عندما تكتب حتما انت تقوم بعملية انتحارية !! هل تفي هذه الجملة بالغرض المقصود ؟!
اجزم انها تقود كل فرد لان ينبش مخيلته باحثا عن معنى .. نعم اعني ذاك .
ان تختزل عمرك في الكتابة .. انتحار
ان يهمش دورك في تطور الحركة الفكرية .. انتحار
ان تقوم دار نشر بهضم حقوقك .. انتحار
ان تكرم بعد موتك .. انتحار
و .. و .. و .. انتحار .. انتحار .. انتحار سواء كنت منتحرا بارادتك الخالصة .. او انك مدفوع اليها دفعا .
ان ادنى انتحار يواجه الكاتب هو ان يغمط حقه .. وهو يتنفس بملء رئتيه .
اما بعد ان يموت فتلك قضية اصبحت مشاعه في عالمنا النامي في كل شيء .
ان هذا العالم المتابط جذع الحضارة يتعاطى الكتابة كسلعة استهلاكية رديئة .
وما ان يثور الكاتب في مطالبة اخيرة بحقوقه حتى يكسر قلبه ..
● ماذا يعني ان يصل الكاتب الى درجة الصراخ في محاولة اخيرة لان يسترد بعضا من حقوقه القانونية ؟!
● هل يحق لاى دار نشر ان لا تمنح من قامت بنشر اعمالهم حقوقهم .. وتكتفي بالمنة على انها قامت بطبع تلك الاعمال ؟!
● هل على الكاتب ان يكتب ثم يتفرغ بعد ذلك للمطالبة بحقوقه ؟!
هذه دعوة لاثارة الاسئلة فقط .. لانني لا املك الاجابة .. لانها ترقد في تلك المكاتب الانيقة جدا .
● القاص عبد العزيز مشرى كتب مقالا مطولا يطالب بحقوق نشر مجموعته القصصية « اسفار السروى » التي صدرت عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض كان قاب قوسين او ادنى من الاستجداء ..
تاملوا « استجداء » .. لتعلموا ان الكتابة انتحار
ان الوضع الصحى الذي يعيشه ـ كاتبنا ـ المشرى اجبره ان يطالب بمكافأة وليست حقوق تاليف .
وعندما يصبح باب رزقك قلبك وقلمك فانت حتما سوف تكون هدفا لان تستوطنك كل معاناة الارض .
هل ابالغ ؟!
لا اظن .. لمحة سريعة لوضع ادبائنا نجد انهم يمتهنون اعمالا اخرى كمصدر رزق لان كتبهم او مكرمهم لا يقدر .. لذلك لا نجد من يفني كل وقته في ردهات الكلمة . لان انزيم الحياة ـ الاقتصاد ـ يحتاج الى لفتة من الكاتب .
ولو ان من يقوم بالنشر يوفي الكاتب حقه .. فانه سوف يرتاد مجالات اخرى ويوسع من التجربة الادبية في بلده .
هؤلاء الاخرون يتغاضون عن حقوقهم من اجل ان يثبتوا ان هذه الارض الفوارة بالضوء لازالت غدقة بالمبدعين ، وان ذاقوا الامرين ليثبتوا هذه الحقيقة ..

● قصة قصيرة جدا

يحكى ياسادة ياكرام .. ان تلك البقعة الكريهة في قلب عالمنا العربى « اسرائيل » بلغ اهتمامها بمفكريها ان كتبت في طرف احدى الشوارع التي يقطنها احد ادبائها
● الرجاء الهدوء فـ « مجنون » يكتب !!
انتهت القصة
● ما يستفاد من القصة ؟
لنقرا القصة مرة اخرى

قبل الوداع .

نثق جميعا في ان الاستاذ الشدى لا يرضيه هذا .
لندور السؤال مرة اخرى .
هل يرضيك هذا يا استاذ محمد ؟!
ننتظر الاجابة ..

شباب الطائف يناقشون : رائحة الفحم ..

عبد العزيز صقعبي

الطائف ـ خاص :
بدات حركة الابداع الجديد تنتظم في سكة العمل الموحد الخلاق بدلا من التناثر في فضاء الساحة الثقافية جزرا منعزلة .. فهي تتلمس ـ الان ـ طريق الوحدة والتناغم ، وتسير متكاتفة متعاضدة بغية النهوض بفعلها الثقاف والابداعى على الوجه الذي تطمح اليه كوجدان جمعي شاب متفجر عن وعي وحيوية ، وطامح الى التجاوز المؤسس على الوعي الشامل بالغايات والاهداف ومشروعيتها ..
وفي هذا الاطار .. اطار حركة الفعل الثقاف المتكامل والواعي .. سوف تعقد في الايام القادمة امسية ثقافية لمناقشة رواية الاستاذ عبد العزيز الصقعبي الاولى الموسومة بـ « رائحة الفحم » .. يشارك فيها كل من الاساتذة :
١ ـ عثمان الصيني
٢ ـ فائز ابا
٣ ـ عبد الله باخشوين
وكما هو معروف فان الاستاذين فائز ابا وعثمان الصيني ناقدان من نقاد الحركة الجديدة للابداع .. ولهما في مسيرتها جهود ملموسة اما باخشوين فهو قاص متميز وله تجربة ليست بالقصيرة .. مع الكتابة والعمل الثقافي .
ان هذه الامسية تعكس الحرص التام من قبل مبدعينا الشباب على جدلية الاخذ والعطاء .. والتفاعل المتبادل لفتح الافاق المستقبلية التي على الابداع ان يرتادها لغة وفكرا ، وان يتاسس عليها بقدرة معرفية شاملة تعى ما تروم ، وتدرك سبل الوصول اليه ..

بوح المسافات

علي ناجع

.. لا شيء انا

انى مفلس اعلنها صهوة جواد ، وعبر افق قرية انتفضت منذ قليل على صهيل الحياء الملون المترامى كاصداف تزين شواطىء الوهم الممتد بسذاجة على اطراف تعبى المتجدد
انى مغروز افرزها رغبة تظللها تاثيرات ابط التعالى ويحرق اصابعها هجير التملق الاجوف .. انا لم اهن على نهاية البقايا والمربع على اورام المتدلين من جذوة لا احساس بها ولا نبض في مؤخرتها .
انا المهترىء حد العظم ، وان الاعتراف الدامع والكآبة المتدنية حتى ضيق الضيق ، وانا الموبوء بفشليه عالم الكسالى الى الرمق الاخير .. وانا .. انا الان النازة صلافه وغرسه عمياء توزع ابتساماتها الدامية لتجتز بها ارجل المنطق تحتسى بفتات الفرقة والتشرد المتبقى قامتها عودا حلفا .. ها انا هادى البال .. تعلو ملامحى اطنان الزيف تركيبتى وتقتحم موانعى مسامير الدفق النرجسى المعتوه .
وفي غفلة من العقلاء ، في لحظة اظلام سحبت ارصده الانياب اقتلعت منها الف تكشيرة وما يكفى لافتراس ضياع الدنيا ، اجتريت ارصدتى الباردة وجاهليتى الثكل وجد الصبر ولجأت بشتات متبلد يتسكع في شرايين صحوتي .. امتدت اظافرى تتلمس تحت ضلوع الحقد بداية لذيل المعاناة .. تسرى يدى لبوابات القادمين تشتد حول الرقاب تقتلع مضارب جهدهم ، تزكى في نهايات اثوابهم نارا وغبارا وشوكا .. الملم بعض عفني المعلق برفية الصدا الماضى في شكليه شيطان تاريخى احضر صداقاتى الشرسة .. واتلو عليها عبارات التزلق اطقطق لها اطراف الظمأ ، اقربها من معين الهروبية تارة والشلقية تارة اخرى .. واقف ذئبا احمر اجلجل واتوعد ولا شيء انا .. غريق في معمعة افلاسى انا حاقد .. متوحش .. اتبعثر كاشلاء الاشلاء انا .. بذيل تعملقى الشيطانى اتهاوى كغيمة سوداء افترستها رياح الصدق والتغير .. قف .. انى حالة ميئوس منها فياكل وهم الدنيا تجمع هنا .. فانا لا شيء ولا شيء انا ..

في جامعة عين شمس
عمر سيف الدين والرواية التركية ...

عكاظ ـ مكتب القاهرة :
« القصة القصيرة عند عمر سيف الدين ـ دراسة تحليلية ونقدية » .. موضوع اطروحة الماجستير التي حصلت عليها الباحثة سونيا زكريا احمد من كلية الاداب جامعة عين شمس .. وتدرس هذه الاطروحة القصة القصيرة عند عمر سيف الدين دراسة تحليلية .

وترجع الهيئة هذا الموضوع الى ان عمر سيف الدين ، هو اول من جعل كتابة القصة القصيرة فنا ادبيا قائما بذاته في تركيا ، وهذا ادى بدوره الى تطور هذا الفن الادبى ، بالرغم من ان القصة القصيرة بدات تظهر في عهد التنظيمات والتطور ، ابان مرحلة « ثروت فنون » ، فاننا لم نجد روائيا وقف قلمه على هذا النوع وتخصص فيه مثل عمر سيف الدين ، فكانت القصة القصيرة عند الروائيين مرحلة مؤقتة يعبرون فيها الى الرواية او يصوغون بها بعض الاحداث في شكل قصص قصيرة اذا لم تحتمل شكل الرواية .
ويتميز اسلوب عمر سيف الدين بسلاسة اسلوبه وبساطته واتجاهاته الفكرية والقائه الضوء على حياة المجتمع التركى وقضاياه المعاصرة وابرازه جوانب الضعف والقوة فيها ومحاولته اصلاح ما فسد من هذه الجوانب واذكائه للشعور القومي في النفوس .
وتتبعت الباحثة سونيا زكريا في مدخلها للدراسة الحياة السياسية في عصر الكاتب عمر سيف الدين ، فتناولت اهم الاحداث التي كانت منعقدة الصلة بمؤلفات الكاتب ، فاستعرضت الامبراطورية العثمانية قبل واثناء حكم السلطان عبد الحميد ، وما آلت اليه من احوال في تلك الفترة مما ادى الى قيام ثورة ١٩٠٨ .
وكذلك تعرضت الثورة التي قامت عام ١٩١٩ والتيارات السياسية التي سادت تركيا بعد خلع السلطان عبد الحميد ، والحرب العالمية الاولى وقيام ثورة سنة ١٩٢٣ واعلان الجمهورية .
وتضمنت الاطروحة اربعة ابواب ، اولاها ، تناول نشأة الفن القصصى وتطوره في الادب التركى حتى فترة الادب القومي ، وينقسم الى فصلين الاول عن الفن القصصى في الادب التركى القديم .. ويستعرض نشأته قبل ظهور الاسلام وبعده ، تلك النشأة التي بدأت بالملاحم والاساطير التي تتضمن عقائد الاتراك وبطولاتهم .
وفي الفصل الثاني « الفن القصصى في الادب التركى الحديث بدءا من التنظيمات حتى الادب القومي » تحدثت فيه الباحثة عن خصائص الفن القصصي في كل مرحلة على حدة ، وتاثير وتاثر كل مرحلة بالاخرى .
اما الباب الثاني : « عمر سيف الدين وقضية اللغة » فيتكون من فصلين : الاول يتناول حياته ونشأته ، حيث الباحثة تعرضت فيه لاسرة الكاتب ، وتاثيرها على نشأته الادبية ، ودراسته وحياته العملية ، وابرزت من خلالها حياته الادبية .
والثاني « قضية اللغة عند عمر سيف الدين » ، وفيه تناولت اتجاهه الادبى ، والاسباب التي دفعته الى المطالبة بتبسيط اللغة ، بوصفها عوامل مؤثرة في فنه الادبي ومصدر الهامه والطابع المميز لادبه شكلا ومضمونا .
وفي الباب الثالث وهو دراسة تحليلية ونقدية للقضايا التي عالجها الكاتب في قصصه ويقع في ثلاثة فصول اولاها عن القضايا الاجتماعية حيث تناول الكاتب في قصصه قضايا المجتمع ومشكلاته ، ونقد مابه من عيوب .
والثاني عن القضايا القومية والسياسية ، واشاد الكاتب في قصصه بالعنصر التركى وافتخر بامجاد وبطولات وطنه ، ونده بكل ما هو اجنبى وبشعوب البلقان التي تسببت في تمزق هذا الوطن .
وفي الفصل الثالث : تعرض سونيا زكريا احمد للقصص المستوحاة من التراث الشعبى التركى حيث استمد الكاتب بعض موضوعات قصصه من تراث الاتراك الشعبى القديم احساسا منه بذاته القومية .
وفي الباب الرابع : دراسة تحليلية ونقدية لبناء القصة القصيرة ونسيجها عند عمر سيف الدين ويقع في ثلاثة فصول : الاول بناء القصة القصيرة عند الكاتب وتحدثت فيه عن مقومات كيان القصة القصيرة ومدى التزام الكاتب بها في كتابته .
والثاني :
نسيج القصة القصيرة عند سيف الدين ، وقامت الباحثة بدراسة تحليلية للغة الكاتب واسلوبه وذلك تطبيقا للدراسة النظرية التي قامت بها في فصل قضية اللغة .. وفي الفصل الثالث تحدثت الباحثة عن مقومات بناء القصة الشعبية عند عمر سيف الدين ..
ولقد توصلت الى ان الفن القصصى في الادب التركى القديم قد بدأ بالملاحم والاساطير ، مثل اداب الامم الاخرى ، ثم بيدأ بعد هذه الحقبة عهد جديد في تاريخ الترك وادابهم مع بداية حركة التنظيمات ، فاتجهت القصة الى الغرب شانها شأن التغيرات السياسية والاجتماعية ، التي طرأت على شتى نواحي الحياة في تركيا ، فظهرت انماط حديثة كالرواية والقصة القصيرة .
واتجه الفن القصصى في هذه المرحلة الى المجتمع واستقى موضوعاته من الحياة اليومية ، وبظهور ادب « ثروت فنون » و « فجر اتي » قطعت القصة صلتها بالمجتمع واتجهت الى تناول الموضوعات الذاتية .
اما التيار الاخير ، وهو تيار الادب القومي فقد تم له استقطاب الحياة الادبية في تركيا ، وكانت دعوته الرئيسية ، ان يتجه الادب التركى ـ الذي اتجه الى الغرب واتخذ لغة تعبيره من اللغة المثقلة بالمفردات العربية والفارسية ـ الى الشعب ، ويتقرب بلغته من لغة هذا الشعب ، وقد تحقق هذا في اوضح صورة في القصص القصيرة ، التي كتبها عمر سيف الدين ، فتناولت قصصه باسلوب بسيط خال من الزخرف والتعقيد الحياة الاجتماعية ، كما صور لنا المآسى التي خلفتها حرب البلقان ، وبعد ان اندلعت الحرب العالمية الاولى انطلق بثقة وبمزيد من الاحساس بالقوة الى تاريخ الاتراك مستلهما موضوعاته من البطولات التي كان يزخر بها التاريخ العثماني .
وقد وفق الكاتب في تصويره لكل هذه الجوانب انه عايش احداث بلاده فجاء تصويره تصويرا واقعيا وان كان قد مال الى المبالغة في فخره واعتزازه بالعنصر التركى .
كما اراد الكاتب الافادة من التراث الشعبى كي ما يطوعه لخاص من اغراضه الا وهي عقد الصلة الوثقى بينه وبين الترك في الخاص من ملابسات حياتهم رجاء ان يخدمها او يصلحها او يفيد من عرض مثل وقيم لا عهد للاتراك المحدثين بها ، ربما افادوا منها واستعانوا بها على امورهم واستطاعوا يهدى منها حلا لمشكلاتهم وكان هذا ضمن الجديد الذي قدمه عمر سيف الدين لفن القصة القصيرة .
ولهذا كله يعد عمر سيف الدين علما من اعلام الادب التركي الحديث فلادبه من الخصائص ما ليس لادب غيره ولقد تأتي له هذا كله بفضل المامه بثقافة الشرق والغرب جميعا ودراسة التراث الشعبى التركي واعتزازه بقوميته وسلامة منطقه وقوة نزعته الى التجديد ، والى تطويع الادب ..

صباح الرماد

احمد عائل فقيه

لا احد في البيت .. لا احد في الحديقه

● انادي الصحراء المسكونة بالكلمة
انادي صمت البدء المدوي
انادي الماء متفجرا
من منابعه المجهولة
من مساقطه الرهيبة
انادي ما يولد في الارض
ومن يد الانسان
عبد اللطيف اللعبي
● انت في هذا العالم يحشمك سيف الوقت ..
وتبدو كمن اشعل في اطرافك نار الدهشة .. هذا البكاء .. الذي يخرج ساخنا سخونة الرغيف .
● انت في كل الاحوال .. وفي مجمل الاحيان
تبدو اكثر « حيادية » مع الاشياء .. لست « ضد » البتة .. بل عليك ان تراهن « رهان » فاوست « على ان تظل ذلك الرقم ـ الهامشى ـ في ظل
هذا هذا الانكسار المجنون والمغطي بجرح هذا
الانكسار الصاحي ـ كنهار تودع فيه حزنك
اغترابك .. الكبير .

« ٢ »

● لا احد معك ـ ولست مع احد ـ يتسطرك
هذا الفراغ ـ المديه ـ وتود لو ان قدميك
تقودانك باتجاه العدم .. واللا جدوى .. لا
جدوى .. في الحياة ـ بل ليست للحياة .
جدوى ..
انت الان .. تقف امام الصحراء .. هذه المغازة .. التي لا تحرضك على الغناء المشاكس .. فيا للمشاكسة العذبة .. عندما ينهال هذا الغيم عن رحلة داخل هذه الصحراء الجميلة .. الحاضرة حضور الدم

« ٣ »

انت يامن تمارس قتل الفراغ .. آحرث في تربة هذا الحلم الشاسع .. ولن تصل .. ابدا .. لن تصل الى ضفة اخرى فاخرج لسانك سخرية .. ومرارة .. لواقع مرير ومر .. وتبتلها بصمتك .. بتعبك .. بخوفك .. ياصخر التهامى ، ولكم هو قاس .. وجارح ومبيب شكل هذا الصباح .. الذي يبدو كئيبا .. كئيبا حد الفزع .
ولكم كنت اترمد وحدى ..

قل كلمتك

هي انت .. فاية ان تكون كلمة مجاملة .. متوارية .. اشرعها عاليا للشمس وواجه بها من شئت بما شئت مادمت تتخذ من الامانة والموضوعية والعلم قائدا لك .

تلك هي المسالة

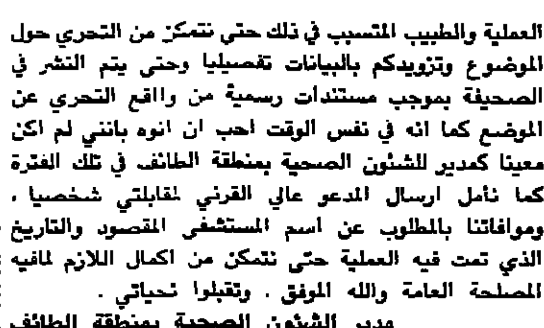
الشئون الصحية تبحث عن الملقاط في بطن المريض !

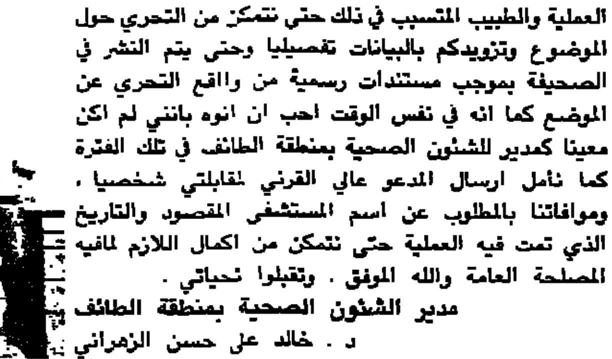
وردنا الايضاح التالي بشأن مانشر حول وجود ملقاط في بطن شاب لمدة سنتين والمرجو من صاحب الشأن مراجعة مدير الشئون الصحية بالطائف مصطحبا معه كافة المستندات المطلوبة .

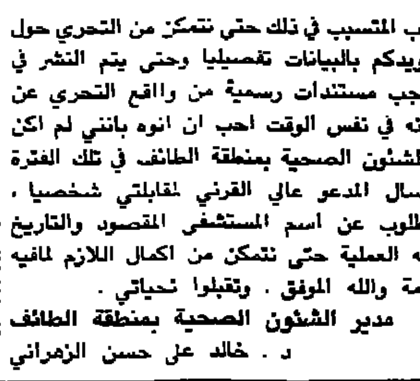
اشارة الى ماورد في جريدتكم العدد ٧٢٧٢ وتاريخ ١٤٠٦/٩/٨ الصفحة ٢٠ تحت عنوان « ملقاط طبي في بطن شاب لمدة سنتين » للمدعو/ عالي القرني ، نفيدكم انه ومن مبدأ الحرص على المصلحة العامة والتعاون القائم بين الصحافة والقطاعات الحكومية ان تقوموا بالكتابة لنا للاستفسار عن المستشفى المعني والتاريخ الذي تمت فيه العملية والطبيب المتسبب في ذلك حتى نتمكن من التحري حول الموضوع وتزويدكم بالبيانات تفصيليا وحتى يتم النشر في الصحيفة بموجب مستندات رسمية من واقع التحري عن الموضع كما انه في نفس الوقت احب ان انوه بانني لم اكن معينا كمدير للشئون الصحية بمنطقة الطائف في تلك الفترة كما نأمل ارسال المدعو عالي القرني لمقابلتي شخصيا ، وموافاتنا بالمطلوب عن اسم المستشفى المقصود والتاريخ الذي تمت فيه العملية حتى نتمكن من اكمال اللازم لمافيه المصلحة العامة والله الموفق . وتقبلوا تحياتي .

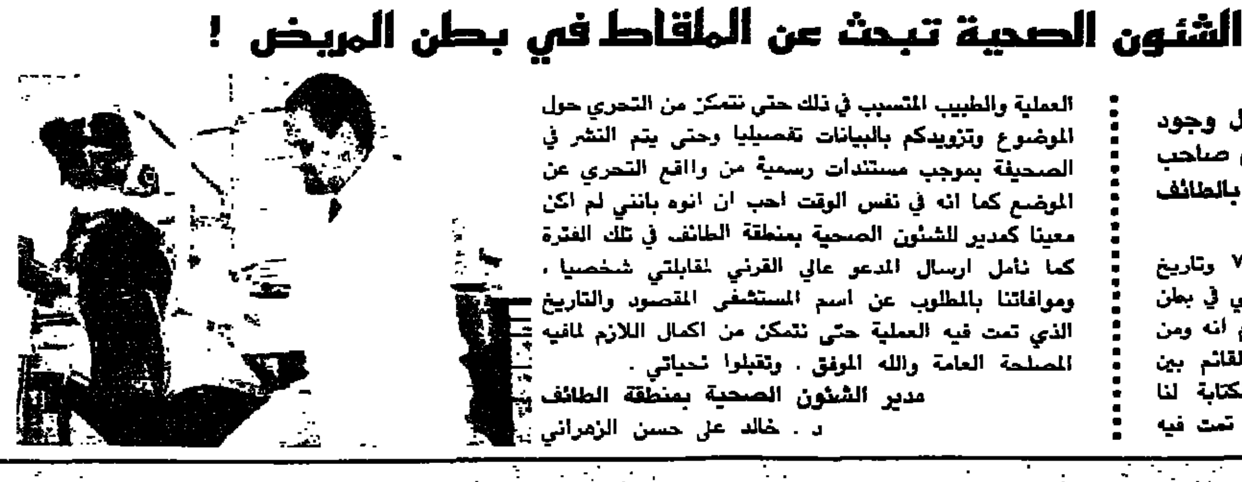
مدير الشئون الصحية بمنطقة الطائف

د . خالد على حسن الزهراني









المفتاح

لا للاسترخاء !

● « نعم للرخاء .. لا للاسترخاء » .. دعوة انطلقت من « عكاظ » لمواجهة واقع المرحلة .. وكان التساؤل عن كيفية تحقيق الرخاء باسس علمية وعملية وتختلف شكلا وموضوعا عن ذلك المفهوم الذي افرزته مرحلة الطفرة .. وهو المفهوم الاستهلاكي القائم على الاسراف والبذخ واستنزاف الثروات بعشوائية .

اضفنا على هذا التساؤل .. تساؤلا اخر عن المرحلة الحالية وكيفية تأسيس عقلية جديدة تتعامل مع الواقع تعاملا مخالفا للعقلية الاستهلاكية .

ومثل هذا الموضوع لايمكن طرحه عبر تحقيق او مقال .. بل بعملية استقراء وحوارات متواصلة مع المسئولين من التربويين والاقتصاديين وعلماء النفس والاجتماع وايضا .. مع المواطن كطرف اساسي في المسألة ابتداء من ربة البيت وانتهاء بالاطفال للخروج بصيغة مشتركة ترتكز على الوعي الذي تحقق على كافة المستويات .

اذا كنا قد بدأنا المحاورة والنقاش مع الوزراء والمسئولين .. فاننا هنا نوجه الدعوة للقراء والقارئات للمشاركة بارائهم على هذه الصفحة ونثق بان رؤية كل قارىء ستحمل جديدا في هذا الموضوع الهام .

● تهمة شرسة .. تلوى عنق الحقيقة :

« النسائيون » يحركون الطاقات المعطلة !!

الاستاذ احمد جمال .. وجه اتهاما ضخما يتفق مع حجم المساحة التى ينفرد بها في الزميلة الندوة لهؤلاء « الذين يمارسون الكتابة في الصحف هواية لا التزاما بمبدأ او خلق . ومن لازال يردد دعوى الطاقات النسائية المعطلة ، ودعوى حاجة خطط التنمية لجهودهن وكفاءتهن وهي دعاوى لاتستند على قواعد من منطق او عقل او تجربة او واقع !!

● هكذا ربط الاستاذ احمد محمد جمال بين الذين لايلتزمون بمبدأ او خلق ، والذين يتحدثون عن الطاقات النسائية المعطلة .. وبالتالى فكل الذين يدعون الى ذلك ليست لديهم مبادىء ولا اخلاق .

هكذا تسلط سيف مخيف بالفعل على رؤوس هؤلاء فلم يعد لهم الا ان يتبعوا صامتين فالتهمة شرسة .. تتعدى الكلمات الى الاصول الاخلاقية نفسها .. ومن يجرؤ على ان يجاهر بانه فاقد الاخلاق .. عديم المبادىء .

ومع ذلك وتحت سيف الاستاذ احمد جمال المسلط على رقابنا ، فسوف ندعى الشجاعة والاقدام لنخوض معه حوارا تظلله زهرة تتفتح بعيدا عن مناخ الحجر الصحي الذي شاء ان يفرضه علينا استاذنا الموقر .

بداية نود ان نتساءل ببراءة شديدة ، عن الاهداف التي نتوخاها جميعا من تعليم المرأة ؟

الاجابة ببساطة لتكون على درجة عالية من الوعي تدعم قدرتها في تربية اطفالها ، فالام الجاهلة ليست بالضرورة افضل الامهات ، وكلما ازداد وعي المرأة العلمي او الادراكي كانت الاجيال اكثر كفاءة ومقدرة ونضوجا ووعيا .

اذا زحفنا خطوة اخرى تحت سيف الاستاذ جمال وتساءلنا عن اهمية المرأة الطبيبة او الباحثة العلمية او المدرسة او الممرضة لاكتشفنا والاستاذ جمال معنا .. ان هذه المهن التي تمارسها المرأة تمثل وعيا مطلوبا وبالحاح شديد لسد الكثير من النواقص في المجتمع النسائي قبل المجتمع الرجالي نفسه .

هذه المهن لاتعني « ان الزوجات والامهات اللاتي يخرجن ويعملن مع الرجال الاجانب في المعامل والمكاتب كاسيات عاريات . متزينات متعطرات منتظرات في كل لحظة نظرة اعجاب من رئيس او همسة غزل من رفيق فليس قادرات على تنمية ولاتعمير ولاتطوير !» والا لرأينا المجتمع كله حلبة من المغازلة وهو مالم نره بعد هنا ، ونود بالفعل ان يدلنا على هذه الاماكن استاذنا الموقر . لنواجهها بالحوار والتوعية وليس بقذف المحصنات بتهمة التبرج والعرى .

اما جرس الخطر الخاص بالخادمات الاجنبيات في منازلنا ـ فنود ان نذكر انه ليس قاصرا على الزوجات العاملات فقط ، ولكنه موجود في معظم الاسر اللاتي لاتعمل النساء فيها ويدلني باستاذنا الموقر عن اسرة واحدة متوسطة الحال ليست لديها خادمة .. مع ان المرأة فيها لاتعمل .. العكس صحيح ، فالمرأة غير العاملة تصر على وجود خادمة لتتفرغ هي لزيارات الصباح وحفلات الاعراس وجلسات النميمة ، وقليل من البحث سوف تجد هذه النماذج التي تكاد ان تشكل قاعدة عامة في المجتمع .

ان تهمة « الطاقات النسائية المعطلة » تتناقض تماما مع ماتوصلت اليه خطة التنمية الخامسة التي تأهبت لاستيعاب الخريجات الجامعيات والمراحل الدراسية الاخرى ولاتظن ان هذه الخطة « لاتستند على قواعد من منطق او عقل او تجربة او واقع » .

نعود الى القشة التي تصمم بها الاستاذ جمال ظهر البعير . وهي دعوة الاخ ناصر العجلاني بايجاد برنامج صيفي للفتيات لشغل فراغهن بعد توقف الدراسة .. ولسنا نرى في هذه الدعوة مايخدش الحياء او يدمر الامومة ، فما الذي يمنع ان يكون هذا البرنامج متعلقا بالحياة الاسرية للفتاة من تدريب على الاقتصاد المنزلي مثلا ، او وسائل رعاية الطفولة او العديد من الموضوعات المفيدة بالنسبة للفتيات ، وليس بالضرورة ان تتضمن التزين او التعطر فهذه الاشياء لاتحتاج لبرنامج صيفي !! انها موجودة ياسيدي العزيز .

ثم من قال بهذا التحديد القاطع ان « التنمية الحقيقية سواء اكانت اقتصادية او اجتماعية او عمرانية لاتتحقق الا بالرجال » ؟

ان الاسرة هي خلية المجتمع الاولى ، واذا فقدت الام قدرتها على تنمية اسرتها بما يتوافق مع تطورات العصر ، فان الشك سوف يكون كثيرا من انها قادرة اساسا على تربية الرجال المخلصين ، ففاقد الشيء لايعطيه على حد قول استاذنا الموقر

ان دعاوى « النسائيين » عن حاجة التنمية الى طاقات النساء المعطلة ليس المقصود بها هذا المنحى الملتوى الذي قصده استاذنا الموقر ، بل القصد هو فعلا لتنمية طاقاتهن في اطار شريعتنا السمحاء وديننا الحنيف ووفق القواعد الاخلاقية والعادات والتقاليد الاصيلة في مجتمعنا . ولانظن ان هناك شخصا عادلا يمكن ان يرفض هذه التنمية اننا كمجتمع اسلامي يقبع كنموذج تنظر اليها عيون المسلمين في كل مكان .. المطلوب منا وبشدة ان نكون روادا لاقتحام عصر الفضاء .. في الوقت الذي تحتفظ فيه بكل القيم والعادات والمبادىء السامية .. المطلوب منا ان نكون امرا وسطا نمزج برفق ونعالج بهدوء ، ونعطي المثال والقدوة ، ولااظن ان الاسلوب الذي جاء في مساحة الاستاذ جمال .. يقود الى نتيجة ما .. فالسيف المسلط يقتل ولكنه لايصلح اعوجاجا .

ارحموا الانتاج المحلي من سياط نقدكم !

يقوم تلفزيوننا العزيز بعرض الكثير من البرامج والمسلسلات والمسرحيات وكما هو معروف لدى المشاهد ان المسلسلات والمسرحيات هي من مصر والكويت والعراق وسوريا ولبنان والاردن ... الخ . ولكن مالاحظته من الصحفيين والمشاهدين انه عندما يعرض التلفزيون اي مسلسل من انتاج محلي فانهم سرعان مايفزعون ، ويغضبون ، ويثورون وبالتالي يمسكون اقلامهم ليكتبوا نقدهم ويوضحوا عدم رضائهم .

وان صح التعبير ، يقومون بالتحطيم واحباط العزائم للفنانين المحليين وانا هنا اقول على رسلكم .

دعونا الان جميعا نستعرض المسلسلات التي نشاهدها من البلدان الاخرى . لقد شاهدنا كثيرا من التمثيليات المصرية لقد احتوت على المحاسن والمساوىء فراينا كيف يقوم النشال بالسرقة ، فهل الشعب المصري كله نشالون طبعا لا .. اذا لم يخجل الكتاب والمؤلفون من توضيح ماهو موجود فعلا في مصر .. وهكذا نجحت مؤلفاتهم وانتشرت مسلسلاتهم لانها من الواقع .

نستعرض الان المسلسل الكويتي « خرج ولم يعد » مشهد تقوم فيه الممثلة حياة الفهد بحفر او ثقب سقف غرفة ضرتها سعاد عبدالله للتجسس عليها هل هذا فعلا ماتفعله المرأة الكويتية اذا تزوج عليها زوجها ولكن رغم ذلك انتشر المسلسل ونجح لانه خلط بين الواقع والخيال . لان الحياة نفسها خليط من الجد واللعب والحكمة والهزل .. فهكذا هي المسلسلات تتطلب الجد والمرح .. فبكر الشدي لم يخطىء ولم يجرم .

بالفعل هناك زوجات متسلطات ويفعلن اكثر من ذلك في كل البلدان وليس في السعودية فقط .

ولو دقق المشاهد في النظر للمشهد ، الذي قام فيه الممثلون باعاقة حركة المرور في المشهد الاول نزل الرجل وساعد صاحب السيارة المعطلة . وفي المشهد الاخر . نوعية اخرى من الرجال لم يتحمل ذلك التعطيل واثار الشغب اذا المجتمع يحتوى على الانسان العاقل الفاهم والمتسامح .. والانسان المتهور المحب للخصام .. اذا بكر الشدي بين للمشاهد اشياء هي فعلا موجودة .. اخيرا كلمة نداء ان التشجيع والنصح والارشاد كلها امور تؤدي الى نجاح اكثر الاعمال ولكن النقد اللاذع واستخدام العبارات الجارحة تؤدي الى الفشل . ومن الاجدر بالصحافة والصحفيين تشجيع الفنانين المحليين وتوجيههم الى مافيه خدمة هذا الوطن العزيز والله من وراء القصد .

● فاطمة هاشم ،
مكة المكرمة

هذرة موقتة

علقة ساخنة للوغد !

كل ليلة تمر عليه يقدم على نفس العمل وبنفس الطريقة .. وتدور نفس الاسطوانة .. شتائم .. وتهزىء وسباب .. تعودت اذناه على ذلك .. ورغم مافيه من تجريح الا ان احساسه بنفسه وبكرامته تليد وكأن الامر لايعنيه .. كل ليلة .. يجلس امام التلفون .. يدير القرص على رقم تعود عليه رغم عدم التجاوب ورغم مافي هذا العمل من سلوك مشين واسلوب همجي وتصرف لا حضاري .. يرن الجرس في الجانب الاخر .. ترفع السماعة .. صوت نسائي ينساب عبر الهاتف . الو .. مساء الخير .. من يتكلم .. انا سارى الليل .. نعم ايش تبغي .. محتاج فانوس .. ياأخي عيب عليك .. طيب لنبه تغلق الخط .. يعاود الاتصال .. طيب كشاف .. تكرر اقفال الخط في وجهه .. ويستمر منه الاتصال طيب كبريت .. اخيرا فاض بها وضجرت من هذا العبث الليلي الذي لايتوقف .. وعلى طريقة المثل الشعبي « مايصلح الجلد غير الدبغ » قالت له واذا لم تجد كل هذه الاشياء عندنا ماذا تريد ..

قال بكل سخافة « تقوديني بيدي » ضحكت ضحكة مكر وخداع .. فهى لاتلام .. وقالت له خلاص تعال الليلة الساعة .. ؟ في المحل .. وذهب معتليا صهوة حصانه متابطا سيئاته .. وكان في استقباله عند باب الدار اربعة اشخاص .. خيل اليه عندما رآهم انه امام حلبة مصارعة في قلب مدينة واشنطن اربعة شبان يصلحون لكل شيء الا لعمل الخير .. وعينك ماتشوف الا النور .. كف .. ورفس .. ولكمة ومغلة .. وطبقو عليه طريقة « دقو سكاتى » واستعملوا معه كل انواع الضرب المبرح .. ثم عاد سارى الليل وكانه عاد من رحلة في ادغال افريقيا صارع فيها اعتى وحوشها .

هذه قصته حملتنى امانة ان لا اقولها لاحد .. ولكني اجد فيها موعظة وتذكرة .. وردع لمن تسول له نفسه ان يكون ممن يطبقون على انفسهم المثل الشعبي « غبرياثور .. على قرنك » .

والان مارأى اخوتى الشباب هل فيهم سارى ليل اخر .. بشرط ان لايبكى من جراحه ..

« بدون قناع »

يحاول ان يبرر معاكسو التلفونات معاكستهم هذه بمبررات بعيدة كل البعد عن الخلق الاسلامي ويعتقدون ان تبريراتهم هذه تنطلي على الاذكياء قبل فترة سألت احدهم وهو يتباهى بمعاكساته الليلة .. وماذا تستفيد من ذلك .. يمكن احصل عن طريق التلفون على بنت الحلال .. سكت وانا مذهول من هذا التبرير غير المنطقي فيا ايها الشباب من كان له هدف سام فلتكن وسيلته اليه اسمى .. اليس كذلك .

مصلح محمد الشيخ

اعتراف





هؤلاء هم شبابنا ..

ابعث اليكم برسالتي هذه ، وتحوي مقالة تتحدث عن « الشباب السعودي ـ وشباب مكة المكرمة بالاخص » من خلال رؤية شاب سعودي يأمل ان يكون شباب بلاده ارقى شباب العالم دينا وعلما وثقافة وخلقا .

وقد بعث لي صديق تونسي برسالة بريدية يريد مني ان احدثه عن الشباب السعودي بصراحة وحياد ورؤية منطقية ، فكتبت له هذا الرد عن شباب بلادي متوخيا الصراحة والحياد قدر المستطاع ، فقلت له :

اعلم ايها الصديق ان الشباب السعودي كأي شباب في العالم له من الطموحات والامال والتطلعات ، وله من الايجابيات والسلبيات كأي شباب في كل مكان وزمان . وسأحدثك عن شباب مكة المكرمة بصفتي احد ابناء هذه البلدة المباركة ، من زاوية اخرى اراها هامة وتصب في نفس الموضوع المراد الحديث عنه ، الا وهو الحديث عن الشباب السعودي . الزاوية هي رؤية معظم الحجاج ونظرتهم الى شباب مكة المكرمة .. فنظرتهم الى هذا الشباب فيها الكثير من الخطأ والتسرع في الحكم عليهم ، فهم ينظرون اليهم حين القدوم الى الحج ، الى المشاعر المقدسة ، بانهم اهل طهر كامل خال من الشوائب ، معصومون عن الاخطاء ، هذا لايجوز بالطبع ، لان شباب مكة المكرمة واهلها كأي من الناس ، الا ان فضلهم على العالم بوجود بيت الله العتيق بينهم ورسوله صلى الله عليه وسلم .

ولكن كما تعلم ايها الصديق .. فان هذا العصر يختلف كثيرا عن صدر الاسلام بطبيعة الحال .. وكل بأسلوبه ، فهؤلاء الاعداء لايريدون للاسلام حياة ولا لاهله حياة .. ويرون في اهل مكة المكرمة وشبابها النور الذي يشع به على العالم كسابق عهده .. فمن ابرز وسائلهم واسلحتهم ، رغبة منهم في زعزعة الايمان في قلوبهم كذلك دعوة الشباب الذي يتوفر في يديه المال الكثير الى مباهج والاصح مفاسد حضارتهم الفاسدة التي يعيشونها ، حتى ينحل هذا الشباب المتمسك بدينه والمتحمس له والمستعد في كل وقت للدعوة والتضحية من اجله .

ولكنني اود كذلك ايها الصديق .. ان شباب مكة المكرمة واهلها كلهم وشباب المملكة بصورة عامة ، مازالوا بخير ولله الحمد والخير فيهم كثير وسيبقون كذلك ان شاء الله مؤمنين صالحين ، هادين مهديين .. وستجد عند زيارتك لمكة المكرمة شبابا مسلما يحافظ على دينه وعبادته في اي مكان .. قد تجد ايها الصديق شبابا توفرت في ايديهم المادة واخذوا يلهون بها ويلغون ويعبثون ، ويفعلون كل مايحلو لهم ولكنهم ان شاء الله قلة لايؤثرون على الاغلبية الصالحة .

محمد حسين الحارثي

الضغط العالي

لماذا الغزو الفكري

هل يوجد مايسمى « بالغزو الفكري » هذا مانسمع عنه ومايتردد في كتابات بعض كتاب الصحف الذين لاتفوتهم فرصة الا وحذرونا من هذا الغزو دون تحديد هل وقع بالفعل ام انه في طريقة الينا !

ماهو الغزو الفكري ؟ من الجهة التي تحاول بث فكرها ؟ ولماذا نحن بالذات مستهدفون ؟

بكل موضوعية وبكلام منطقى اقول : هذا هراء وليس دفاعا عن اي غزو او محاولة التعتيم كل ما فى الامر ان هؤلاء الذين ينبهون بهذا الغزو الفكرى لم يستطيعوا ان يستوعبوا ثقافات الاخرين ليس الا . فان كان مايسمى « الغزو الفكري » هو تلك الثقافة القادمة من الاخرين او هو ذاك الفكر فانا اجزم انهم لم يستوعبوا ذلك الفكر وتلك الثقافة .. وبكل بساطة اقول ايضا لهؤلاء « ماهو الفكر » وكيف يمكن الترويج لفكر معين ان كان الفكر هو خلاصة تجارب ذاتية زائد ثقافة حضارية فلماذا لانستفيد من مثل هذا الاتجاز بعيدا عن المعتقدات الهدامة مثلا لكن عملية التعميم التي يقوم بها البعض كأن يطرح التسميات والمصطلحات دون ذكر التفاصيل فهذا مرفوض ويدل على جهل واضح .. ترى اي غزو فكري الذي يقصدونه ؟ بالطبع الاجابة لديهم غير موجودة لان معلوماتهم ناقصة حول الموضوع .

رباب عبدالعزيز ـ جدة

مطالبنا ... مطالبنا .. مطالبنا ... مطالبنا ..

بدر :

مدرسة الحباب بن المنذر ببدر لم تصلها حتى الان مياه الشرب ولا الكهرباء .. هل نطمع في تحقيق هذين الاملين .

عابد عبدالله الصبحي

بني سعيد :

بتنا نرهب هطول الامطار بسبب مايعقبها من حصار يضرب علينا .. فالطريق المؤدي الى قرى بني سعيد ببلاد غامد عبارة عن منحدرات شديدة لايمكن اختراقها الا بعد مسحها مرة اخرى بعد ان يتوقف المطر .

نأمل حل مشكلتنا هذه خاصة واننا لانبعد عن الطريق العام والمار بمنطقة بني سالم سوى بحوالي اربعة كيلومترات .

عن الاهالي

عبدالله حسن الغامدي

قرية الحتار

هذه القرية التابعة لمنطقة النماص تعاني من زحمة سير رهيبة جدا لدرجة يصعب معها على الاهالي التحرك بسياراتهم الرجاء من ادارة المرور هناك تنظيم الحركة المرورية مع الشكر .

مقباس الزهراني

رابغ :

لدينا بعض التساؤلات نود طرحها على المسئولين في كهرباء رابغ وكهرباء الغربية .

● ماهو السبب في عدم اضاءة الشوارع العامة والمداخل في مدينة رابغ .

● ماهو تفسير انقطاع التيار الكهربائي عن المدينة باكملها احيانا واجزاء منها احيانا اخرى وقد يستمر هذا الانقطاع ست ساعات ؟

● لان لم يصل التيار الكهرباء المتولد عن المحطة البخارية لكهرباء الغربية الى معظم انحاء رابغ رغم ان الاسلاك جاهزة للبث .. ماالسر في ذلك .

نافع الرزقوي

هدى ووجدان

وجدان !

وجدان الشمراني زهرة من زهور المستقبل تكون فرحة جدا وهي تمسك بالتليفون ومن اجل ذلك نجدها عندما يرن جرس الهاتف تكون وجدان اول من يرد عليه .

وجدان لها هوايات اخرى تتمثل في مشاهدة افلام الكرتون وبعض برامج الاطفال المحلية .

قبل النشر

● العزيز محمد مساوى ..

تمتلك رؤية فنية جيدة .. الرسم الذى بعثت به تعذر نشره لانك بعثت الصورة وليس الاصل .. ابعث بما لديك من رسوم لنشرها في صفحتك « سوق عكاظ » ..

● الاخت نادية محمد :

اشرت الى موضوع حساس جدا .. لكن امكانية نشره تعتمد على وجود اثباتات كاملة .. نرجو الاتصال لمزيد من الايضاحات قبل نشر القضية وهى بالفعل مهمة جدا .. في انتظار اتصالك .

● العزيز رده الخالدي :

مرحبا بك دائما .. وموضوعاتك ستنشر تباعا ..

● العزيز : حسن سلطان المازنى ..

موضوعك يتعلق كما يبدو بمندوب جريدة اخرى بالمنطقة .. الا ترى ان ارسال الموضوع لنفس الجريدة يضع حدا للمسألة .. في انتظا رأيك عبر اتصال كريم منك على هاتف الجريدة : ٦٧٢٢٦٣٠ تحويله : ٢٠٦ ..

● العزيز مصلح محمد الشيخ :

ثق ان رسالتك التى اشرت اليها لم تصل هذا ثانيا .

اما اولا فاسمح لنا ان نشكرك « بشدة » ليس على كلمات الاعجاب بالصفحة وانما على ثقتك بدور الكلمة في البناء والاصلاح .. ثالثا لن يلومنا احد لو وضعنا قلمك بين صفوة الرائعين .. وستكشف موضوعاتك عن هذه الحقيقة عند نشرها تباعا .. وفي انتظار المزيد من كتاباتك الباهرة ..

هكذا أحب الأصل



الفحص الدورى لأسنانك

د . اميله عبدالهادى :

● خطا طب الاسنان من الناحيتين الفنية والعلمية خطوات واسعة وكان نتيجة ذلك ان اكثر الحالات التى تسبب فقدان الاسنان او اضعاف وظيفتها او المها او اصابتها . اصبح الان بالامكان تلافيها وصدها وابعاد اذاها بفضل تقدم طب الاسنان الوقائى .

كل ستة أشهر ضرورة وقائية

● ماهي اسباب النخر .. ؟ !

● كيف يحدث النخر :

● ● تقول د . اميله عبدالهادى طبيبة الاسنان .. ان النخر يحدث فى حالة تضافر عاملين هما : بنية الاسنان الضعيفة ووجود العوامل المسببه وقد شبه الدكتور جيمس العوامل الاساسية لنخر الاسنان بكرسى ذى ثلاثة ارجل الاولى : الميكروب والثانية : بنية السن والثالثة · التفاعل الكيماوى فى الفم .

وقد اثبتت الابحاث العلمية ان مجموعة الجراثيم هى التى تخمر الفضلات الطعامية حيث ينتج عن هذا التخمر حموضة تتسبب فى تحلل انسجة السن اى تؤدى الى النخر ..

واستنادا الى ماذكر فان الوقاية من نخر الاسنان لايمكن ان تكون فعاله الا اذا اشتملت على تدابير علمية تتخذ ابتداء من مراحل تكون البرعم السنى اى فى الدور الجنينى وحين بزوغ الاسنان ولقد كان لاكتشاف مادة الفلورين اثرا فعالا من طب الاسنان الوقائى ..

● تدابير وقائية .. !

● كيف يمكن وقاية الاسنان من التسوس ؟

● ● تجمل التدابير الوقائية بثلاثة بنود . اولا . الوسائل العامة . ثانيا . الوسائل الجماعية . ثالثا : الوسائل الفردية بالنسبة للوسائل العامة تقوم بتنفيذها السلطات المحلية وتشمل اضافة الفلور الى مياه الشرب العامة .. والاهتمام بالغذاء حيث لوحظ ان لتركيب الدقيق ونقاوته من النخاله اثر كبير فى تنشيط النخر وعليه كان لابد لتتمكن من احتواء الغذاء على جميع العناصر اللازمة لذلك من املاح كلسيه وفسفورية بالاضافة الى الفيتامينات والافضل تناولها من مصادرها مباشرة كالبيض والالبان والفاكهة .

وبالنسبة للوسائل الجماعية فى طب الاسنان الوقائى تتخذ فى المؤسسات والمدارس والمستشفيات ودور الاحداث فقد لوحظ ان الاطفال الذين يعيشون فى المؤسسات اقل تعرضا للنخر فى الاسنان من اترابهم الذين يعيشون فى منازل ابائهم حيث لاتجرى عليهم قوانين غذائية خاصة ..

● رعاية الاسنان اللبنيه لاطفالك ومراقبة غذائهم .. !

اما الوسائل الفردية فى طب الاسنان الوقائى فهى تتم عن طريق الشخص نفسه بالعناية بتنظيف الفم واستعمال الفرشاة والفحص الدورى عند طبيب الاسنان ويفضل ان تجرى كل ستة اشهر .

● واجبات الام تجاه اسنان اطفالها .. !

● بصورة عامة يجب على الام مراقبة الغذاء وجعله كاملا يضم جميع العناصر الضرورية لبناء الاسنان فيستفاد من خاصة الدقيق غير المنقى والالبان واللحوم والخضروات الطازجة ويحد ماامكن من تناول المواد الكربوهيدراتيه ولاسيما السكر والخبز الابيض ..

ايضا رعاية الاسنان اللبنيه رعاية تامة ، ومعالجة نخورها قبل ا ن يستفحل تخريبها فان قلعها قبل الاوان يشوه شكل الاسنان الدائمة ..

ايضا فحص اسنان الاطفال بصورة دائمة ودورية لمراقبة ظهور الاسنان الدائمة واصلاح وتقويم سوء الوضع الذى يصيبها .. وتقوية سطوح الاسنان الحديثه بمسها بمذويات الفلورين واخيرا وقاية الوهاد والشوق الواقعه على السطوح الطاحنة بتعدينها باملاح الفضة .



● الضمير .. هذا الصوت المنبعث من أعماق صدورنا !

● يالها من كلمة مدوية .. دوت فى قلوبنا فجعلتها تنبض بعنف من الخوف .. كلنا يرتعد اذا كان الضمير حيا فى قلوبنا .. فالضمير قنبلة ذرية اذا انفجرت حطمت الجبال الراسية .. لان الانسان يلاحظ ان فى اعماق نفسه قوة تخدره من فعل الشر اذا اغرى به .. وتحاول ان تصده عن فعله ، كذلك يحس بان هذه القوة تامره بفعل الخير فاذا بدا فى العمل شجعته هذه القوة على الاستمرار فيه ، واذا انتهى منه شعر بارتياح وسرور بدفعة نفسه وعظمتها ..

هذه القوة الامرة الناهية تسمى « الوجدان » وهى كما رايت تسبق العمل وتقارنه بالتشجيع على اتمام العمل وتلحقه بارتياح عند الطاعة والاحساس بالالم والوخز عند العصيان ..

الضمير نشعر به كانه صوت ينبعث من اعماق صدورنا فان خيرا نشعر بارتياح وان شرا نشعر بالندم حتى لو مرت سنين طويلة .. لابد فى يوم من الايام ان نشعر بالندم وهذا سببه الضمير انبعث فى اعماق صدورنا يشعرنا بالندم ، فاصعب شيء على الانسان حين يحاول ان يتجاهل هذا الموقف لان صحوة الضمير انبعثت وتشعره بالندم وعدم الارتياح واصعب المواقف التى يمر بها الانسان هو عندما يشعر بتأنيب من الضمير ..

الضمير يفعل كما تفعل العقاقير المخدره بالجسم فاذا نحن قوينا عقولنا ووسعنا نظرنا فى امرنا دون ان نسمع الى الغير كان الضمير هاويا مرشدا لان الضمير ككل ملكه من ملكات الانسان وقواه يمكن ان يملكه ويمكن ان يتجاهله . ولكن مهما تجاهله لابد وان ياتى يوم ويصحو ضميره ويجعله يندم ولكن هيهات مافائدة الندم بعد فوات الاوان .. لان الشعور بالذنب الذى ينجم عن قيام الفرد بعمل لايرضاه ضميره سواء كان اجتماعيا او خلقيا او دينيا ..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

دورات تقوية المكملات بجمعية أم القرى النسائية ..

عكاظ ـ خاص ـ مكة المكرمة :

افتتحت جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة عدة فصول لقسم الكمبيوتر وتعليم الالة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية ، ودورات تقوية للمكملات وخياطة واشغال يدويه وفنية .

وقد بدات الدراسة يوم السبت الماضى .

في رسالة ماجستير :

الطب النبوى حقيقة يؤكدها العلم الحديث

تعاليم الإسلام .. تؤكدها الحقائق العلمية الحديثة

اعداد وسيلة حلمي

حصلت اعتماد سعداوى المعيدة بكلية التربية للبنات بجدة على درجة الماجستير بتقدير ممتاز .. وكان موضوع الرسالة « صحة البدن فى السنة » فإنه بقوة المؤمن يقوى المجتمع الإسلامي وتقوى الامة الإسلامية .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « المؤمن القوى خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف » :

وقد اختارت الباحثة هذا الموضوع إيمانا منها بأهمية ورغبة فى اضافة بعض الجهد حول جانب من جوانب التوجيه النبوى الرشيد الذى يهدينا دائما الى خير الدنيا والآخرة .. وإلى تنظيم حياة الفرد والجماعة .. وتناولت الباحثة موضوع بحثها فى اربعة اقسام .

● القسم الأول : التداوى فى السنة .. حيث عرضت ماكان مستعملا من طرق العلاج وانواع الدواء فى شبه جزيرة العرب قبل الإسلام .. ومشروعية التداوى والترغيب فيه بعد الاسلام .. فقد أمر النبى الكريم بالتداوي وفقا لنظام ربط الاسباب بالمسببات .

وذكرت الباحثة .. كيف اعتنى النبى صلى الله عليه وسلم عناية كبيرة بشأن من يقوم بمهمة التداوى وهو الطبيب الذى يجب ان يكون عالما بأصول وقواعد المهمة التى يقوم بها .

كما أظهرت جانبا من توجيهات النبى صلي الله عليه وسلم .. وارشاداته فى مجال الوقاية من الامراض قبل وقوعها .. والتحذير من العدوى .. ومقاومة الوباء .. فذكرت الاحاديث التى نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم من الدخول الى الارض التى وقع فيها الطاعون .. كما نهى من الخروج .. فهذه الاجراءات الوقائية التى أرشد اليها النبى الكريم لاتختلف عن أحدث النظريات العلمية فى عصرنا الحديث .

فضل العسل فى الشفاء

اما عن كيفية التداوى .. فقد تناولت الباحثة انواعه .. فى القسم الثانى من بحثها .

● التداوى بالشراب .. حيث أوضحت من خلال أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم فضل العسل .. وأن العسل شفاء للناس مصداقا لقوله تعالى « فيه شفاء للناس » .. فالعسل غذاء نافع للجسم عظيم الفائدة لثرائه بالعناصر الغذائية التى يشتمل عليها .. وكان النبى صلى الله عليه وسلم يحبه ويفضله ويرشد اصحابه إلى تناوله والعلاج به من بعض الامراض .. وأرشد المبطون إلى التداوى بالعسل .

● التداوى بالحجامة .. إلا انه قد يختلف بحسب نوع المرض .. وهناك الاحاديث التى ترشد الى أنسب الاوقات لاجراء الحجامة وأن ذلك يختلف باختلاف البيئات والازمان .

● التداوى بالكى .. وقد كان النبى صلى الله عليه وسلم .. له توجيهات فى ذلك .. حيث سمح لبعض اصحابه أن يعالجوا بالكى على ان يتخذ فى استعماله اسلوب الحذر والاحتياط مع بيان مااحتوت عليه هذه الوسيلة من ضرر إذا ماأطلقت .. إلا انه يمكن الاستفادة منها فى بعض الحالات التى يحددها العارفون بالطب .

الشريعة الاسلامية .. تيسر لمنع الاذى

واوضحت الباحثة أن الشريعة الاسلامية تقوم فى جميع قواعدها على التيسير ورفع الحرج .. فكان النبى صلى الله عليه وسلم يرخص فى مداواة المرضى بأمور محظورة على الاصحاء مثل .. التداوى بابوال الابل والبانها .. ولبس الحرير لمن ابتلى من الرجال بامراض جلدية .. كالحكة .. مع ان الشريعة نهت الرجال عن لبس الحرير .. وحلق راس المحرم للحج إذا تاذى بالقمل لما فى تلك الحشرة من ضرر يؤدى بالصحة مع ضرورة الكفارة فى ذلك .. وافطار المريض فى رمضان .. وكذلك الحامل والمرضع خوفا عليهما من مضاعفة المرض .. والتيمم لمن بجسده جرح يؤذيه بوضوء أو غسل .. حتى لايشتد جرحه ويتضاعف مرضه .

وتعرضت الاخت اعتماد سعداوى بعد ذلك .. للنهى عن التداوى بالحرام .. كتحريم التداوى بالخمر .. والخبيث .. والسم .. لما فى ذلك من اضرار وازهاق النفس والقضاء على الحياة .

الاسلام يحذرنا من الاسراف فى الطعام والشراب

وفى القسم الثالث .. اوضحت عناية السنة بالطعام والشراب فى صحة البدن .. وتناولت فيه .. كيف أن الاسلام اشتمل على توجيهات كثيرة بتنظيم وقت الطعام وكميته والفائدة التى يجتنيها المسلم من هذا .. والتحذير من الاسراف فى الطعام والشراب .. فقد دعا النبى الكريم بعض الناس الى الاقتصاد فى طعامهم وشرابهم .

تنظيم الغذاء .. صحة البدن

كما بينت أن المريض يحتاج فى تغذيته الى نظام معين يحدده الطبيب على نحو ما يتلاءم مع نوع مرضه وحالته .. فأرشد الرسول صلى الله عليه وسلم فى احاديثه إلى أهمية وضع نظام خاص بتغذية المريض أخذا فى الاعتبار أختلاف انواع المرض واختلاف احواله .

وأوضحت أيضا .. ماأرشد اليه النبى صلى الله عليه وسلم من تناول انواع كثيرة من الاطعمة والاشربة التى تحافظ على صحة البدن وسلامة بنيته .

النظافة من الايمان

اما القسم الرابع .. فقد تناولت الباحثة فيه « النظافة فى السنة واثرها فى الصحة » فبينت أن الاسلام دعا إلى طهارة البدن بالوضوء والاغتسال لاسباب ومناسبات كثيرة .. والعناية بنظافة البدن وتهذيب الشعر ونظافة الثوب .

أيضا أظهرت اهتمام الاسلام بالنظافة عامة .. وتاكيد الرسول صلى الله عليه وسلم وعنايته بنظافة البيئة الخاصة والعامة .. فوجه إلى نظافة المسكن .. ونهى عن البصاق فى المسجد .. واهتم بنظافة الطريق وجعل اماطة الأذى عن الطريق شعبة من شعب الايمان .

وفى هذا المجال بينت صاحبة الرسالة .. تعاليم الاسلام فى نظافة الطعام والشراب .. التى رغم مرور أربعة عشر قرنا من الزمان عليها .. اشتملت على الكثير من الحقائق العلمية والطبية التى لم تكتشف إلا فى عصرنا الحديث .. ومن هذه الحقائق .. تغطية إناء الطعام .. وسد وعاء الماء .. النهى عن التنفس فى الاناء عند الشرب ، والحرص على نظافة اناء الطعام او الشراب سواء قبل وضع الطعام فيه او بعد استعماله .. مع ذكر الاحاديث الدالة على ذلك .

وحى من الله

وأكدت نتائج هذا البحث .. أن الطب النبوى كله وحى من الله ولاينبغى أن ينازع فى حقيقته أحد من المسلمين .. والأمر كذلك بالنسبة للطب القرآنى كله .. فهو منزل من العليم الحكيم .

مستشار العائلة

إعداد : مرفت خليفة

اعزائى القراء والقارئات

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما يفتح افرادها قلوبهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم واستفساراتهم الصحية والنفسية والاجتماعية والدينية نكون بذلك قد حققنا املنا فى بذل المزيد من العطاء من اجلكم . وسوف نسال نخبة من المستشارين فى مختلف المجالات لتكن إجاباتهم بمثابة المصباح الذى ينير لكم طريق الخير والسعادة .

ارسلوا الينا رسائلكم ـ فضلا ـ على العنوان التالى : جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ـ ص . ب ٩٢١٨ او الاتصال هاتفيا ت ٦٧١٦٩١١ .

● امكانية الحمل بعد استئصال احد الانابيب .. !

● الاخت / س . ل ـ جدة :

● ● تقول د . منى سعد الدين محمد الزقاقى اخصائية النساء والولادة بمستشفى جدة الوطني القديم ان الله سبحانه وتعالى خلق فى الانسان اعضاء زائدة تكون إحتياطية لكى لاتتعطل الوظائف عند فقد عضو معين وكذلك انابيب المبيضين فهناك انبوبتان ومبيضان وانبوبة واحدة كافية جدا للحمل على ان تكون سليمه واذا حدث الحمل باذن الله فلا خطورة منه على الام .

● حليب الام وامراض الحساسية .. !

● الاخت / ام فوزى ـ جدة :

● ● تقول د . مريم عبداللطيف اخصائية الاطفال .. حليب الام يقى الطفل من امراض الحساسية بنسبة كبيرة فقد اتضح ان نسبة ظهور امراض الجلد او الحساسية تكون اقل بكثير بين الاطفال الذين يتناولون الحليب عن طريق الرضاعة الطبيعية .

التهاب اللوزتين المتكرر مشكلة كبيرة .. !

● الاخت / س . ف ـ مكة المكرمة :

● ● تقول د . هدى عبدالرزاق اخصائية انف واذن وحنجره بمستشفى الدمام المركزى ان من اهم دواعى استئصال اللوزتين الالتهابات المتكرره المزمنة باللوزتين وخاصة عندما تكون اكثر من اربع مرات فى السنة ويفضل ان يزيد عمر المريض عن اربع سنوات عند استئصالهما . وعندما تكون اللوزتان متضخمتان كثيرا ، مما يسد مجرى البلع والتنفس . او عندما يكون هناك بؤرة صديديه لايمكن الوصول الى اعماقها باى علاج وتكون مأوى للجراثيم التى تفرز سموما فان ذلك يمكن ان يؤدى الى التهاب فى القلب او التهاب فى الكلى او تكون بؤرة لمرض السل .. كذلك فى حالة اورام خبيثه باللوزتين وفى هذه الحالة يتم علاج هذه المضاعفات اولا وعندما يتحسن المريض يمكن استئصال اللوزتين .

كلمة فى سرك

هكذا .. تكتسبين تقدير واحترام من حولك

لكى تكوني القلب النابض دائما فى كل مكان تذهبين اليه لابد من ان تتقني فن التعامل مع الآخرين وهذا يتطلب منك ايضا مراعاة التصرفات الصغيرة معهم .. ويقدم لك عدد من علماء النفس هذه النصائح التى تفيدك فى تحقيق ذلك :

● حاولى دائما تجنب استعراض معلوماتك امام الآخرين ، وخاصة إذا كنت تجلسين فى مجموعة تضم عددا كبيرا من الاشخاص اقل منك فى المستوى الثقافى والعلمي ، لأن هذا يشعرهم بالنقص والمضايقة منك .

● حاولى دائما معاملة الغير بالطريقة التى تحبين ان يعاملوك بها .. اما اذا كنت شديدة الحساسية من الغير فراعي ان تكوني رقيقة جدا مع الآخرين .

● تجنبى دائما الحديث عن الآخرين ، وعن أسرارهم الشخصية اثناء غيابهم لان هذا يعطى صورة عنك للآخرين بأنك دائمة الحديث عن الغير وعن اسرارهم .

● اذا كنت فى زيارة صديقة تجنبى الاعتذار عن عدم تناولك لأي نوع من انواع الطعام الذى تقدمه لك بحجة انك لا تحبين هذا النوع .. وحاولى أخذ أقل مقدار منه مهما كلفك هذا .

● إهتمى بالذهاب فى الموعد المحدد لزيارة صديقتك لان هذا يدل على تقديرك لوقتك .. اما التأخير عن الموعد المحدد وعدم الاعتذار فيدل على إهمالك فى علاقتك بالآخرين .

● من الخطأ اثناء جلوسك الى المائدة أن توجهى الحديث الى التى تجلس بجانبك فقط .. بل يفضل ان تكون احاديثك متنوعا مع الآخرين ومن النوع الخفيف الذى يميل الى المرح .

● كوني مجاملة للآخرين فى حدود ، لأن المجاملة المبالغ فيها تعد نوعا من انواع النفاق .. أما عدم المجاملة فيعد نوعا من الخشونة فى المعاملة .. لذلك راعي الاعتدال فى هذه الناحية دائما .

من أجل سلامة الأسرة

الأبواب . وسلامتك

● الابواب .. لا احد يستغني عنها فى حياتنا العصرية .. ولكن هل فكر احدنا بأن لهذه الابواب مخاطر عديدة قد تؤدي الى الاصابة البالغة ..

والابواب عزيزي الاب . عزيزتي الأم انواع كثيرة ومختلفة منها المرتدة تلقائيا والتي قد تسبب لرتطام الفرد بها واصابته . وابواب مروحيه يمكن ان تسبب فى اصابة الشخص الذي قد يقف خلف الباب ..

وهناك ابواب ذات اطراف حادة قد تؤدي الى كسور او جروح وابواب تساعد على الاشتعال فتؤدي الى زيادة الحريق .. فهل ضمنت سلامتك وسلامة اسرتك بمراعاة هذه القواعد ؟؟

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

اقبال كبير من الفتيات للتسجيل بالمعهد الصحى بالدمام

● نهى الناظر ـ الدمام :

بدا التسجيل بالمعهد الصحي للبنات بالدمام يوم السبت الموافق ٧ شوال ويستمر الى يوم ٥ ذو الحجة .

ويلاقى المعهد اقبالاً كبيرا من الطالبات مما يدل على وعى الفتاة بهذه المهنة الانسانية ومدى استيعابها لها لسد حاجة البلد من الكفاءات الوطنية ومن شروط الالتحاق بهذا المعهد .

● ان تكون المتقدمة سعودية الجنسية او من احدى دول مجلس التعاون

● ان لايقل عمرها عن ١٧ سنة ولايزيد عن ٢٢ عاما .

● ان تجتاز اختبار القبول لدى المعهد .

● يجرى لها الفحص الطبى اللازم وتحضر شهادة حسن سيرة وسلوكه ومدة الدراسة فى هذا المعهد ثلاث سنوات وتتخرج الطالبة بشهادة (دبلوم التمريض) .

الجدير بالذكر ان دفعة واحده قد تخرجت من المعهد فى العام الماضى وكان عدد الخريجات (٢٥) طالبه



لوبياء بالزيت

المقادير :

١ كيلو لوبياء ـ ٢ حبات بندورة ـ ملح وبهار ـ ٢ بصلات ـ ٥ اسنان ثوم ـ زيت .

الطريقة :

يقشر البصل ويفرم ناعما . تنظف اللوبياء من الخيوط وتقطع قطعا متساوية وتغسل بالماء جيدا وتصفى . تقشر اسنان الثوم وتقلى مع البصل بالزيت حتى يصفر لون البصل . ثم تضاف اللوبياء والبهار والملح اللازمان تقلب اللوبياء من وقت لاخر الى ان تذبل . ثم توضع فوقها البندورة المقشرة والمقطعة قطعا صغيرة او يوضع عصيرها فقط وتضاف كمية ماء قليلة . تطبخ على نار هادئة حتى تنضج وتقدم باردة .

هيكل برامج شهر شوال في القناة الثانية

محمد خيري ـ « الرياض » :

صدر عن القناة الثانية بتليفزيون المملكة هيكل برامج شهر شوال للعام ١٤٠٦ هـ وجاء على النحو التالي ..

ملاحظات: يتخلل البرامج التنويه من الصلوات في اوقاتها والخدمات العامة والاعلانات التجارية.

REMARKS PRAYERS ANNOUNCEMENTS COME IN TIME AS USUAL. PUBLIC SERVICES & COMM.

علي النجعي

● الدراجة البخارية التي لقى الفنان الفرنسي كولوش مصرعه محمولة على ظهر احدى سيارات البوليس الفرنسي

مصرع الكوميدي الفرنسي كولوش

باريس « أ . ف . ب » :

ذكر « بول ليدرمان » وكيل الفنان الفرنسي « كولوش او كولوتش » واسمه الحقيقي « ميشيل كولوتشي » لقى مصرعه بعد ظهر يوم الخميس الماضي في حادث دراجة بخارية في « اوبيو » بالقرب من جراس جنوب شرقي فرنسا

واوضح بول ليدرمان الذي اصابته حالة انهيار وكان يجد مشقة في الحديث من فرط التاثر ان « كولوش » كان يقود دراجة بخارية بالقرب من ابيبو عندما اعترضت شاحنة طريقه وكان الاصطدام عنيفا للغاية وتوفى كولوش على الفور وهذه هي المعلومات الوحيدة لدى .

ويبلغ كولوش من العمر ٤١ عاما وقد كرس جل حياته لمساعدة الفقراء والمحتاجين في فرنسا .

ضمن البرنامج الترويحي الصيفي
امسية شعرية وعروض شعبية لجمعية ابها

على الالمعي « ابها » :

في اطار مشاركة جمعية ابها في البرنامج الترويحي السياحي الصيفي للعام ١٤٠٦ بمنطقة عسير اقامت الجمعية مساء امس الاول امسية للشعر الشعبي وذلك بمركز الخيال بابها .. شارك فيها كل من الحميدي الحربي « مجاج المطيري وصالح ابراهيم العوضي .

من جهة ثانية اقامت جمعية ابها عروضا للالعاب الشعبية القديمة في ساق البحار وسط مدينة ابها عصر يوم الخميس الماضي كما عرضت خلال العروض الشعبية تمثيلية تمثل واقع التعليم في « الكتاتيب » كانت اجمل الفقرات التي قدمت .

همسة

في ليلة بهية الضياء
مجنونة الاشواق
شعبية العطور والانداء
كان جيدها يمتد في الافق
كباسقات النخيل
وقدها يميس كبانة فاجأها الهواء
بعشقه المستحيل

فوزي بشري احمد

الفنان محمد ماجد لصوت وصورة :

● انتقلت من المدينة المنورة الى جدة بحثا عن الفرصة المناسبة
● لدى محاولات لتسجيل اغنيات عبدالوهاب بصوتي
● لازلت ابحث عن الكلمة واللحن وكل ماقدمته لايتعدى المحاولات !!

ماذا قال الفنانون الكبار عن محمد ماجد ؟!

○ غازي علي : صوت محمد ماجد مكتمل الإبعاد مختلف عن الاصوات الغنائية الحالية !
○ محمد شفيق : مستقبل غنائي جيد ينتظر الفنان محمد ماجد اذا ...
○ سراج عمر : تعاوني مع محمد ماجد اضافة جديدة لحياتي الفنية ومكسب للاغنية السعودية

● محمد ماجد يتحدث للمحرر

● سراج عمر

● محمد شفيق

● غازي علي

لقاء / عدنان جستنية

تصوير / لطفي شاهين

● شاب طويل القامة .. في ملامح وجهه براءة وفي حديثه مع غيره ادب واحترام .. في صوته رقة وجمال .. رأيته بين الحين والاخر يتردد على مقر جمعية الثقافة والفنون بجدة وقد لاحظت في اولى زياراته بقسم الموسيقى ومكتب سكرتير الجمعية ان اشرطة الكاسيت لاتفارقه حتى انني ظننت ان هذه الاشرطة تخفي سرا .. وقد كانت بالفعل تحمل سرا وهو ذلك الصوت القادم من المدينة المنورة والذي يحمل في نبراته الجمال المتفرد والمساحة الواسعة .. هذا الصوت كان للفنان محمد ماجد الذي نستضيفه عبر هذه المساحة باعتباره واحدا من المواهب التي تجترق صبرا في البحث عن موقع مناسب في المساحة الفنية وتحترق املا في الوصول الى عالم الشهرة والاضواء .

التقينا بفناننا محمد ماجد الذي اجاب على العديد من اسئلتنا عن بداية مشواره مع الفن وماقدمه للجمهور حتى الان والعديد من الاسئلة بدأناها بسؤالنا الاول .

● هل لنا التعرف على بطاقتك الشخصية ؟

●● الاسم / محمد عبدالرحمن ماجد ـ العمر ـ ٢٥ عاما ـ مكان الميلاد / المدينة المنورة ـ المؤهل العلمي / الثانوية العامة ـ قسم ادبي ـ المهنة / موظف بالبنك السعودي الفرنسي بجدة ـ الحالة الاجتماعية / اعزب .

البداية في المدرسة الابتدائية

● ترى متى بدات موهبتك مع الغناء ؟

●● البداية كانت في المدرسة المحمدية الابتدائية بالمدينة المنورة من خلال مشاركاتي في الاذاعة المدرسية حيث انني قبل ذلك الوقت احببت تقليد الاصوات خاصة اصوات ابواق السيارات واصوات سيارات المطافي والاسعاف ولا ادري ماالدافع لتقليدي لتلك الاصوات المزعجة ربما لصغر سني حيث كنت حينها في السابعة .. بعدها بدأت احس بان لدى ميولا فنية من خلال استماعي للفنانين الكبار على المستويين المحلي والعربي ثم بدأت مرحلة جديدة هي مرحلة اشتراكي في المناسبات المدرسية في تقديم الاناشيد الوطنية التي كنت اجيدها .

تاثرت بطلال وعبدالوهاب

● بمن تاثرت من الفنانين ؟

●● تاثرت بالفنان الكبير طلال مداح في كل اغنياته بصفة عامة وعلى وجه الخصوص اغنيتي « ماعندنا وعنك » مقادير كما تاثرت بالفنان الموسيقار محمد عبدالوهاب في اختياره الموفق للكلمة واللحن والاداء المتميز حتى ان لدى محاولات شخصية في تسجيل اغانيه بصوتي اعجابا مني بفنه . كما انني اعتبر كل ماقدمته حتى الان لايتعدى كونه محاولات .

صهري شجعني على الاستمرار

● هل هناك شخصية معينة شجعتك وكانت وراء استمرارك في مشوارك الفني ؟

●● حقيقة ان بوادر الاعجاب بالموهبة التي وهبني الله اياها كانت من اقرب الناس الى وهو صهري هاشم العيدروس الذي كان يشجعني دائما بأنني مقدرة صوتية يجب تنميتها وطلب مني الانتقال الى مدينة جدة لتوفر وسائل الاعلام والجهات الفنية فيها والتي بلاشك ستساهم في ابراز موهبتي على الساحة الفنية وبالفعل استجبت للفكرة وانتقلت الى مدينة جدة في عام ١٤٠٠ والتحقت بالعمل وكانت بداية لانطلاقتي الفنية .

اجازة صوتي

● وهل وجدت في مدينة جدة التشجيع الذي كنت تتوقعه ؟

●● نعم والحمد لله .. فقد تقدمت بطلب للاذاعة لتسجيل بعض الاغنيات وتمت بالفعل اجازة صوتي من لجنة مكونة من الاساتذة عمر كدرس وسامي احسان ، وعبده مزيد وعدنان محبك .

« انا ياصاحبي .. اول اغنية قدمتها

● ماهي اول اغنية قدمتها عبر الاذاعة ؟

●● اغنية « نا ياصاحبي » من كلمات الاستاذ سليمان الحماد والحان الاستاذ سامي احسان وقد اذيعت عبر اذاعة البرنامج الثاني .

نشاطي في الجمعية

● وماذا عن نشاطاتك الفنية في جمعية الثقافة والفنون بجدة ؟

●● التحقت بجمعية الثقافة والفنون في عام ١٤٠٢ وشاركت في احدى حفلاتها باغنية عنوانها « الليل لاتغدر بي » من كلمات والحان طلال باغر كما شاركت في حفل الجمعية الاخير الذي اقيم خلال شهر ربيع الاول الماضي باغنية من الحان الفنان سراج عمر .

غنيت من الحان حسن تمراز

● من من كتاب الاغنية والملحنين تعاون معك ؟

●● تم التعاون بيني وبين الفنان حسن تمراز الذي قدمني له الاخ محمد صالح نوار حيث غنيت ثلاث اغنيات من الحان الفنان حسن تمراز هي « لا ياايام الحب عودي » من كلمات الاستاذ صالح جلال « ابغاك » من كلمات الاستاذ سامي حريري « عزة النفس » من كلمات الاستاذ عبدالله البار . ومازلت اطمح في تقديم الكلمة واللحن اللذين يظهراني بالمستوى المأمول .

« افهميني حبة حبة » اخر اغنياتي

● ماهي آخر اغنياتك ؟

●● اغنية من كلمات الاستاذ نجيب بطيش والحان الاستاذ محمد شفيق بعنوان « افهميني حبة حبة » وقد تم عرضها في التلفزيون من خلال برنامج « من انا » كما انني قدمت المقدمة الغنائية للسباعية الاذاعية « قلوب لاتعرف الحقد » .

● واهم مشاركاتك الفنية ؟

●● شاركت في حفلات جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ونلت شهادة تقدير من عمادة كلية الاقتصاد والادارة .

مشاركة خارج المملكة

● هل شاركت في مناسبات خارج المملكة ؟

●● قدمني التلفزيون الكويتي في برنامج « نجوم الغد » الذي يعده ويقدمه الفنان محمد لويس ومناسبات اخرى قليلة .

● هل هناك عوائق تعترض مشوارك الفني ؟

●● عدم اجادتي للعزف على العود يسبب لي قلقا لكنني عازم على تعلم العزف على العود واجادته بمشيئة الله وقد ابدى الاستاذ غازي على استعداده التام لتعليمي القواعد الموسيقية وسابدا معه دروسي خلال الايام القليلة القادمة لايماني بان هذا النوع للفن يحتاج الى دراسة وممارسة وهي الطريق لايصال اية موهبة الى القمة والانتشار .

● هل لديك كلمة اخيرة نختتم بها هذا اللقاء ؟

●● الشكر لصفحة « صوت وصورة » لاهتمامها بالمواهب الصاعدة والشكر موصول لكل صفحاتنا الفنية التي تهتم بالفن والفنانين والتحية عبر عكاظ للفنانين والملحنين وكتاب الاغنية الذين وقفوا معي ولازالوا واتمنى ان اكون عند حسن ظنهم بتقديم مايرضيني ويرضيهم من خلال هذا التعاون المثمر بمشيئة الله .

اراء فنية حول الفنان الصاعد محمد ماجد

● اجمع الكثير من الفنانين والمهتمين بالمجال الغنائي على ان محمد ماجد يملك صوتا سيكون له شان كبير في القريب العاجل وفيما يلي نورد اراء بعض الفنانين .

● الفنان غازي علي :

محمد ماجد صوت مكتمل يختلف عن الاصوات الغنائية الموجودة على الساحة الفنية وتحس من خلال غنائه انه يملك حضورا وثقة في النفس يشدك الى سماعه ومتابعة ادائه وانا جاهز للتعاون مع محمد ماجد حيث ان اللحن جاهز مع الكلمة لكن المشكلة تكمن في تكلفة تجهيز العمل .

● الفنان سراج عمر :

محمد ماجد يتمتع بلون من الالوان التي نفتقدها في اصواتنا السعودية فصوته يعطينا اضافة جديدة للاغنية السعودية نظرا لبعد الخامة الصوتية التي يمتلكها وقد سمعته خلال مجموعة اغنيات قد لاتكون مقدمة له وينبغي تجهيز اعمال فنية مدروسة لمحمد ماجد خاصة وان صوته لاحدة فيه او صريخ مزعج وانما يمثل صوته الحداثة اتمنى له التوفيق واتمنى ان يتم التعاون بيني وبينه الذي ساعتبره اضافة جديدة في حياتي الفنية ومكسبا لي وللاغنية السعودية .

● الفنان محمد شفيق

يتميز الفنان الصاعد محمد ماجد بعدة صفات منها انه يمتلك خامة صوتية تختلف عن الخامات الصوتية الاخرى ويتميز بمساحة صوتية واسعة كما ان وقع صوته الجميل على الاذن يسرع الا انه ينقصه العزف على الة العود وهو في حاجة الى تعلم هذه الالة والحصول على ثقافة موسيقية كاملة من خلال دراسته للنوتة الموسيقية بالاضافة لقواعد ونظريات وبمشيئة الله سيكون لمحمد ماجد مستقبل غنائي جيد في وقت قريب اذا اجتهد ولكل مجتهد نصيب .. وانا ارحب باستمرار التعاون معه خاصة وانه من المواهب التي يسهل التعامل معها وكانت بداية تعاوني معه اغنية « افهمني حبة حبة » .

شيك

سعودية سعودية ... صحافة
ميّه في الميه
هاذي يد السعودي
اثبات وجودك وجودي
وأخذ بفكري هويه

إيصال

السعودي انسان حلّق في
سماء الحضارة ونقش اسمه
على مدار عصر التكنولوجيا !

عبدالعزيز العزاني

يسرا تغادر جدة

عكاظ « جدة » :

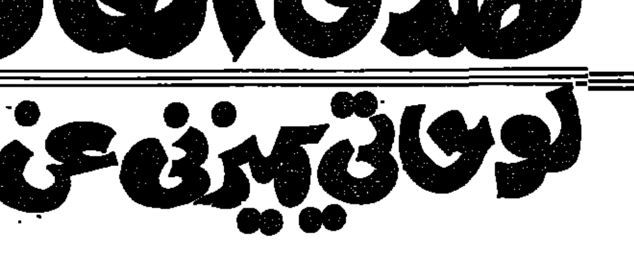
غادرتنا الى القاهرة الفنانة يسرا بعد ان قامت باداء العمرة برفقة خالها .

الجدير ذكره انها المرة الاولى التي تزور فيها يسرا المملكة العربية السعودية .

معرضان للفنون التشكيلية بالباحة

عبدالناصر الغامدي « الباحة » :

تقيم حاليا ادارة التعليم بمنطقة الباحة معرضا مفتوحا للفنون التشكيلية وذلك بمقر مدرسة متوسطة وثانوية آل موسى .. ويستقبل المعرض الزائرين يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى الواحدة والنصف ظهرا . كما تقيم ادارة تعليم البنات بالباحة معرضا آخر بمبنى الكلية المتوسطة للبنات ببني سار .. والمعرض مفتوح لاستقبال السيدات .



صدق العاطفة في لوحاتي يميزني عن غيري

الفنان التشكيلي محمد سعيد سنقوف

● شاركت في المعارض المدرسية ومعرض الوادي الثاني
● تطور كبير شهده الفن التشكيلي بالمملكة
● انشاء مدرسة للتربية الفنية امنية شباب جيزان

● في مدينة جيزان .. مدينة الفن والفنانين التقينا بواحد من الشباب الموهوبين في الفن التشكيلي .. فنان عشق الوان الزيت والرخام منذ نعومة اظافره وعلى مدى تسع سنوات استطاع ان يجعل لنفسه اسلوبا مميزا وذلك من خلال مشاركاته في العديد من المعارض بجيزان .. انه الفنان التشكيلي محمد سنقوف الذي نلتقي به عبر هذه الاسطر .

لقاء / عمر غورية ـ جيزان

● البطاقة الشخصية ؟

●● الاسم / محمد سعيد سنقوف ـ العمر / ٢٥ عاما ـ العمر الفني / تسع سنوات .

● هل لنا ان نتعرف على بدايتك مع الفن التشكيلي ؟

●● بدأت هوايتي للفن التشكيلي منذ المرحلة الابتدائية وقد كان لتشجيع بعض اصدقائي وزملائي كبير الاثر في مواصلة مشواري .

● هل تاثرت بفنان معين في بداية مشوارك ؟

●● الواقع انني لم اتاثر باي فنان لانني لم اجد في اي من الفنانين اللون الفني الذي ابحث عنه .

مشاركاتي على مستوى مدينة جيزان

● هل شاركت في معارض محلية ودولية ؟

●● شاركت في جميع المعارض المدرسية ومعارض نادي التهامي والمعرض الثاني للنادي الادبي وساشارك في القريب العاجل في معارض على مستوى المنطقة . كما انني لم اشارك حتى الان في معارض دولية .

● ماهي الميزة الفنية التي تميزك عن غيرك من الفنانين التشكيليين ؟

●● صدق العاطفة مع النفس الذي يظهر من خلال لوحاتي فلاشك ان اي لوحة عبارة عن مشاعر واحاسيس مترجمة بالالوان .

● كيف ترى مستوى الفن التشكيلي في منطقة جيزان ؟

● الفن التشكيلي شهد تطورا ملحوظا واهتماما كبيرا من قبل المسئولين في المملكة وقد شمل هذا التطور جيزان باعتبارها جزءا من هذا الوطن الحبيب .

فرع للجمعية بجيزان

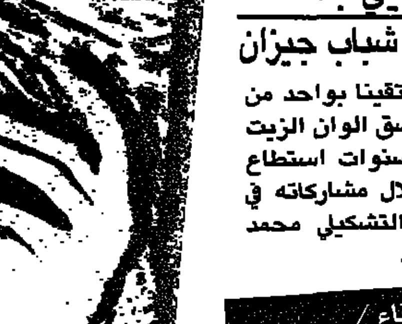
● هل هناك تعاون بين الفنانين التشكيليين في منطقة جيزان ؟

●● التعاون بين الفنانين التشكيليين قائم لكنه ليس بالمستوى المطلوب وربما يرجع ذلك الى عدم وجود جمعية للثقافة والفنون بجيزان لكن الامل كبير في تحقيق ذلك التعاون بعد افتتاح فرع الجمعية « بجيزان في المستقبل القريب .

كلمة اخيرة

●● اتمنى اقامة ناد لتنمية الهوايات الفنية لدى الشباب بمنطقة جيزان قبل اكتمال اقامة فرع الجمعية وأمل ان تتحقق امنيتي وامنية شباب جيزان ببناء مدرسة تربية فنية للشباب واخرى نسوية لتنمية المواهب بالمنطقة .





● « حرمان » لوحة للفنان سنقوف





الفنان التشكيلي محمد سنقوف

باجسير الى تونس

محمد خيري « الرياض » :

يغادرنا اليوم الى تونس الشقيقة المخرج عبدالله باجسير لحضور الاجتماعات الاعلامية بين تلفزيون المملكة العربية السعودية والتلفزيون التونسي وذلك لمناقشة التبادل البرامجي بين البلدين .

تسمعون

سهيل طاشكندي

● تمثيلية اجتماعية هادفة تلتقون معها ضمن البرنامج الاسبوعي « حكاية شعبية » من اعداد عباس ابوشنب واخراج فيصل منشى البرنامج يذاع عند الساعة التاسعة صباحا .

● وعند الساعة التاسعة وعشر دقائق ليلا موعدكم مع ادبنا المحلي وبرنامج « قصة من الادب السعودي » اعداد حامد عباس واخراج محمد طاهر .

● البرنامج [illegible] الناجح « الليل و[illegible] والنـ[illegible] » تستمعون اليه في تمام الساعة العاشرة والنصف ليلا البرنامج من اعداد وتقديم دلال ضياء ومن تنفيذ احمد الاحمدي

الجاسر الى اوروبا

على دعبوش « جدة » :

غادرنا الفنان عمر الجاسر برفقة الاهل الى اوروبا وبعض الدول العربية لقضاء العطلة الصيفية .

الجاسر وعد زملاءه الفنانين بمجموعة من الهدايا القيمة . رافقته السلامة .



كأس العالم : عودة المهزومين !

بدات رحلة عودة الفرق المهزومة في مباريات كأس العالم لكرة القدم المقامة حاليا بالمكسيك . الى بلادها . مما جعل حالة الاستنفار القصوى مستمرة في مطارات المدن المكسيكية التي تجرى فيها المباريات . وهذه الصورة توضح جانبا من هذه الحالة مع الامتعة ورجال الامن في مطار مكسيكوسيتي العاصمة .

مظاهرات في نيودلهي

رجال الشرطة الهنود يتهالون بالعصى على احد المتظاهرين الذي تحدى الحظر المفروض على منع المظاهرات بالقرب من قلعة دلهي الحمراء في العاصمة الهندية .. وكان حوالي ٤٠٠٠ من الهنود قد تظاهروا احتجاجا على مطالبة السيخ بدولة مستقلة لهم في البلاد .

مفقودات

● ● يعلن نايف فلاح عوض الخمعل عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٤١١٦٥٥٣ صادرة من مرور العلاية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا او اقرب مركز شرطة
١٦/٨١٥٦٧ - مكتبة القمزي - بالعلا

● ● يعلن يحيى منور العنزي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦١١٤٣٧٠ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمه مشكورا الى مرور العلا او اقرب مركز شرطه
١٦/٨١٥٧٣ - مكتبة القمزي بالعلا

● ● يعلن ادريس علي سلطاني هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٢٤٤٩١٧ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
١٦/٩٣٧٦٧ - بهنس

● ● يعلن صالح عبدالرحمن العليان عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٩٠٤٠٨ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٣هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم
١٦/٨٥٠٢٠ - القصيم

● ● يعلن عبدالله احمد صالح طلوى سعودى الجنسية عن فقد شهادة الابتدائية صادرة من مدرسة الفيصلية بتاريخ ١٣٩٧ - ١٣٩٨هـ ومن يجده يسلمه الى ادارة تعليم بيشه
١٦/٩٢٠٠٢ - مكتبة بيشه

● ● يعلن طراد عبيد طراد البيشي سعودى الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٧٧٧٣٨ صادرة من مرور الشرقية بتاريخ ١٤٠٢/٩/٢١هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشه
١٦/٧٧٠٤٦ - مكتبة بيشه

● ● يعلن محمد كلسين عبدالصمد هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/١٢٩٣٦٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٩هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
١٦/٩٣٧٦٣ - بهنس

● ● يعلن منور علي الجهني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٢٣٠٩٠٨ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وكذلك رخصة قيادة رقم ١٦٠٥٢ صادرة من جدة وكذلك لوحة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٢٣٠٩٠٨ صادرة من جدة ومن يجدهما يسلمهما الى مرور جدة .
١٦/٩٣٨٠١ - بهنس

● ● يعلن محمد سالم بالخطب عن فقد صك رقم ٥٩٩ صادر من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢هـ ومن يجده يسلمه الى مكتب العمل جيزان
١٦/٨٩٥٠٨ - جيزان

●● يعلن عبد الله سمران فريح البلودي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٨٩٨ وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٩ صادرة من تبوك
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلاء او اقرب مركز شرطة
١٦/٨١٥٦٥ مكتبة الفخري بالعلا

●● يعلن سلامة عتيق المصيبحي العطيوني عن فقد شهادة ميلاد رقم ١٤٠ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٩هـ صادرة من المركز الصحي بالعلا شهادة ميلاد ابنه
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المركز الصحي بالعلا او اقرب مركز شرطة
١٦/٨١٥٦٦ مكتبة القري بالعلا

●● يعلن حمد فلاح جابر الطويحري عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٤ نقل السعودية رقم ٤٢٤٥٢٥١ صادرة من الرياض
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض او جدة
١٦/٩٣٧٦٨ بهنس

●● يعلن وليد خلف الشمري عن فقد صك رقم ٣٧ صادر من محكمة دومة الجندل بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٣هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محكمة دومة الجندل
١٦/٦٩٠٦٩ مكتبة ابن خلدون - الجوف

●● يعلن عبد الله ناصر عبد الله الشهراني عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ عمومي رقم ٦٥٤٢٩٨٨ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٣/١/٧هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٦/٧٧٠٤٥ مكتب بيشة

●● يعلن راجح منلحي فالح البيشي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع جيب موديل ٨٢ نقل رقم ٦٧٠٥٦٥٩ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٢٤هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور بيشة
١٦/٧٧٠٤٩ مكتبة بيشة

●● يعلن محمد صبري سليم الزرد عن فقد استمارة سيارة نوع هوندا موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٣٤٧٠٠٦ صادرة من مرور جدة
ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٠٣٥٠ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٠هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرو جدة
١٦/٩٣٧٩٤ بهنس

●● يعلن علي محمد حسن عواجي عن فقد لوحة سيارة موديل ٧٧ خصوصي رقم ٢٠١٧٦٧٥ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٩/١/٥هـ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٦/٨٩٥٠٧ جيزان

●● يعلن مسرور احمد خان باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر عمرة رقم ٣٩-٦٩٤٠ A صادر من باكستان بتاريخ ١٩٨٤/١١/٥م
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة ص ب ١٨٢ جدة
١٦٩٣٧٧٣ بهنس

● ● يعلن عبدالغني سردار علي باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٩٢٢١٢ - صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٧هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة .
١٦/٨٢٥٢١ - طاهر

● ● يعلن محمد يعقوب محمد اسماعيل باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٨٢٧٩ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٥/٩/٣هـ ومن يجدها يسلمها الى جوازات جيزان .
١٦/٦١٢٠٦ - الشركة السعودية بجيزان

● ● تعلن سلوى ابراهيم عبدالباسط سودانية الجنسية فقد جواز سفرها رقم ٩٩٣٨٥ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٧/٧/٩٨م ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة
١٦/٩٩٧١٥ - العقيلية

● ● يعلن عبدالله حسين احمد النظيري عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٥٠٩ صادر من جيزان بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢هـ وعلى من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجيزان
١٦/١٦٦٩٥ - العقيلية

● ● يعلن عبدالحنان عبدالخالق بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٦٥٣/س ٥ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٩هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات مكة المكرمة
١٦/٨٤٤٦١ - ستوديو عبدالرحمن

● ● يعلن سيد رحمان ميراكبر عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٢٦٨٦٤ - صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٤هـ ومن يجدها يسلمها [illegible] جوازات جدة
١٦/٧٨٤٤٤ - [illegible] عمر الياس

● ● تعلن السيدة نسيم اختر سوسن لال باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من فيصل اباد ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
١٦/٨٢٥١٨ - طاهر

● ● يعلن قائد حسن علي يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٤٩٧٨ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٧هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وكذلك بطاقة عمل رقم ٦٢٦٤ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٦/١/١١هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجدة .
١٦/٨٢٥٢٠ - طاهر

● ● يعلن عبدالمجيد محمد سلطان يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٥١٥ صادرة من جدة لعام ١٤٠٣هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتبة العمل بجدة
١٦/٨٩٠٤٥ - ستوديو بدر بجدة

● ● يعلن عثمان بادي محمد سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٣٧٥٣ صادرة من ينبع ومن يجدها يسلمها الى اقرب منطقة مرور .
١٦/٨٩٠٤٦ - ستوديو بدر بجدة

● ● يعلن بادي محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٥١١٤٩ صادر من جدة ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة .
١٦/٨٩٠٤١ - ستوديو بدر بجدة

● ● يعلن بسطلوى ابو اليزيد بسطلوى مصرى الجنسية عن فقد دفتر الاقامة رقم ٧/١١٧٧٠ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٣هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة .
١٦/٩٣٧٧٧ - بهنس

● ● يعلن موكسير ستايلاني فلبيني الجنسية عن فقد دفتر الاقامة رقم ٨٧٥٦٨ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٩/١٤هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الرياض او جدة .
١٦/٩٣٧٧٤ - بهنس

● ● تعلن نجلاء محمد عبدالرحمن حبيب عن فقد استمارة الثانوية العامة ادبي صادرة من ادارة تعليم البنات بالطائف بتاريخ ١٤٠٤/٩/٤هـ ومن يجده يسلمه الى ادارة تعليم البنات بالطائف .
١٦/٩٣٧٨٣ - بهنس

● ● يعلن احمد الراعي رزق احمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٠١٩ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٣هـ صادر من جوازات المدينة ومن يجده يسلمه لجوازات المدينة المنورة
١٦/٨٠٠١٣ . ٨٠٠١٣ - تبوك

فقد حفيظة

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريده المواطن سليمان حسن المنصور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٨٤٩ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٥هـ سجل بريده قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية في بريده او اقرب ادارة لاحوال مدنية - لاحيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٩/٢٣٨٤٩ - القصيم

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رابغ المواطن علي بن عليثه بن دبيان بن راشد هوله مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٧٢٢ وتاريخ ١٣٩١/١٢/٢٤هـ سجل رابغ قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رابغ او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٣٨٤٨ - حسان - رابغ

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن سالم علي بن عميش ال فروان اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسم رقم ١٢٠٨٠ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٨هـ سجل ابها قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة الاحوال مدنية لان حيازة الحفيظة او خفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥/٧٦١٤٧ - الفيصلية نجران مكتبة ابن خلدون

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن جميل توفيق جابر الجبيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٩٤ وتاريخ ١٣٨٥/٩/٣هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥/٨٦١٩٢ - مكتبة عبير - ينبع البحر

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عثمان مسعود عايد العلوني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٨٢٢ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام
١٥/٨٣١٩٠ - مكتبة عبير - ينبع البحر

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن سعد بن معيش لال الصيفاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣٠٢ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٠هـ سجل الدوادمي قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
١٥/٨٣١٩٣ - مكتبة عبير - ينبع البحر

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلاية بلقرن المواطن علي محمد قلبي ال علي الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٤٤ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٥هـ سجل العلاية بلقرن قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلاية بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٦/٩٢٢٠٣ - مكتبة محمد فايز - بيشه

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن العياط عودة غرير العبدل العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٢٤ بتاريخ ١٣٨٩/٩/٧هـ سجل العلاية قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٦/٨١٥٦٩ - مكتبة القمزي بالعلا

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن محسن عبيد ناصر السرحاني البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٥٣٦ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٨هـ سجل العلا قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٦/٨١٥٦٨ - مكتبة القمزي - بالعلا

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن خضر بن مفضي بن محمد عوده التزيلني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٩٤ وتاريخ ١٣٩٦/٧/٤هـ سجل املج قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥/٩١٠٧١ - مكتبة رياض املج

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن كامل بن مفضي بن محمد الحمدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٣٥٠ وتاريخ ١٣٩٩/٨/١٥هـ سجل املج قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٥/٩١٠٧٠ - مكتبة رياض املج - ينبع البحر

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن عبدالله محمد محسن الجبعة البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٩٥ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٢هـ سجل العلا قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٦/٨١٥٧٢ - مكتبة القمزي بالعلا

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن سليمان عبدالكريم محمد القمزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٣٣ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٩هـ سجل العلا قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٦/٨١٥٧٧ - مكتبة القمزي بالعلا

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء جمعة محمد مبروك الجذعامي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٥٦ وتاريخ ١٣٨٧/٤/١٠هـ سجل ضباء قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضباء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٦/٦٤٤٤٧ - تبوك

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن محمد يحيى ابراهيم علي حنتور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٦٤٤ وتاريخ ١٤٠٤/٩/٥هـ سجل صامطة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
١٦/٨٩١٣٩ - جيزان - الكرشمي

تعديل اسم

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لنا المواطن المدعو سليمان سليم المشيعل البلوي يطلب اضافة اسم جد زوجته المدعوه سلماء حامد المشيعل جدها سلمان والقبيلة البلوي في حفيظة نفوسه رقم ١٧٨١ في ١٣٧٩/٨/١٨هـ سجل العلا ليصبح اسم زوجته بعد اضافة اسم جدها والقبيلة هي سلماء حامد سلمان المشيعل البلوي فمن له معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه .
١٦/٨١٥٧٦ - مكتبة القمزي - بالعلا

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بان المدعو علي محمد حميعة الشمرى تقدم اليها طالبا تعديل لقبه من الشمرى الى الحميعة وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٦٣٤ وتاريخ ١٣٦٩/٧/١ هـ سجل جدة ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك علي محمد جميعة الحميعة فمن له معارضة فليتقدم خلال شهرين من تاريخ نشره
٢٥/٧٨٤٣٦ - مكتبة عمر الياس

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن ناصر بن مشهور بن ناصر دغيم الحامل لحفيظة النفوس رقم ١٧٨٧٩ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٢١ سجل خميس مشيط طالبا حذف اسم دغيم واضافة الفخذ آل ناصر وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة ناصر بن مشهور بن ناصر آل ناصر القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بخميس مشيط خلال شهر من تاريخه والله الموفق
مكتبة بلوزير بخميس مشيط ٨/٨٨٤١٣

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المدعو سليمان حمود بطي سعد العمار بطلب اضافة اسم القبيله العازمي لاسم والده والمتوفى المسجل في حفيظة نفوسه رقم ٣٣٨٠ في ١٣٨٧/١/٧٦هـ سجل العلا ليصبح اسم والده بعد الاضافة هو حمود بطي سعد العمار العازمي فمن له معارضه عليه مراجعة الادارة المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه ١٦/٨١٥٧٤ - مكتبة القمزي - بالعلا

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلا انه تقدم لها المدعو مفرح رويشد حميد العبيلي البلوي يطلب تعديل اسم ابنه عوض والمضاف في حفيظة نفوسه رقم ٤٠٦٤ وتاريخ ١٣٨٦/٨/٩هـ سجل العلا والمولود في العلا في ١٣٨٨/٧/٢٥ لتشابه اسمه من اسم لاخيه الذي اكبر منه من عوض الى معيض ليصبح اسم ابنه معيض مفرح رويشد العبيلي البلوي فمن له معارضه عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في العلا خلال شهر من تاريخه
١٦/٨٥١٧٥ - مكتبة القمزي - بالعلا

● ● تعلن لجنة المواليد بالقنفذة جدة بانه انهى اليها محمد حسن عبدالله بطاح يمنى الجنسية يطلب شهادة ميلاد لابنته عواطف محمد حسن عبدالله بطاح وتاريخ الميلاد ١٣٩٦/٧/٢٩هـ فمن له معارضة فعليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الاعلان
١٦/٩١٦٠٠ - مكتبة الرازي بجدة

اثبات تملك

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عياد عيد سالم المحمدي بانهاء يذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الجرف
المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع ٨,٩٠ م - ٧,٧٠ م ثم دار مشعل سلمان التميمي والبعض دار سالم المحمدي
وشمالا دار مطلع بن عواد العنزي
وشرقا دار عبد عتيق
وغربا شارع ٦,٥٠ م - ٧ م ثم دار المنهي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٦/٧٤٦٥٦ المدينة المنورة

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهت اليها شيعان بنت عوض الرشيدي بانهاء ذكرت فيه ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار ارضا وبناء
المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا دار فرحان مطر المطيرى
وشمالا شارع ١٢,٨٠ م - ١٣,٥٠ م ثم دار مصلح محمد العلوى
وشرقا حوش مطر عائض المطيرى
وغربا شارع ٦,٨٨ م - ٧,٢٠ م ثم دار شباب مطيران والبعض دار عبد الله الرشيدى
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٦/٧٣٩٨٩ مكتبة التوفيق بالمدينة المنورة

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى القاضي بالمحكمة احمد عبدالله طميحي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارض سكنية بمدينة صبيا بالحارة الشمالية .
المحدودة بالحدود الاتية
شمالا سيل وطول الضلع ١٧,٥٠م
جنوبا عبدالله مصلح وطول الضلع ١٠م
وشرقا : احمد يحيى وطول الضلع ١٨م
وغربا فاطمة ومريم بنتي محمد يحيى وطول الضلع ١٨م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٣/٦٧٣٢ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن عبده ابراهيم يوسف سعلق الى القاضي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في صبياء المحدودة بالحدود الاتية .
شمالا ورثة عوض باصهي وطول الضلع ٢٣,٠٠م
جنوبا فاطمة محمد وطول الضلع ٢٣م
وشرقا الشارع عرضه ٨م وطول الضلع ١١م
وغربا شارع عرضه ٨م وطول الضلع ١١م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٣/٦٧٣٦ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن حسن جبريل بصيلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة قرية العريش المحدودة بالحدود الاتية -
شمالا مستطرق وعلي سيد جباري وطول الضلع ٨٧م
جنوبا شارع وحلفدي محي شبيه وطول الضلع ٧٠م
وشرقا علي حسن بصيلي وعلي محمد بصيل وطول الضلع ٦٢,٥٠م
وغربا احمد عيسى جبل وطول الضلع ٣١م
وطلب اعطاءه تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٣/٦٧٤٧ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة - انه انهى اليها سليمان سالم فضي المحمدي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محله المليليح المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض بيضاء
وشمالا شارع عرض ٢٠ الى ٥٠ سم ٢١م ثم بلاد حمدى حميد المحمدي
وشرقا ارض بيضاء ملك فضي سليمان سالم المحمدي
وغربا : بلاد حماد سعد دبلان
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .
١٦/٨١٧٧٩ - المدينة

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطنة فاطمة بنت جبريل احمد جعفري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة الشعبه المحدودة بالحدود الاتية
شمالا مستطرق وطول الضلع ٣٦,٢٠م
وجنوبا احمد موسى بصبري وطول الضلع ٣٥م
وشرقا موسى حمده وطول الضلع ١٩,٣٠م
وغربا : شارع وطول الضلع ١٠,٣٠م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لها معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٣/٦٧٦٩ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن حمود علاش محمد حسن لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله - العريش المحدودة بالحدود الاتية
شمالا مستطرق وطول الضلع ٢٨,٥٠م
جنوبا مستطرق عرض ٣م وطول الضلع ٢٤,٦٠م
وشرقا شارع وطول الضلع ٢٧,٨٠م
وغربا يحيى عليفي وطول الضلع ٣٢م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٣/٦٧٧٢ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن علي عبدالله علي طماح لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله شرق السبحه . المحدودة بالحدود الاتية
شمالا علي مفتي وطول الضلع ٢٨
جنوبا مستطرق وطول الضلع ١٠,٥٠ + ١٧
وشرقا سلمان مفتي وطول الضلع ٢٣ + ٨,٧٠ + ٢٠,٧
وغربا شارع علي وطول الضلع ١٣,٤٠ + ١١,٥٠ - ١٦,٥٠
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٣/٦٧٦٥ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى الى القاضي المواطن ابراهيم علي هادي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الجدين المحدودة بالحدود الاتية
شمالا علي سلامه وطول الضلع ٢٠م
جنوبا رأس مثلث وطول الضلع صفر
وشرقا مستطرق بعرض ٤م وطول الضلع ١٨م
وغربا محمد ابوناصر ومنصور طيب وطول الضلع ١٩,٥٠م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٣/٦٧٧٣ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن علي يحيى بصيلي لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله قرية العريش المحدودة بالحدود الاتية
شمالا مكين محمد عبده وشارع وطول الضلع ١١,٥٠م
جنوبا عبدالله محمد عزار وطول الضلع ٢٦م
وغربا شارع عرض ٥م وطول الضلع ٢٥م
شرقا يحيى محمد جبلي وركن شداد جبلي وطول الضلع ١٠,٥٠ متر وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٣/٦٧٧٧ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن ضيف الله ناصر مريع لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله بمدينة صبياء المحدودة بالحدود الاتية
شمالا سالم غنام وطول الضلع ١٠م
جنوبا الشارع العام وطول الضلع ١٠م
وشرقا مستطرق وطول الضلع ١١م
وغربا محمد علي صانع وطول الضلع ١١م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٣/٦٦٩٠ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن محمد احمد زنقلوطي لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله قرية القضبة المحددة بالحدود الاتية
شمالا عزار محمد عزار وطول الضلع ١٥,٥٠م
جنوبا احمد محمد عزار وطول الضلع ١٥,٥٠م
وشرقا شارع عرض ٤م وطول الضلع ١٥,٥٠م
وغربا البائع وطول الضلع ١٥,٥٠م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة عليه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٣/٦٧٩١ - الخطاب

● ● تعلن المحكمة الشرعية بصبياء انه انهى اليها المواطن علي موسى محمد القصم لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله قرية القضبة المحدودة بالحدود الاتية
شمالا محمد موسى علي الحازمي وطول الضلع ٢٤م
جنوبا ورثة يحيى احمد خواجي وطول الضلع ٢٦م
وشرقا مستطرق عرض ٤م وطول الضلع ٣٢م
وغربا شارع وطول الضلع ٣٣م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .
١٣/٦٧٩٢ - الخطاب

إنتصار فرنسا وصل الى هانوى وبيروت

ريودى جانيرو اعلنت الحداد على ابنائها الذين ضاعوا فى جوادا لاكارا

ان تفوز فرنسا على البرازيل .. هذا امر طبيعى فى قوانين كرة القدم وان لم يكن الامر كذلك فلماذا يلتقيان اصلا . الا ان الفرنسيين وحدهم يبدو انهم لم يكونوا يتوقعون ذلك .. فقد كان رد فعلهم عقب المباراة مبالغا فيه .

فما ان انهى الحكم اللقاء فى ستادخاليسكو بجوادا لاكارا . حتى خرجت باريس الى الشوارع تغنى وترقص ... وفعلت مالم تفعله حتى اثناء انتصارات نابليون العسكرية ...

فى الساعة الحادية عشرة مساء وهو وقت نشرة اخبار التلفزيون الفرنسى اعلن المذيع هذا النصر فى مقدمة النشرة حتى قبل ان يذكر شيئا عن اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين .

ووصولهم الى باريس من بيروت .

ثم بدأت الجماهير تندفع الى الشوارع فى مظاهرات صخب وهم فوق وداخل السيارات غير اعتداد اقتعدت نوافذ السيارات وهم يلوحون بالاعلام .

وفى جوادا لاكارا احتفل اللاعبون ومدربهم هنرى ميشيل بهذا الفوز الذى قال عنه ان هذه لحظة عظيمة لكرة القدم الفرنسية . نحن محظوظون ولكننا دائما بحاجة الى الحظ للفوز باى مباراة ولم ينس ميشيل فى قمة نشوته حفظ الجميل لاستاذه ميدالجو الذى سبقه فى تدريب المنتخب فقد رفع ميشيل يده قائلها اريد ان اؤكد لميشيل ميدالجو ان هذا نصر له ايضا .

اما خارج فرنسا فقد احتفل الناس فى عدة دول بهذا النصر . ففى فيتنام تجمع نحو ١٥٠ فيتناميا تلقائيا فى حوالى الساعة الرابعة صباحا بعد بضع دقائق من انتهاء المباراة امام مبنى السفارة الفرنسية فى هانوى وهم يصيحون « فاب . فاب » الى فرنسا .. فرنسا وهم يحيون الدبلوماسيين الفرنسيين الذين خرجوا لرؤية مايحدث .

وقد تجمع العشرات امام الباب الرئيسى وهم ينظرون باعجاب لصور اعضاء المنتخب الفرنسى التى احتلت الواجهات الزجاجية خارج السفارة .

ويوضح كثير من المراقبين انه لم يسبق لهذه الظاهرة مثيل فى فيتنام .

وفى بيروت احتفل اللبنانيون بهذه المناسبة على طريقتهم . فقد قامت الميليشيات باطلاق نيران الاسلحة الاوتوماتيكية فى الهواء وفى الكونغو احتفل المئات من المواطنين كما لو كان الفائز هو منتخب الكونغو .

اما فى الجانب الاخر من الكرة الارضية وفى امريكا بالذات تواصلت كرنفالات الدموع والحسرة من جوادا لاكارا الى ريودى جانيرو . وتوقفت دقات الطبول وعجزت الارجل عن رقص السامبا وخيم جو من الصدمة على البلاد . حتى الباعة المتجولون الذين كانوا قد اقاموا اكشاكا توقعا لليلة طويلة وفيرة البيع حزموا بضائعهم وارتحلوا بخيبة .

احدى مشجعات الفريق البرازيلى قالت وهى تبكى لقد انتهى كل شىء ثم اشارت الى الاعلام البرازيلية المرفوعة فى الشوارع قائلة حتى الاعلام تبدو حزينة .

ورغم برقية الرئيس البرازيلى خوسيه سارنى التى ارسلها لتعزية اللاعبين ورفع معنوياتهم الا ان كل ذلك لم يفلح فى اطفاء هذا الحزن الغامر .

كانت خيبة الامل البرازيلية اكبر فى ان تحتمل وقد عبرت عن ذلك احدى البرازيليات التى قدمت الى المكسيك لقضاء الاجازة ومشاهدة المباريات بقولها نعم اننى ابكى وسأظل ابكى طوال طريق العودة الى بلادى .

اما الاحباط الذى اصاب المشجعين نتيجة الهزيمة فقد عبرت عنه احدى المشجعات حين قالت اننى سأغفر كل شىء لزيكو لكنه لابد قد سجل قبل اليوم ٢٠٠ ضربة جزاء فماذا يضيره لو جعلها ٢٠١ .

حتى بيلية نجم الكرة البرازيلى المعروف والذى يوجد فى المكسيك للتعليق على المباريات لحساب تليفزيون ساو بالو لم يكف اللاعبين بما هو فيه من الام بسبب الذكريات السعيدة التى عاشها يوما على نفس الارض منذ ستة عشر عاما فكالوا له الصاع صاعين . وقد ذكر من سمعوا صوته فى تلك الليلة الحزينة من ليالى جوادا لاكارا الساخنة ان صوته كان كئيبا ولم يكن يلقى النكات كعادته ولكنه القى باللوم على اتحاد الكرة البرازيلى الذى لم يمنح المدرب الفرصة لاعداد الفريق من وقت مبكر وقال ان اربعة اشهر غير كافية وتجعلنا اشبه بالهواة فى حين كان لدى ميشيل ميدالجو وهنرى ميشيل الوقت الكافى للعمل كمحترفين .

ولكن رغم كل هذا يبقى الامل فى مستقبل الكرة البرازيلية مع الايمان التام بحاضر الكرة الفرنسية .



هنرى ميشيل



فرحة بيوم العرس الفرنسى

رقم جديد فى فى السباحة الأوروبية

حطمت السباحة الالمانية الشرقية استريد شتراوس الرقم القياسى الاوروبى فى السباحة الحرة ٨٠٠ متر حيث قطعت المسافة فى ٨ دقائق و ٢٦ ثانية وذلك فى اليوم الخامس من بطولة المانيا الديمقراطية للسباحة .

وجدير بالذكر ان استريد شتراوس البالغة من العمر ١٧ عاما هى ايضا صاحبة الرقم القياسى الاوروبى السابق وهو ٨ دقائق و ٢٨ ثانية وقد سجلته فى ٢٦ مايو الماضى فى ماجدبورج بالمانيا الديمقراطية .

حوادث شغب عقب هزيمة المكسيك

ذكرت مصادر فى الشرطة ان عدة حوادث وقعت مساء الاحد بين مشجعى فريقى المكسيك والمانيا الاتحادية فى فندق بوسط مدينة مونتيرى بعد ساعات قليلة من فوز الفريق الالمانى فى دور الثمانية

وذكرت السلطات المحلية ان قوات الامن اعتقلت مئات الاشخاص من بينهم خمسة عشر شخصا من المانيا الغربية فى اعقاب الحوادث التى وقعت فى فندق رويالتى بوسط مدينة مونتيرى عندما قام مشجعو المانيا الاتحادية بالقاء الزجاجات الفارغة واشياء متفرقة على مشجعى المكسيك مما اسفر عن وقوع بعض الخسائر المادية فى مبنى الفندق .

وقد وصل ثمانون من قوات الامن العام الى الفندق عند استدعائهم ليضعوا حدا للحوادث التى اسفرت عن اصابة نحو ٢٠ شخصا باصابات طفيفة حيث اعتقلت نحو مائة شخص .

تعادل الاهلى والزمالك فى نهاية الدورى المصرى

تعادل فريقا الاهلى والزمالك لكرة القدم بهدف واحد لكل منهما فى المباراة التى جرت مساء امس باستاد القاهرة فى ختام مسابقة الدورى المصرى لكرة القدم .

وكان الشوط الاول للمباراة قد انتهى بتقدم الزمالك بهدف سجله اشرف قاسم بعد مضى ٣٧ دقيقه من بداية المباراة وفى الشوط الثانى وفى الدقيقة ٢٧ منه تمكن مجدى عبدالغنى لاعب الاهلى من تسجيل هدف التعادل لفريقه .

وقد اتسمت المباراة منذ بدايتها بقلة حماس اللاعبين لعدم اهمية نتيجتها فى مسابقة الدورى التى فاز بها فريق النادى الاهلى منذ اسبوعين لفارق النقاط حيث اصبح رصيده الان ٣٥ نقطه مقابل ٢٩ نقطة للزمالك الذى جاء ترتيبه الثانى فى هذه المسابقة

المليونير «سانشيز» بدد الأمل المكسيكى
كسب المال وخسر مواطنيه عقب الهزيمة

لقد كان المليونير الهداف هوجو سانشيز بالنسبة الى ملايين المكسيكيين هو الامل الابيض الكبير الذى سيقود المكسيك الى مجد الحصول على كاس العالم لكرة القدم لاول مرة فى تاريخها .

وعلى الرغم من ان سانشيز لم يلعب للمكسيك تقريبا طوال سنوات فقد حقق لنفسه سمعة طيبة بتصدره قائمة الهدافين فى الدورى الإسبانى فى العامين الماضيين .

وقد لعب الموسم الماضى مع فريق ريال مدريد ومن هنا جاءت تسميته « بالامل الابيض الكبير » بسبب الزى الابيض الشهير لفريق ريال مدريد .

وكان يلعب من قبل فى نادى اتلتيكو فى مدريد . لكن فى النهائيات التى كان متوقعا ان يعرض فيها كل مواهبة اخفق اخفاقا تاما . فلم يسجل سوى هدف واحد وحصل على انذارين ليوقف مباراة واضاع ضربة جزاء فى اخر دقيقة فى مباراة مهمة فى الدور الاول امام باراجواى واثار حنق كثير من المكسيكيين لادائه فى المباراة التى هزم فيها فريقه من المانيا الغربية .

ولم يلعب سانشيز بسبب التزاماته فى اوروبا سوى بضعة مباريات من ٧٠ مباراة لعبتها المكسيك فى الادوار التمهيدية لكأس العالم على مدى السنوات الثلاث الماضية .

لكن بعد ان عرض التليفزيون المكسيكى جميع مباريات ريال مدريد تقريبا فى الدورى الاسبانى الموسم الماضى وصل سانشيز الى هنا كبطل وايضا كرجل بالغ الثراء يحمل معه العديد من عقود الاعلانات المربحة .

فهو اللاعب الذى اقامت عليه اكبر شركة مشروبات غازية امريكية حملتها الاعلانية خلال كأس العالم وهو مافعلته ايضا شركة سيارات امريكية وشركة مكسيكية لمشروب الشيكولاته وشركة للملابس الجاهزة ومجموعة فنادق مكسيكية .

وربما تكون هذه الاعلانات قد اتت ثمارها لكل هذه الشركات على الاقل الى ان اضاع سانشيز ضربة الجزاء امام باراجواى .

وخلال مباراة امس لم يبد سانشيز كثيرا من المهارة وحسن النية فقد قضى معظم وقت المباراة اما فى الجدال مع الحكم او فى السقوط هنا وهناك بحثا عن « فاول » او ضربة جزاء .

وحتى كتاب الصحافة الرياضية الذين دافعوا عنه طويلا اعربوا عن استيائهم من ادائه . وفى النهاية خرج سانشيز من المباراة بصورة مخيبة للامال . فقبيل نهاية الوقت الاضافى اصابة شد عضلى وخرج يعرج من كأس العالم ليلحق به بلده بعد قليل .



هوجو سانشيز لاعب الهجوم المكسيكى

فرسان ريال مدريد الثلاثة فى المونديال

يعتبر المراقبون ان نادى ريال مدريد الاسبانى « حامل كاس الاتحاد الاوروبى لكرة القدم » من اكثر الاندية حظوة فى المجال الاعلانى فى كأس العالم الحالية .

فهذا النادى لديه ثلاثة من خط هجومه يشاركون مع دول مختلفة فى نهائى التصفيات وهم جورج فالدانو من الارجنتين وهوغو سانشيز من المكسيك والاسبانى بتراجينو .

وقد يكون هناك عدة اندية لها اكثر من ثلاثة لاعبين يشاركون من هذه التصفيات كدينامو كييف على سبيل المثال الذى شارك منه تسعة لاعبين ضمن منتخب بلادهم ولكن ميزة ريال مدريد هو ان لاعبيه الثلاثة تمكنوا من احراز تسعة اهداف لوحدهم فى هذا الكأس .

باساريلا يصاب بقرحة فى القولون

اظهرت نتائج الفحص الطبى الذى اجرى على لاعب خط الظهر الارجنتينى دانيل باساريلا يوم السبت اصابته باسهال اميبى مع قرحة فى القولون .

واوضح طبيب المنتخب الارجنتينى ان باساريلا ادخل المستشفى اثر الام معوية شديدة .

وقد تعرض الكابتن السابق لفريق الارجنتين .. الذى فاز بكأس العالم ١٩٧٨ « على ارضه » . لسلسة من المتاعب الصحية منذ وصوله الى المكسيك ولم يتمكن من الاشتراك مع فريقه فى اى مباراة . فقد اصيب الظهير الحر لنادى فيورنتينا (ايطاليا) مرتين باضرابات معوية ثم اصيب قبل عشرة ايام فى ساقه اليمنى خلال المران .

الصحافة الإيطالية تبدى روحا رياضية تجاه الفرنسيين

تحمست الصحف الايطالية فى تعليقاتها على لقاء البرازيل وفرنسا فى دور الثمانية لبطولة كاس العالم لكرة القدم وقالت فى عناوينها مباراة لاتنسى .. اداء بطولى للفرنسيين .. مباراة رائعة .. الخ ولم تبد الصحف الايطالية حقدا او ضغينة تجاه منتخب فرنسا الذى اخرج فريقها فى دور الـ ١٦ طالما انها اصبحت تنظر الى هذا الفريق الفرنسى الان على انه نجم اصيل فى سماء كرة القدم العالمية .

وقد ركزت معظم الصحف الرياضية على المستوى العالى لهذه المباراة .

وقالت صحيفة كوريرى ديللو سبورت .. اداء بطولى للفرنسيين الذين صعدوا الى الدور قبل النهائى بضربات الجزاء بعد ١٢٠ دقيقة من مباراة مثيرة ورائعة ومن اجمل مباريات كرة القدم على الاطلاق .

واضافت الصحيفة لقد اهدتنا فرنسا والبرازيل مباراة جديرة بان تحفظ فى مكتبة افلام كرة القدم .. فهى واحدة من اجمل مباريات كرة القدم فى عصرنا . ولقد امكننا التحقيق جيدا من قوة فريق فرنسا الذى كان يلعب امام ايطاليا كما لوكان فى مباراة تدريبية وكتبت صحيفة جازيتا ديللو سبورت التى تصدر فى ميلانو عنوانا تقول فيه بلاتينى .. يالها من فرحة واكدت الصحيفة ان البرازيل خرجت من المونديال بشرف ولكن كان لابد من هزيمتها امام منتخب فرنسا الذى لم يعد هو ميشيل بلاتينى وحده وانما اصبح فريقا متكاملا قويا فى جميع خطوطه ونجما حقيقيا فى سماء كرة القدم العالمية . وبهذا المستوى الذى ظهرت به فرنسا امس .. يمكننا القول بأن كل شىء اصبح ممكنا بالنسبة لهذا الفريق من الان فصاعدا .

نجوم من كأس العالم

مرادونا الابداع الباقى فى كرة القدم

مرادونا هذا الحلم الارجنتينى القادم من جنوب خط الاستواء ليغزوا اوربا برجله اليسرى .

قد لاتكون تعلم شيئا عن كرة القدم ولكنك قطعا تعلم كل شىء عن مرودنا .. وان كانت كرة القدم قد صنعته فى الماضى فهو الان يصنعها .. كل الملاعب التى غزاها هذا الرجل قصير العنق جعلها تغلى وتفور . تجد كل شىء هادىء فى الملعب وما ان تمس قدم مردونا اليسرى الكرة ويتحرك بها فى قفزاته التى تشبه قفزات الكنجرو الاسترالى حتى تجد الجماهير تهتف باسمه ..

لااملك الان احصاء دقيقاً عن عدد المدافعين الذين انهى مردونا وجودهم فى الملاعب .. كذلك لااملك احصاء بعدد الفرق التى حطم مردونا احلامها فى البطولات .

وفى نابولى المحظوظه وضع مردونا عصاه اخيرا وليس اخرا . قامت المدينة عن بكرة ابيها تستقبل الطائرة التى تحمل لها الاغاثة والانعاش الاقتصادى .. ولم يخب ظن المدينة فى هذا القصير فوصول مردونا حمل لها الخير لذا فلا عجب ان يذهب ٨٥ الفا الى ستاد سان باولو بنابلى وبينهم اناس لاتهمهم الكرة ولم يذهبوا لمشاهدة لعب مردونا انما ذهبوا لاستقباله فقط . وفجأة قفز معدل عدد مشاهدى المباريات عشرين الف دفعة واحدة ويمكن اعتبار هؤلاء رصيداً صافياً لمردونا . هذا غير محبى الكرة .

اما نادى نابولى الذى يلعب له فقد قفز معدل مشاهدى مبارياته ليصبح ٧٧٫٤٥٧ للمباراة الواحدة ولعل اهم مميزات مردونا انه يفعل مالايستطيع غيره فعله هذا مع اجادته التامة لكل مايفعله غيره فهو يحرز الهدف المعجزه ومازالت نابولى حتى الان تتحدث عن هدفه فى مرمى فيرونا وهذا الهدف سيفسده الوصف لانه ليس هناك كلمات فى كرة القدم يمكنها التعبير عنه . فالرجل مبدع والابداع يحتاج لمصطلحات جديدة يجب ان تنظر فيها « الفيفا » من اجل قدمى مردونا ولكن يمكن ان تكتفى بما قاله فنان فرنسا بلاتينى عن هذا الهدف فقد قال « طوال حياتى الكروية تمنيت ان احرز هدفا مثل هذا » .

اما بالنسبة لمردونا فالامر عادى واهدافه تعتبر ماركة مسجلة « .

وخلال كأس العالم الحالية ظهر مردونا بمظهر من يريد الخير للجميع فمدربه قال عنه انه لايلعب من اجل نفسه انما من اجل الاخرين . وان لعب مردونا كل الكرات التى دخل بها منطقة المرمى فى الشباك بدلا من لعبها لزملائه لكان الان هداف كأس العالم دون منازع .



مرادونا

البرازيل تقدم احتجاجا على ضربة جزاء فرنسية
ارتداد الكرة من جسد الحارس يلغى الهدف

تنظر البرازيل فى تقديم احتجاج الى الاتحاد الدولى لكرة القدم « فيفا » على اساس انه كان يجب الا يحتسب الحكم ضربة الجزاء الثالثة لفرنسا فى ضربات الجزاء الترجيحية التى حسمت نتيجة مباراة الفريقين فى دور الثمانية لصالح فرنسا .

وكانت الكرة التى لعبها اللاعب الاحتياطى برونو بيلونى قد ارتدت بعد اصطدامها بالقائم ثم بجسد حارس مرمى البرازيل ودخلت الشبكة وقد يزعم البرازيليون ان الكرة تعتبر منتهية بمجرد اصطدامها بالقائم وانه لم يكن للحكم الرومانى ايوان اجنا ان يحتسبها هدفا .

وقال نابى ابى شبيد نائب رئيس الاتحاد البرازيلى لكرة القدم « اننا نتشاور مع الخبراء . وسيتوقف تقديم الاحتجاج على رد فعلهم ». لكن كان هناك شعور بين المسئولين البرازيليين بان الاحتجاج لن يلقى نجاحا ويجرى الاعداد لعودة الفريق الى بلاده .

وقال انتونيو فييرا دورو مدير الاتحاد البرازيلى ان ترتيبات تجرى لعودة الفريق الى البلاد باسرع مايمكن على طائرة مستأجرة واضاف قوله ان من المرجح سفر الفريق صباح اليوم الاثنين .

وعلى عكس ماحدث عام ١٩٨٢ عندما خرجت البرازيل إثر هزيمتها ٣/٢ امام ايطاليا فمما يدعو للدهشة ان اللاعبين كانوا فى حالة استرخاء فى معسكرهم بعد ثلاث ساعات من انتهاء المباراة التى إنتهى وقتها الاضافى بالتعادل ١/١ وذلك رغم الحزن البادى على كل وجه .

وقد واجه اللاعبون خروجهم من نهائيات كأس العالم برباطة جأش معتبرين ذلك نتيجة طبيعية لسوء الحظ والامكانيات الهائلة للفريق الفرنسى .

وكان كاريكا الذى سجل خمسة اهداف فى خمس مباريات فى المكسيك من اكثر اللاعبين شعورا بالاحباط فى الفريق .

وقال وهو يستعد للخروج فى نزهة ليلية مع زميله وولتر كاسا جراندى ارجوك الا تسألنى شيئا اليوم . ربما غدا . وقال كاساجراندى بدوره ان ذلك ليس وقت الحديث بل وقت تحاول ان تنسى فيه احزانك « .







جويل بات دمر الحلم البرزايلى





تيلى سانتانا

المكسيك تحتفل رغم الهزيمة

احتفل المكسيكيون بصخب بفريقهم كما لو كان لم يستبعد من البطولة مما ادى الى اصابة واعتقال العشرات .

وقد خرج مئات الشباب المتحمسين فى الشوارع وكما هى العادة كانوا يصيحون بصخب وينفخون فى الابواق ويصرخون مكسيكو .. مكسيكو رغم استبعاد فريقهم وهطول الامطار وبلغ الهيجان الوطنى الذروة حيث كانت مئات الاعلام الوطنية ترتفع فى الليل .

وقد تناسى المكسيكيون فى احتفالاتهم الازمة الاقتصادية مرحبين بالغناء والصياح والرقصات وفى الشوارع المزدحمة كان الاحتفال والعيد والجنون كما لو كانت المكسيك كسبت حربا .

وفى السيارت كان المتظاهرون من الشباب الصغار يجلسون بعضهم فوق بعض وفوق اسطحها وعلى الابواب . وفى جميع انحاء مدينة مكسيكو اعدت الاماكن للاحتفالات حيث ارتفعت ست منصات فى احياء مختلفة وفى هذه المرة كان المتوقع وجود اثنتى عشرة منصة ووقفت الفرق الموسيقية التقليدية تثير حماس الافراد للرقص .

وكان البوليس ينظم المرور نظرا لوجود بعض المناطق المحظورة ويشاطر المتظاهرين فرحهم . ورغم الطين والمطر كان المكسيكيون يستمتعون بوضوح وهو امر نادر الحدوث فى حياتهم اليومية .

وكانت كلمة مكسيكو تتردد مثل لازمة ترددها الشعارات الوطنية المحفوظة عن ظهر قلب . ويرى بعض الصحفيين ان الحشد كان اقل كثيرا مما كان عليه خلال المباريات التى فازوا فيها فى السابق ولكن هذا القول لايمكن التأكد منه لانه رغم الهزيمة خرج الالاف الى وسط مكسيكو فى مساء السبت الذى لن ينسى .









المكسيكيون يتابعون بقلق ضربات الترجيح التى اطاحت بامالهم

عقب الفوز الالمانى على المكسيك

الصحف الالمانية اعتبرت شوماخر بطلا قوميا

خصصت صحيفة بيلد ام سونتاج الاسبوعية الالمانية الغربية يوم الاحد ملحقا خاصا لتغطية المباراتين المثيرتين اللتين اقيمتا يوم السبت فى جوادالاخارا واللتين انتهيتا بضربات الجزاء الترجيحية بين البرازيل فرنسا والمانيا الغربية المكسيك . وقالت الصحيفة شكرا لك ياتونى .. لقب شوماخر حارس مرمى المانيا الغربية .. والذى تمكن من صد ضربتى جزاء وقد تردد اسم شوماخر كثيرا فى تعليقات الصحف على مباراة المانيا الغربية والمكسيك والتى انتهت بفوز منتخب المانيا بضربات الجزاء الترجيحية . فكتبت صحيفة « فليت ام سونتاج » تقول « تونى بطل مونتيرى » اما صحيفة « لكسبرس » التى تصدر فى كولونيا فكتبت تقول « تونى بطل عالمى وايضا تونى وليتبارسكى ابطال .. والمعروف ان شوماخر يلعب فى نادى مدينة كولونيا وكذلك بيير ليتبارسكى الذى سجل ضربة الجزاء الاخيرة والحاسمة .

اما معلق التلفزيون الالمانى الغربى فقد ناشد لاعبى المنتخب الالمانى تناسى خلافاتهم ولاسيما شوماخر وروميننيجى وان يستعدوا جيدا لمواجهة الفرنسيين فى الدور قبل النهائى اما المدرب الهولندى رينوس ميشيل فقد علق قائلا من ناحية اللعب .. لايستحق اى من هذين الفريقين الصعود الى الدور قبل النهائى . غير انه اضاف قائلا اننى معجب بروح الكفاح لدى الالمان .

اما مباراة البرازيل وفرنسا فقد اثارت حماس الصحف الالمانية . فكتبت صحيفة لاكسبرس تقول شكرا لفرنسا وشكرا للبرازيل فقد امتعونا بكرة قدم حقيقية .

ويحاول شوماخر الان تعديل صورته امام العالم بعد الضرر الذي لحقه بنتيجة ما ارتكبه خلال كأس العالم الماضي وذلك حينما اندفع خارج مرماه في مباراة بلاده مع فرنسا واصطدم باللاعب الفرنسي باتريك باتستون الذي دخل على اثرها المستشفى وقد رفض شوماخر في البداية الاعتذار له .

وقد كانت لفتة جميلة من شوماخر في هذا الكأس عندما ساعد سانشيز المهاجم المكسيكي عندما اصيب امام المرمى .. كذلك تربيته على ظهر حارس المرمى المكسيكي لتهدئته قبل تنفيذ الضربات الترجيحية .

الحكام فى المكسيك يتنافسون على الارقام القياسية

حقق الحكم الكولومبى دييار بالاسيو رقما قياسيا خلال بطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ حيث اخرج ١٠ كروت ثمانية صفراء وكارتين احمرين خلال مباراة دور الثمانية بين المكسيك والمانيا الاتحادية فى مونتيرى واستغل الفرصة لتحسين رقمه الشخصى حيث سبق ان اخرج ٦ كروت صفراء وكارتا احمر فى مباراة بلجيكا والعراق .

ومنذ بداية كاس العالم يتنافس الحكام على تحقيق ارقام قياسية ذلك انه خلال مباراة المكسيك وباراجواى فرض الحكم الانجليزى جورج كورتنى ٨٠ ضربة حرة منها ٤٦ ضد المكسيك وهو رقم قياسى مطلق فى هذه البطولة

وفى ١٣ يونيو حزيران الماضى فى نيرا كان الفرنسى جويل كوينيو قد برز نجمه حين طرد باتيستا لاعب اوروجواى لخطأ ارتكبه ضد اللاعب الاسكتلندى ستراكان بعد ٥٣ ثانية فقط من بداية المباراة . وكان ذلك هو اسرع طرد فى تاريخ كرة القدم

عبد الرحمن ابن سعود

رئاسة نادي النصر بابها مفتوح للجميع

الجمعة القادم .. آخر موعد لترشيح مجلس الإدارة

محمد العويس - خالد الدماك « الرياض » :

في سؤال من عكاظ لصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر .. عن اخر موعد للترشيح لرئاسته النادي وعضويته مجلس الادارة الجديد وبماذا يفسر سموه عدم تقدم احد حتى الان لرئاسة النادي .

قال سموه بان اخر موعد للترشيح هو يوم الجمعة القادم ٢٠ شوال والذين يحق لهم التصويت .. والسؤال هنا يسال عنه الاعضاء محبو نادي النصر كذلك اعتقد ان يوجه السؤال الى كل اعضاء النادي والاندية الاخرى وهذه مشكلة يعني ان ادارات الاندية عندنا توجه اللوم ونقرا في الصحف لماذا النادي يرشح فقط سبعة اعضاء وهذه ليست جمعية ويهاجمون الاندية .. كما يهاجمون اداريي الاندية الذين يتطوعون لخدمة الاندية ويتهمون اداريي الاندية الذين يسهرون ويخدمون الاندية بالانانية .. ولماذا لا يفتحون باب العضوية للاعضاء لترشيح انفسهم .. ولماذا الترشيح يقتصر على السبعة اشخاص .

فنحن في نادي النصر الان تركنا الباب لاي شخص يرغب ترشيح نفسه لرئاسة وعضوية مجلس الادارة حتى اننا قلنا ان الذي ليس عنده بطاقة من حقه ان يستخرج بطاقة من جديد .. ويرشح نفسه رئيساً او عضواً او حتى يصوت لانتخاب الرئيس والاعضاء ومع الاسف فالذين يحق لهم التصويت لم يتقدم منهم حتى الان سوى ٣٠٠ شخص من الذين بحوزتهم البطاقات الجديدة لكن الترشيح ومع الاسف لم يرشح احد نفسه حتى الان .. وهذا رد عملي حتى الان على الذين يتهمون ادارات الاندية كلها .. وانا دائما اطالع اتهامات ليس على النصر بل على الادارات الاخرى .

الذين يتعبون ويسهرون من اجل الاندية فبدلا من ان يشكرون على ذلك يطلع كاتب ويقول لماذا ادارات الاندية تحتكر الكراسي لنفسها .. ولماذا لايفتح باب الترشيح .. ولماذا الترشيح للسبعة اشخاص وبالتزكية .

فبدلا من ان يشكرون اداري الاندية تجدهم يهاجمون وهؤلاء لم يدفعوا ريالا واحدا للاندية .. طيب الان نادي النصر ترك المجال « ومن حوالي ١٥ رمضان .. ولجان من المفروض ان تنتهى في ١٥ شوال لكننا مددناها خمسة ايام تنتهى يوم الجمعة القادم ٢٠ شوال » . وحنشوف من يرشح نفسه .. وهذا دليل على انه ليس هناك اقبال على الترشيح لمجالس ادارات الاندية .. ليه لانه الصحفي الذي يقول هذا الكلام متعود ان يأخذ اجر من جريدته .

لكن في نفس الوقت ان اداري الاندية والرؤساء الذين يهاجمون وينتقدون تجدهم يدفعون من جيوبهم ويسهروا الليالي ويدفعوا عرقهم وجهدهم ومادتهم لذلك لاتجد احد يتقدم ليدفع من جهده ومن عرقه .. وهذا دليل على ذلك وهذا رد عملي على الناس الذين « يتفلسفون » ويقولون ويعتقدون ان اداري الاندية يحتكرون الادارة لانفسهم او رؤساء الاندية ومايعرفوا مع الاسف ان الاداريين نبحث عنهم بشحاذة لانه مافيه احد مستعد ان يبذل جهده وعرقه وماله ووقته بدون مقابل لانه حتى الصحفي الذي يكتب لو انه لم يتقاض اجراً من الجريدة لم يكتب والهجوم الذي يتلقاه اداريو النصر يتلقاه الهلال والاتحاد والاهلي والاتفاق والاندية كلها .

ونحن في نادي النصر نقول هذا درس عملي .. وسنكرر ذلك حتى اخر يوم « ٢٠ شوال » .

وفي سؤال لسموه في حالة عدم تقدم احد لرئاسة مجلس الادارة هل سيرشح سموه نفسه للرئاسة قال سموه لكل حادث حديث لكن على العموم مازال الترشيح مفتوحا .. وانا طبعا لن اتدخل لصالح اي مرشح من المرشحين بل لكل المرشحين من اجل مصلحة نادي النصر .

* قدم النصر

● دورة المصيف .. لن تحقق اهدافها لهذه الاسباب

وحول اسباب عدم المشاركة في دورة المصيف قال سموه .

في الحقيقة ان الاعتذار جاء لاسباب ثلاثة هي :

اولا : ان المدرب الذي تعاقدنا معه هذا الموسم يصل في الخامس عشر من الشهر القادم وتمارين الفريق تبدأ في السادس عشر من نفس الشهر .. فبعد شهر رمضان اعطينا للفريق راحة لمدة شهر ونصف وهي حق من حقوق اللاعبين .

ولم يكن لدينا خبر حول هذه البطولة الا قبل الدورة بايام قليلة ولو كان خبر تلك الدورة في شهر شعبان مثلا لوافقنا وبدون اى اعتراض .

ثانيا : هذه الدورة لاتؤدي الى الهدف المطلوب بحيث ان تشارك الفرق بلاعبين ذوي خبرة فمثلا يشارك في هذه الدورة اللاعبون الذين يشاركون في كأس الاتحاد وهي ايضا كاستعداد لهذه البطولة .. ولكن للاسف الفرق التي شاركت معظمها تشارك بفرقها للترفيه .. الهلال بفريق الاشبال استعدادا للبطولة الخليجية .

والاتحاد بالشباب والفريق الاول له معسكر في السويد .. فالدورة يريدها الجمهور والجمهور يريد ان يشاهد اللاعبين المعروفين .

ثالثا : هذه الاندية التي شاركت اختيرت مزاجيا .. فمثلا لماذا لم يشارك الوحدة وهو صاحب المركز الرابع في الدوري كذلك القادسية والرياض وقد عز علي نفسي عدم اختيار الرياض في اي دورة تقام هل السبب ان الفريق يهبط الى الدرجة الاولى ام ماذا ؟

ولهذه الاسباب قرر النادي عدم المشاركة في هذه الدورة .

انطونيوني .. يعود للملاعب

رسمت علامات استفهام كبيرة حول بقاء جيانكارلو انطونيوني نجم الكرة الايطالية ونادي فيورنتينا في الملاعب بعد ان تعرض لاصابة جديدة ودخل المستشفى منذ فترة حيث اجرى عملية جـراحية في ركبتـه اليسـرى .. وانطونيوني ابدى تفاؤله بالعودة الى الملاعب بعد اجراء العملية ومغادرته المستشفى بعد اسبوع واحد من تاريخ اجرائها وقال انه عازم على العودة الى التمارين بعد شهر نافيا ما اشيع عن عزمه على الاعتزال وقال لن اودع الملاعب برغم بلوغي الثانية والثلاثين وسأستعد مع رفاقي في فيورنتينا للموسم الجديد .

في اجتماع الوحداويين

* وضع خطوط عريضة للتنظيم الداخلي للنادي

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

اجتمع مجلس ادارة نادي الوحدة برئاسة معالي رئيس مجلس الادارة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة وبحضور السادة اعضاء مجلس الادارة والادارة التنفيذية بالنادي .

وقد تم في هذا الاجتماع وضع الخطوط العريضة للائحة الداخلية للنادي ولجميع الانشطة والتي يتم بموجبها عمل الجهاز الاداري والفني .. والحوافز المادية والمعنوية للاعبين في جميع الالعاب الرياضية الموجودة في النادي .. كما تقرر في هذا الاجتماع تفويض الادارة التنفيذية لعمل الصيغة النهائية للائحة .. لتتم مناقشتها واقرارها من قبل مجلس الادارة .

اشار بذلك الدكتور محمود بن محمد كستاوي عضو مجلس الادارة ونائب المدير العام للنادي .. واضاف بانه تمت الموافقة على طلب نادي الاتحاد بمدينة جدة بالتنازل عن مدرب لعبة كرة السلة الاستاذ تحسين عثمان ليقوم بتدريب فريق سلة شباب الاتحاد .. كما تقرر ايضا الاستفادة من خدمات المطاعم « البوفيه » بالنادي وذلك بالاعلان في منافسة لمن يرغب تشغيل هذه المطاعم وايضا تمت الموافقة على مساعدة اللاعبين الطلبة الذين عليهم دور ثاني في مراحل التعليم العام الثلاث .. وذلك بالمساهمة مع مجموعة من المدرسين في جميع التخصصات التعليمية .. باقامة حلقات تقوية ومراجعة في المناهج الخاصة بهم .. وكذلك على عدد اخر من المواضيع التي تستهدف السير بهذا النادي وبرامجه وانشطته المختلفة .



* فؤاد توفيق

بسبب الاصابة

« الجعيد » يعتزل التحكيم نهائيا

صالح محفوظ « جدة » :

الحكم الدولي لكرة القدم مثيب الجعيد قرر اعتزال التحكيم حيث بعث يوم امس الاول بخطاب الى الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .

وقد ذكر الجعيد في خطابه بان سبب اعتزاله للتحكيم يرجع للاصابة التي لحقت به مؤخرا في ركبته في احدى المباريات والتي منعته من مزاولة التحكيم في الموسم الماضي ولم يستطع معالجتها .

الدوري والكاس ويعتبر اعتزاله خسارة كبيرة خاصة وانه لازال لديه العطاء .. وفي اعتقادي بان اللجنة الرئيسية للحكام لن تتاخر في ارسال احد ابرز حكامها للعلاج من الاصابة التي لحقت به حتى وان اعتزل التحكيم فيجب معالجته عرفانا من اللجنة لما قدمه الجعيد للتحكيم والحكام خاصة وانه اصيب اثناء اداء الواجب التحكيمي .

وسبق للجنة الرئيسية ان ارسلت بعض حكامها للعلاج خارج المملكة بعد موافقة الاتحاد السعودي لكرة القدم ومنهما محمد الفودة وعبدالله مظهر .

المحرر :

الحكم الدولي مثيب الجعيد يعتبر من الحكام الجيدين ومن المحاضرين الدوليين في قانون كرة القدم وكانت تسند له معظم المباريات الهامة في

* مثيب الجعيد

الشريف .. قف عند حدك

واجه الحكم العربي السوري جمال الشريف في لقاء انجلترا وباراجواي بدور الستة عشر مواقف محرجة مع لاعبي باراجواي الذين حولوا المباراة لركل وسباب ومظاهر غير رياضية مع اللاعبين الانجليز في الوقت نفسه وقف جمال الشريف لكل محاولاتهم بكل ثبات ودقة وتعرض لانتقادات اللاعبين وصراخهم واعتراضاتهم بموقف حازم

وفي هذه اللقطة يظهر الشريف وهو يوجه انذارا شفويا للاعب باراجواى زابالا وكانه يقول له قف عند حدك والا سأستعمل الكرت الاحمر .



الشريف يطلب من زابالا التزام النظام

في اطار الاهتمام بالمدربين الوطنيين

الحماد . الهنحى . الصغير دايو فى دورة تدريبية بالبرازيل وانجلترا

خالد الدماك - جدة :

● يغادرنا الى البرازيل فى الخامس والعشرين من الشهر الحالى احمد حماد مدرب اشبال النادى الاهلى وصالح مسمار مدرب براعم النادى .. واللاعب احمد الصغير وذلك للاشتراك فى دورة تدريبية تستمر لمدة شهر ..

الجدير بالذكر ان المشاركين فى هذه الدورة يقومون بتدريب فرق النادى الاهلى فى درجات الاشبال والبراعم للموسم القادم .. كما سيغادرنا الى بريطانيا فى بداية شهر ذى القعدة امين دابو وذلك لحضور دورة تدريبية ايضا تستمر لمدة شهر .. ومن جهة اخرى سوف يقوم النادى باقامة مباراة اعتزال للاعب احمد الصقير بعد عودته من الدورة التدريبية فى البرازيل ..

تقرير من معسكر المنتخب بالطائف

اللاعبون يشكون من قصر اليوم في المعسكر !

خالد دراج ـ الطائف :

حركة دائبة لا تهدأ .. ونشاط مكثف .. تشهده مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف هذه الايام . حيث يتواجد هناك معسكر مغلق لاعضاء منتخب المملكة لشباب كرة القدم الذي يستعد للدخول في خضم تصفيات المجموعة الاولى للبطولة الاسيوية الخامسة والعشرين للشباب تحت سن ١٩ سنة لكاس اسيا والتي ستستضيف مدينة الطائف فعالياتها بدءا من يوم الخميس السادس والعشرين من هذا الشهر .

ويذكر انه يلعب في هذه المجموعة بالاضافة الى المنتخب السعودي منتخبات الاردن ، وسوريا ، واليمن ..

الروح المعنوية فاقت التصور

منذ فترة طويلة .. ومن خلال متابعاتنا لمعسكرات فرقنا الوطنية لكرة القدم ، لم يحدث وان لمسنا او شاهدنا ذلك الزخم المتدفق من الروح العالية ، والمعنويات المرتفعة ، والراحة ـ الطبيعية ، مثلما يحدث الان في معسكر منتخب المملكة للشباب في بيوت الشباب بمدينة الملك فهد الرياضية



علي داود

بالطائف .. وهذا ما تكتشفه حال مقابلتك او مشاهدتك لاى لاعب من اللاعبين .. لدرجة ان معظم اللاعبين ذكروا لنا بانهم يعتقدون ان اليوم في الطائف قصير !! ولا شك ان هذا ناتج عن عدم شعورهم بمرور الوقت هناك .. اما لماذا .. فستجدون الاجابة في الفقرة التالية ..

مظلة للعناية المركزة

لقد كان للاهتمام الكبير الذي يوليه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بمعسكر المنتخب ـ وكما هي عادة سموه مع جميع الفرق السعودية ، كان له الاثر الكبير في احساس اللاعبين بالاهتمام على ارفع المستويات ، ولعل لزيارة سموه للمعسكر في الاسبوع الماضي ولقائه باللاعبين ، والتحدث اليهم اكبر الاثر في ذلك .

وان كانت مهام سموه والتزاماته الداخلية والخارجية لا تسمح له بالمتابعة الشخصية باستمرار ، فان سموه على اتصال يومي بالمشرفين على المنتخب للاطمئنان على سير المعسكر بالوجه المطلوب ..

علي داود ينتقل الى الطائف

في اول اشراف رسمي على منتخبات المملكة لكرة القدم ، بدأ الاستاذ علي داود مدير عام منتخبات كرة القدم منذ اليوم الاول للمعسكر من مباشرة عمله من الطائف .. حيث يعد تقريرا يوميا عن المعسكر ويقوم برفعه لسمو الامير فيصل .. ورغم ان الوقت مازال مبكراً جدا للتحدث عن ما احدثته الادارة الجديدة للمنتخبات . الا ان كل الامور التي استجدت ، والاساليب التي استحدثت ، تدل دلالة كبيرة على ان تفاؤلا كبيرا يملأ النفوس .

ماذا يحصل في الطائف ؟

القيود .. والعسكرية .. والرقابة .. والانطوائية كلها تحولت من سلبية الى ايجابية .

فالقيود التي كان يحس بها لاعبو منتخب الشباب ، تحولت الى مرونة مطلوبة يتمكن اللاعب من خلالها من التصرف وفق ما هو منتظر منه دون ايعاز من اي جهة ..

● العسكرية تحولت الى رياضة ، وتحول الامر الى طلب ..

● الرقابة ، المقززة ، تحولت الى رقابة ذاتية من قبل اللاعب نفسه ، واصبح يطبق النظام داخل المعسكر دون ان يشعر ..

● الانطوائية داخل الغرفة او الزمالة ـ المحددة ، تبددت واصبح اللاعب يتنقل خلال فترة راحته لاكثر من زميل ، ولاكثر من غرفة ..

● كان للبرامج الترفيهية التي وضعت للمنتخب دور واضح في ارتياح نفسيات اللاعبين فلم يحدث وان خرج ـ منتخب ، في رحلة جماعية اثناء المعسكر لاحدى المناطق لقضاء نزهة طوال النهار .. الا ان منتخب الشباب قضى نهار السبت الماضي نزهة رائعة في منطقة الهدا استمرت ثماني ساعات .

حفل السمر الخفيف ، وممارسة اللاعبين لهواياتهم المختلفة امام الاخرين ، فشعت عنهم روح الخجل والانطوائية كل ذلك جعل اللاعبين يشعرون بانهم متواجدون لخدمة الوطن مثلهم مثل اي مواطن اخر ..

خلاصة القول

كل ما ورد لا يحتوي على اي نوع من المبالغة ، بل ان هناك عددا من الامور التي لم ترد ، وسنوردها في التقرير القادم ، ولكن هذا هو الواقع الطيب الذي نسعد بنقله لكم ، ونسعد بان ينعكس وضعه على النتائج باذن الله .

ولعل ما نود ان نختم به هذا ـ التقرير الصحفي ، ان جميع العاملين هناك يعملون بعيدا عن الاضواء ، وهذا سر نجاحهم حتى الان ..

الاستاذ علي داود نسى نفسه داخل المعسكر ، وتخيل انه مازال ، علي داود حارس المرمى ، فاصبح يجلس مع اللاعبين في اي موقع ، يتحدث معهم لدرجة اوجدت معها ودا اكبر .. وصراحة اكثر ..

الاستاذ محمد جابر الحيدري مدير المنتخب والمسئول الاول عن الفريق يملك اسلوبا جديدا في التعامل ، وروحا ادارية متمكنة اكدت حسن الاختيار .

ولعل الجو الرائع ، الذي اوجده بيت شباب الطائف ، والمناخ الملائم الذي وفره جهدا وواجبا يشكر عليه القائمون على بيت الشباب بالطائف وفي مقدمتهم الاستاذ صالح نحاس .. والى الملتقى في التقرير القادم ..

الامير فيصل بن فهد

هل تتم الصفقة ؟

الاتحاد يطلب نجوم السلة .. واحد يطلب حامد عبيد

عبد الحميد الجهني ـ المدينة المنورة

خلال شهر رمضان المبارك واثناء اقامة نادي احد دورته التنشيطية في كرة القدم ودورة النادي الاهلي التنشيطية لكرة السلة دارت الهمسات حول انتقال عدد من لاعبي احد لكرة السلة لاحد الناديين ، الاهلي او الاتحاد ، ورغم ان بعض الزملاء تناول الخبر من عدة جوانب الا انه من المؤكد عدم امكانية استغناء احد من اثنين من اللاعبين المشار اليهم في ذلك الوقت وهما نجما الفريق اللذان يعدان من ركائزه مستقبلا فيما انتظر احد الاشارة للاستغناء عن لاعبيه عبد الصمد الشنقيطي ومحمود سيد ـ سفروطة ـ والمبتعدين عن الفريق لاكثر من موسم لتواجدهم في جدة لظروف العمل خاصة اذا كان مقابل ذلك ما يغطي قاع خزينة النادي الخاوية في تلك الاثناء تدخل طرف اتحادي لكسب التنازل عن اللاعبين الاخيرين مما حدا باحد اعضاء مجلس الادارة الاحدية بابداء الموافقة من طرفه في حالة موافقة مدير الفريق وبقية اعضاء مجلس الادارة شريطة تنازل الاتحاد عن لاعب الفريق المبتعد في الموسم الماضي حامد عبيد خصوصا وانه قد ابدى موافقته باللعب لفريق احد وذلك في حديث جانبي لاحد زملائه لاعبي احد اثناء مشاركته في دورة احد التنشيطية .

خلاصة القول بان استغناء احد عن لاعبيه احمد خليفة وعبد الرحمن سعيد مستبعد بل في عداد الاستحالة بينما ينتظر احد من يخطب وده في اللاعبين الاخرين عبد الصمد الشنقيطي ومحمود سفروطة خلال هذه الايام فهل تفك ادارة الاتحاد قيود لاعب الفريق حامد عبيد مقابل اللاعبين المذكورين ام ترضى ادارة الاهلي الادارة الاحدية لنفس السبب علما بان مستوى اللاعبين يعد مكسبا لاحد سلتي الاتحاد والاهلي حيث يعتبر عبد الصمد من ابرز اللاعبين في مركز لاعب الارتكاز ويمتاز بطول القامة وسبق ان مثل منتخب المملكة للشباب بينما اذا تمكن اللاعب الاخر ـ السفروطة ـ من اكمال لياقته فسيكون اللاعب الذي يبحث عنه احد الفريقين في مركز صناعة اللعب ..

حامد عبيد

فيرونا باع بريغل وغالديو يزي

نادي فيرونا الايطالي تخلى مؤخرا عن نجمه جوزميبي غالدير يزي لنادي أ . س . ميلانو مقابل مليوني دولار وتتضمن ايضا انتقال باولو روسي لفيرمنا .. وكان فيرونا قد باع لاعبه الالماني الغربي هانز بيتريريغل لنادي سامبدوريا الايطالي مقابل ٦٧٠ الف دولار على ان يتقاضى بريغل مبلغ ٤٠٠ الف دولار سنويا عدا مكافات الفوز .. ويأمل فيرونا من خلال هاتين الصفقتين التغلب على مشكلاته المادية التي كادت تعرضه للافلاس .

اهداف نيجريتي وجوسيمار .. الافضل في البطولة

في استفتاء اجرى لاختيار افضل الاهداف حتى انتهاء مباريات دور الثمانية احتل المرتبة الاولى هدف نيجريتي المكسيكي ، دبل كيك ، في مرمى بلغاريا ، يليه هدف جوسيمار في مرمى ايرلندا الشمالية ، ثم هدف تيجانا في مرمى المجر ، والرابع هدف لينيكر الاول في مرمى بولندا والخامس هدف خيري المغربي الثاني في مرمى البرتغال يليه هدف بيلانوف الروسي الاول بمرمى بلجيكا ثم لاودروب بمرمى الاورغواى .. وهدف سوا الكورى الاول في مرمى ايطاليا في المرتبة الثامنة ..

سيغباك .. لم يصدق ما حدث

الظهير الدانمركي سيغباك لم يصدق ما حدث لفريقه امام اسبانيا من هزيمة ثقيلة لم تكن متوقعة اطلاقا وما ان انتهت المباراة حتى جلس على مقاعد الاحتياط غير مصدق يفكر في احداث المباراة في الوقت الذي غادرت فيه الجماهير الملعب فبقى وحيدا يندب حظه .

جون سيغباك ظهير الدانمرك وحيدا على مقاعد الاحتياط

غياب رؤساء الفرق ظاهرة جديدة

ظاهرة ملفتة للانتباه في بطولة كأس العالم هذا العام وهي غياب رؤساء الفرق ، الكابتن ، عن فرقهم ، وعلى الاقل ربع الفرق لعبت دون الكابتن الاول لاسباب مختلفة ، ويعتبر العراقي عدنان درجال الاسوأ حظا بينهم حيث اصيب قبل فترة وجيزة من بداية البطولة خلال التدريب في المكسيك .. بالاضافة للعراق فقد غاب حارس الاورغواى ، ودريفنر بسبب الزائدة الدودية وكسرت ساق كارلوس مانويل كابتن البرتغال واقعدت الركبة كارل هاينز رومينجية كابتن المانيا وخسرت انجلترا جهود الكابتن برايان روبسون الذي اصيب بخلع في كتفه للمرة الثالثة خلال ثمانية عشر شهرا .. ومن الطريف ايضا ان المنتخب الانجليزى بعد خروج كابتنه برايان روبسون مصابا منذ بداية المباراة ضد المغرب تبعه نائبه راى ويلكنز مطرودا لتنتقل المهمة لبيتر شيلتون الاكثر خبرة .. واذا كانت الامور قد سارت على مايرام في المعسكر الانجليزي فان القصة مختلفة تماما في المعسكر الالماني حيث نقل رومينيجية الذي لم يلعب سوى احتياطى في اول ٣ مباريات الصراع على منصب الكابتن الى الصحافة ، وقد اعتقد ان شوماخر يمارس ضغطا على المدرب فرانز بيكنباور ليحصل على المنصب لنفسه وتبادل اللاعبان الاتهامات وانضم لاعبو فريق كولونيا لزميلهم شوماخر وتطور الموضوع لدرجة استدعت عقد اجتماع طارىء في منتصف الليل باشراف بيكنباور الذي اقنع رومينجيه ان شوماخر لا يريد استبعاده من الفريق حتى يأخذ مكانه . وبخصوص حارس المرمى البرتغالي بنتو الذي سمح الاتحاد الدولي للبرتغال باستدعاء بديل له فقد كسرت ساقه في التمارين عندما لعب مهاجما واستبعد نهائيا من البطولة وحل محله الكابتن فرناندو غوفير اللاعب الاكثر خبرة بعده في الفريق ..

عدنان درجال

□□□□

مباراة الارجنتين وانجلترا افشلت حفل زفاف بالكويت

افشلت مباراة كرة القدم لكاس العالم بين الارجنتين وبريطانيا الليلة الماضية حفل زفاف هنا وتسببت بعراك بالايدى ادى الى اصابة ثلاثة اشخاص بجروح .

ووجد العريس كريم الحاج (٢٣ سنة) وعروسه سهام (١٩ سنة) انهما بمفردهما الليلة الماضية في قاعة للاحتفال خصصت لهذه المناسبة في منزل العروس بعد بدء حفلة الزفاف باقل من ربع ساعة اثر مغادرة المدعوين جميعهم الى منزل مجاور لمشاهدة مبارة كرة القدم التى جرت بين الارجنتين وبريطانيا .

ودار عراك بين المشاهدين في نهاية المباراة بين مؤيدى الطرفين استخدمت خلاله الايدى مما ادى الى سقوط ثلاثة جرحى بينما اختصر العروسان حفل زفافهما وانتقلا الى منزل العريس .

موافقة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

على مشاركة منتخب المملكة في البطولة العربية لرفع الاثقال

الرياض ـ محمد العويس

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركته منتخب المملكة لرفع الاثقال في البطولة العربية السابعة لرفع الاثقال التي ستقام في دمشق خلال شهر ذي القعدة ١٤٠٦ هـ وفي نطاق استعداده لهذه البطولة سيقيم الاتحاد معسكراً تدريبياً ببيت الشباب بالرياض لـ ١٢ لاعبا .. حيث تجرى التمارين اعتبارا من يوم ٢٤ شوال وذلك تحت اشراف المدرب الوطني سلطان محمد الحميد .

هذا وسيتم اختيار ـ ٦ ـ لاعبين للمشاركة في هذه البطولة

وتوالى اللجنة الفنية لرفع الاثقال بالاتحاد والتي يراسها الاستاذ معيل احمد المعيل سكرتير عام الاتحاد اهتماما كبيرا بتجهيز المعسكر .. واعداد اللاعبين للظهور في البطولة بالمظهر الجيد .

بضربات الترجيح ولاول مرة ..

الفريق البلجيكى يحقق المعادلة ويصعد لدور الاربعة عبر المضيق الاسبانى

بدر المغلقى ـ ـ جدة ـ :

كان الفريق البلجيكي اراد ان يجدد العهد مع المفجات مع الثأر .. مع الاثارة بدخوله يوم امس دور الاربعة اثر هزيمته الصعبة للفريق الاسبانى في لقاء الفريقين الممتع الذى شهد ارتفاعا كبيرا في المستوى التقنى لجميع اللاعبين وظهر التناسق والتوازن في اسلوب الفريقين اللذين لعبا بخطة مشابهة هى ٤ / ٤ / ٢ مع اختلاف بالتكتيك الفنى لتطبيقها من الفريق الآخر منذ بداية اللقاء لاح في الافق ان الحرارة الداخلية للقاء مرتفعة مما جعله ديناميكى الهجمات في سرعة انتقالية قتلت الوقت الضائع وشدت اعصاب المشاهد .. الفريق الاسبانى بدأ اللقاء مهاجما بشراسة بغية التبكير في هز الشباك لاحكام السيطرة وبرمجة المباراة تدريجيا لصالحه في الوقت الذى التزم فيه البلجيك بتطبيق دفاع المنطقة والتكثيف العددى لخط الوسط مع الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة لضرب التسلل الاسبانى واستغلال انشراخ الدفاع وعدم تراجعه في الوضع الارتدادى بسرعة مما جعل الخطورة الدائمة هى الرائحة التى تشتم من هجمات البلجيك سخونة اللقاء وصلت لدرجة اللهب بعد ان اصبح اللعب انفتاحيا بعد مرور نصف ساعة من اللقاء .. غياب جواكيوشا عن الدفاع الاسباني بالرغم من اعتماده على المخاشنة في الاداء الا ان تموضعه الجيد بجوار كاماشو وعدم قدرة بديله على تطبيق نفس الدور جعل التهديد واردا في اى لحظة من لحظات اللقاء لمرمى أريتا .. الوسط الاسبانى تميز بالحركة المستمرة طوال فترات اللقاء وظهر فيكتور نجم الفريق باداء تكتيكى مذهل وحركة لولبية شدت اليه انظار النقاد القدرة التقنية لنجوم الفريقين والصحوة الرائعة لهما امام الدانمرك وروسيا برزت بتاكيد جديد انها لم تكن مصادفة او ازدواجية في الخطوط لكليهما ومن هنا كان التعادل العادل بينهما بهدف في الوقتين الاصلي والاضافي سجله كولانز لبلجيكا بالدقيقة وسجله خوان سينيور لاسبانيا بالدقيقة ٨٦ من زمن المباراة .. التكثيف الدفاعى للفريقين والكثافة العددية قضتا على اى محاولة لدخول مربع العمليات ومن ثم فلم يكن هناك اجدى من التصويب المباشر من خارج منطقة الثمانية عشر ..

ضربات الجزاء الترجيحية اكدت قدرة جديرة ومؤهلات متميزة لدى لاعبى فريق بلجيكا بتسجيلهم لضرباتهم الخمس جميعا فيما اخفق ايليوى من اسبانيا في تسجيل الضربة الثالثة لفريقه فصعدت بلجيكا للدور قبل النهائى لتتجدد ذكريات اسبانيا ١٩٨٢ ولقاء الافتتاح بين الارجنتين وبلجيكا الذى يختلف عن لقائهم القادم يوم الاربعاء القادم لتبقى لقاءات دور الاربعة تحمل الثار في فحواها لكل من فرنسا والارجنتين وهما المرشحان الاقوى حظا لبلوغ النهائى ما لم تحدث مفاجأة .

ضربات الجزاء سجلها لبلجيكا كلومانز، شيفو ، كلايسمر ، هوغيوير وستشات فاندالبت كما سجلها لاسبانيا : بتيروغينيو ، خوان انطونيو ، تشيترو ، فيكتور وفشل ايليوى اولايا في تسديد الضربة الثالثة .

الاسبان .. يطالبون بالزيادة

يبدو ان حمى المشاورات المالية انتقلت للاعبى اسبانيا بعد لاعبى البرتغال فقد ظل هؤلاء اللاعبون يناقشون اعضاء الاتحاد حول المكافآت التي سيحصلون عليها نظير تخطيهم كل دور ويبدو انهم سيتفاوضون من مركز قوة بعد فوزهم على الدانمرك ويذكر ان الاتحاد الاسباني قد حدد مبلغ ١٨ الف دولار لكل لاعب بعد تخطيهم الدور الاول كما ذكرت بعض المصادر ان كل لاعب حصل على ١٤ الف دولار بعد فوزهم على الدانمرك لكنهم طالبوا بمضاعفة هذا المبلغ وان كان الاتحاد كان قد وعدهم بمكافأة كبيرة اذا ما بلغوا الدور النهائى من جهة اخرى قال المدرب ميجيل مينوز انه سوف لن يتدخل في المفاوضات والمح الى انه اتفق مع الاتحاد الاسباني على ان ينال ضعف ما يناله كل لاعب وبالطبع كلما زادت مكافآت اللاعبين ازداد رصيد مينوز ..!

عودة مدرب المنطقة الوسطى لكمال الاجسام

بعد قضاء اجازة العيد بين الاهل والاصدقاء عاد الى المملكة المدرب العالمي محمد قشقوش مدرب كمال الاجسام لمنتخب المنطقة الوسطى .

وقد بدأ القشقوش عمله بالتدريب بمركز التدريب بملعب رعاية الشباب بالملز ..

تغذية ذاتية

لم يجد هذا المشجع البرازيلي العاشق لمنتخب بلاده طريقة مثلى لكى يتجنب بها الجوع والعطش داخل الملعب اثناء مشاهدته للقاء البرازيل وفرنسا ولكي يوفر على نفسه مشقة الخروج لتناول الطعام والشراب خارج المدرجات سوى هذه فكرة جهنمية وهي تركيب وعائين على قبعة حديدية وتوصيلها بمصاصة مباشرة تريحه من عناء التحرك .. الجنون فنون ..

الحاجة ام الاختراع كما ترون ..

بيتروغينيو علاقة .. ولكنه هداف

اللاعب الدنماركي بوسك سورين لم يجد فرصة لاقتناص هذه الكرة من اللاعب الاسباني بيتروغينيو سوى الصعود على ظهره لعل وعسى وكأنه علاقة امامه في الوقت الذي تجاهل فيه بيتروغينيو ما يحدث له وسدد الكرة في الشباك الدنماركية محرزا الهدف الثاني ولا يزال يتصدر هداف البطولة وهذه هي ضريبتها ..





بوسك يتعلق بغوينيو الذي يسدد الهدف الثاني

استعدادا لدورة المصيف بدء تمارين الفريق الشبابى

استعدادا لدورة المصيف التي ستقام في ابها خلال الشهر القادم .. بدأت يوم امس الاول تمارين فريق كرة القدم بنادي الشباب تحت اشراف المدرب الوطني عبد الله بن سالم هذا وتجرى التمارين يوميا في الساعة الخامسة والنصف على ملاعب النادي والتي يشارك فيها لاعبو النادي للدرجات الثلاث .

ماذا قالوا عن مباريات الامس

ميغوز : ليس عدلا صعود البلجيك

قال مينوز عقب المباراة : لقد لجأت بلجيكا طوال المباراة الى الدفاع . واحرزت هدفها من هجمة مرتدة وحيدة ثم اكتفت بذلك . بينما هاجمت اسبانيا بقوة وسيطرت على اللعب طوال المباراة . كان هذا اللقاء مختلفا عن مباراة الدنمارك .. انه ليس عدلا على الاطلاق ان يتحدد مصير الصعود الى دور الثمانية في كأس العالم بضربات الجزاء الترجيحية التي تعتمد على الحظ تماما كالقاء حجر النرد .. ان ذلك مروع حقا . فقد كان ينبغى لمثل هذا المستوى من المسابقات ان تقام مباراة ثانية . ان هذا النظام سيء للغاية حيث يتوقف كل شيء على ضربة جزاء اما تهدر او يحرز منها هدف . وهذا يعني اننا خرجنا من البطولة مرفوعو الرأس لاننا لم نهزم وقد تعادلنا مع البرازيل ١/١ ..

□□□

يقاف : درسنا طريقة الاسبان فهزمناهم

لقد درسنا طريقة لعب الاسبان وفيما يختص بهدف التعادل الذى احرزوه .. فانني لم ار الكرة حين تسديدها اذ كان مجال الرؤية مغلقا امامي . اما بالنسبة لضربة الجزاء التى تمكنت من صدها فقد ادركت على الفور ان ايلوى سيسيء تسديدها لانه كان متوتر الاعصاب ولم يكف عن رفع جوربه قبل ان يشرع في التسديد . لقد ادينا مباراة جيدة لانني اعتبر ان اسبانيا لعبت وسط جمهورها . والآن يتحتم ان نراقب لاعبى فريق الارجنتين ولاسيما مارادونا وفالدانو اللذين ينبغى متابعتهما كظلهما .

مارادونا يقول انها « يد القدر »

تمكن دييجو مارادونا نجم الارجنتين وكابتن فريقها من تسجيل الهدف الاول لفريقه في مرمى الفريق الانجليزى امس بعد ان قفز امام شيلتون حارس المرمى ليحول الكرة بضربة رأس (تبدو كذلك لاول وهلة) الى داخل المرمى .

ولكن يقال ان مارادونا دفع الكرة بقبضته اليمنى ولذلك فقد احتج الانجليز ولكن الحكم التونسى بن ناصر رفض الاحتجاج واحتسب الهدف . وبعد المباراة ثار جدل بين الصحفيين الانجليز وبوبى روبسون مدرب الفريق الذى وصف الهدف بأنه غير صحيح .

وعندما سئل مارادونا عن الهدف الاول الذى احرزه في مرمى الفريق الانجليزى وصفه بأنه ، صحيح تماما ، وسرعان ما اضاف ، اذا كانت هناك يد فانها يد القدر ، .

□□□

بلاردو : سنواصل تشريف قارتنا

اننا الفريق الوحيد من امريكا الجنوبية الباقى في البطولة ونعتزم تشريف قارتنا . لا .. لم ار الهدف الاول لمارادونا .. لقد كانت انجلترا فريقا بالغ الخطورة ومما يبعث عن الغبطة ان سجلنا هدفا ثانيا .. لقد اثبت مارادونا انه افضل لاعب في العالم بلا منازع سواء على الصعيد الفردى او الجماعى .. في الملعب او خارجه .. لقد كانت كل مبارياتنا في كأس العالم صعبة بما فيها هذه المباراة .. الهدف الثانى لمارادونا من اجمل الاهداف التى رايتها في حياتي .. والآن سأتوجه سريعا الى بويبلا لارى كيف يلعب منافسونا الجدد ولا يهمنى كثيرا ان كانوا البلجيكيين او الاسبان .

جيريتس : اتمنى ان نقابل فرنسا في النهائى

اما جيريتس فقال : لقد كان الاتحاد السوفيتى مرشحا للفوز بالبوطولة ولكننا اخرجناه .. كما كانت اسبانيا مرشحة للفوز بها وهانحن نخرجها هى الاخرى .. وادينا مباراة جيدة من الناحية الفنية .. لقد فرض اثنان من مدافعينا الرقابة على بوتو اجوينو الذى يعد اخطر لاعبى منتخب اسبانيا .. وتلك هى المرة الاولى التى تنجح فيها بلجيكا في الوصول الى الدور قبل النهائى .. وسيكون اداؤنا امام الارجنتين مماثلا من حيث صلابة الدفاع .. وامل ان نلتقى في نهائى البطولة مع فرنسا ..

□□□

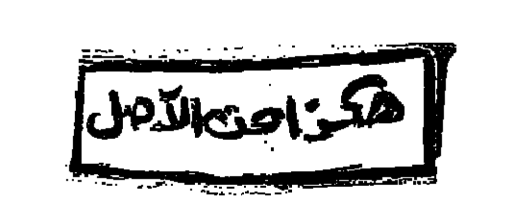
بوبى روبسون : الارجنتين تفوقت علينا

تقولون ان انجلترا لعبت مباراة دفاعية .. هذا غير صحيح .. اولا اعترف بتفوق الارجنتين في هذه المباراة لاننا لم نسيطر على منتصف الملعب على نحو ما كنا نامل . لقد لعبت الارجنتين مباراة طيبة للغاية وفريقنا لم يخل بواجبه . الهدف الاول في مباراة بهذه الاهمية يعد حاسما . ولقد رأيت مارادونا يسجل الهدف الاول بيده واكد ذلك بيتر شيلتون حارس مرمانا . انه قرار سيء لا يمكن تصور اتخاذه على مثل هذا المستوى من المسابقات العالمية . اننا لم نركز على مارادونا لانى لم ارد تشتيت خط دفاعى . الا اننى اعترف بأن هدفه الثانى كان رائعا .

ماذا فعلت بي يابيرزوت ..؟

باولو روسى هداف كأس العالم ١٩٨٢ م باسبانيا هل لازلتم تذكرونه ام طوته صفحات المكسيك .. وضع نفسى سيىء يعيشه روسى هذه الايام بعد ان استبعده بيرزوت في المكسيك ولم يدرجه حتى في قائمة الاحتياطيين وشتان بين الثقة التي حصل عليها في اسبانيا وبينها في المكسيك ولعل خروج ايطاليا من البطولة امام فرنسا قد انهى أمال روسى حتى في مجرد المشاركة بالبطولة لتبقى ذكرى مشاركته بكأس العالم لثلاث مرات متتالية ضمن صفحات التاريخ وكانت الصدمة قوية على روسي بعد نهاية مباراة فاجهش بالبكاء تحسراً على الوضع الذي يعيشه حاليا وكأنه يقول ماذا فعلت بي يابيرزوت ..؟

روسى يجهش بالبكاء





●● تظل الثقافة العربية . والاعلام العربي بتداخلاتهما – او انفصالهما – قليلا . او كثيرا . تظلان اشكالية . وهما . لايقل عن اشكالية وهم السياسة العربية . او الاقتصاد العربي المتداخلين المنفصلين – ايضا – قليلا . او كثيرا

●● وبعيدا عن جدليات ومحاجة . ما إذا كان عندنا مثقف عربي . أم لا .. وماإذا كان الاعلام العربي غائبا عن الساحة الدولية . ام لا .. فان عجزنا عن « لم » سياساتنا . وتوحيدها . والسيطرة عليها . وعجزنا عن وضع منهج موحد لاقتصادنا تجاه القوى المتكالبة علينا من كل جهة – وهي مسالة ستستغرق وقتا طويلا . فيما يبدو – هذا العجز . لاينبغي أن يشل محاولاتنا في توحيد الثقافة العربية وتوحيد الاعلام العربي وحضوره الدائم من خلال قنوات كثيرة – مهدرة في مختلف انحاء العالم ليمارس دوره ويؤدي رسالته بقوة وصمود وهي قادرة على ذلك . لو استغلت كطاقة لاحدود لقدراتها .

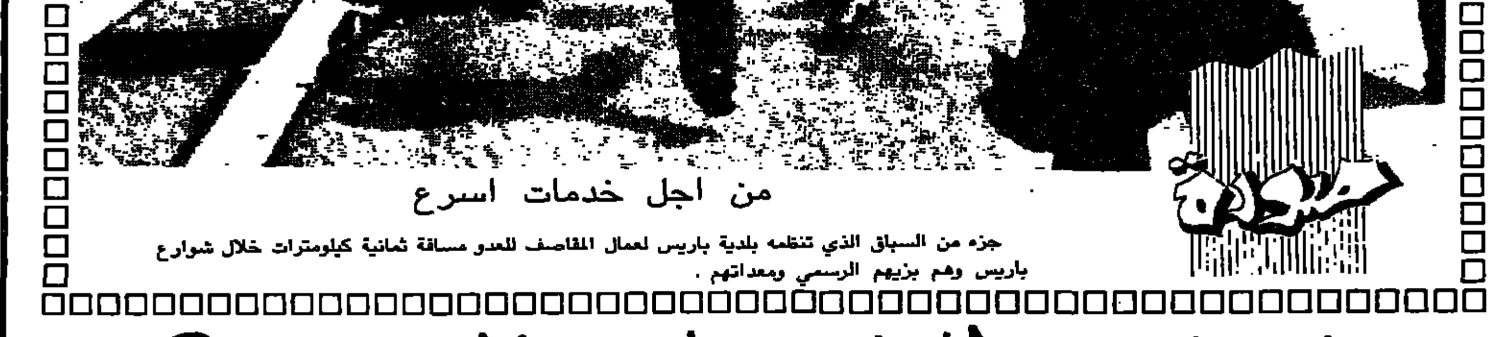
●● اما الثقافة العربية . فقد عاشت فترات ذهبية اعطت خلالها عطاء سخيا . وعميقا الى درجة قامت على نتاجها اسس الحضارة الاوربية في مختلف مجالات العلوم . والتكنولوجيا . يوم انطلقت هذه الثقافة في وحدة متماسكة . وحتى وقت قريب – اواخر القرن الـ ١٩ – وبدايات القرن العشرين عاشت فترة سخية . وعميقة . وبين ايدينا حصيلة هذه الفترة تملأ ارفف المكتبة العربية . سواء في لغتها الام . او في ترجماتها الى لغات عديدة .. وذلك حين كانت مصر مركز الثقافة العربية . تستقبل . وتبث عطاء المبدعين من خلال امكانياتها الكبيرة المتقدمة في حين كان معظم العالم العربي مستعمرا . ومشلولا .. ووقتها كان الفكر العربي كله يلتف حول مركز الثقافة .. مصر .. طلابا دارسين . واساتذة باحثين من كل انحاء العالم العربي .

●● والعرب لايلتقون حول قضية . ويتفقون اتفاقا شاملا . كما يلتقون حول قضية الفكر والثقافة . فهما ديوانهم الذي يستظلون فيه . وقديما قالوا : « الشعر ديوان العرب » .. هكذا .. لكن عندما انتهت حركة ذلك الجيل الفذ .. جيل طه حسين والعقاد . مات منهم من مات . وهرم من هرم .. واضطربت مصر منذ حرب ٥٦ . وحتى حرب اكتوبر . واهتز استقرارها .. انتقل مركز الثقافة الى بيروت التي كانت الدولة العربية المؤهلة الوحيدة يومئذ . والبديلة لتحمل مثل هذه المسئولية الخطيرة .. لكن ما ان نشطت الحركة الفكرية الحديثة فيها . حتى اهتزت باضطراباتها الداخلية . وحروبها الاهلية التي دخلت عامها الحادي عشر .. وانتكست حركة الثقافة فيها ايضا رغم صمودها . امام المؤامرات المتشابكة واطنان الرصاص الذي يتفجر فيها كل يوم .. ومع ذلك لاتزال تمارس دورها الثقافي . ولاتزال تصدر فيها اطنان من الكتب كل يوم . لكتاب من مختلف انحاء العالم العربي لتغرق الاسواق العربية .. لكن الى متى ستظل قادرة على اداء هذا الدور .. ذلك مرهون بالمتغيرات اليومية اللاهثة في المنطقة .. »

●● لكن السؤال الان هو .. اين البديل – هل الثقافة تبحث الان عن ارض عربية بديلة لتنتقل اليها مركزها .. وتكون ارضا مهياة للوحدة الفكرية ؟!

●● وليس حال الاعلام العربي افضل من حال الثقافة . وان كان قد تخلص من سلبيات كثيرة . اهمها « الحرب الاعلامية الاهلية » .. اذا جاز هذا التعبير – التي مارستها بعض اجهزتنا .. وهذا نصر كبير تجاوزنا به مرحلة من اصعب المراحل . والفرصة متاحة لننتهيا الى مرحلة استثمار .. هذه الفرصة التي لم تتنق اجواؤنا العربية في غيابها . كما هي نقية الان .. هل نامل ان يتبع مؤتمر الاعلام الخليجي الذي عقد في جدة امس . مؤتمر للاعلام العربي ومؤتمر للثقافة العربية للغرض ذاته . نرجو ذلك .

سباعي عثمان
بالنيابة



من اجل خدمات اسرع

جزء من السباق الذي تنظمه بلدية باريس لعمال المقاصف للعدو مسافة ثمانية كيلومترات خلال شوارع باريس وهم بزيهم الرسمي ومعداتهم .

مخطط ارشادي شامل لمسطحات الحجاج بمنى وعرفات

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

مخطط ارشادى لمسطحات حجاج بيت الله الحرام في عرفات ومنى اصبح جاهزا للاستفادة منه بعد ان انتهت من اعداده لجنة توزيع الاراضى بوزارة الحج والاوقاف لموسم حج هذا العام .

اشار بذلك رئيس اللجنة الاستاذ يوسف محمد مكاوى واوضح ان المخطط يستوعب جميع احتياجات جميع المؤسسات الاهلية التجريبية للمطوفين بمكة المكرمة لاقامة حجاجها .

وكانت لجنة المشاعر المقدسة المنبثقة من لجنة الحج المركزية قد قررت في اجتماعها الثانى الذى عقد في نهاية شهر رمضان البدء في توزيع الاراضى في عرفات ومنى اعتبارا من اليوم العشرين من ذى القعدة القادم على المؤسسات التجريبية للمطوفين وفق تنظيم دقيق يضمن لكل مؤسسة نزلا جيدا تتوفر فيه جميع خدمات المرافق العامة .

علاج الحمى .. غدا

يستانف الاستاذ محمد صلاح الدين كتابة مقالاته « الفلك يدور » ابتداء من عدد الغد الاربعاء .

امريكي وهندي يشهران اسلامهما

اشهر امس رجلان احدهما امريكي والاخر هندي اسلامهما امام رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة وقد بين فضيلته لهما محاسن الدين الاسلامي وحثهما على التمسك بالكتاب والسنة .

مسلسل ضحايا « الحر » يتواصل

قالت صحيفة باكستان تايمز الرسمية امس ان اربعة اشخاص توفوا بسبب موجة حارة اجتاحت مدينة فيصل اباد في اقليم البنجاب .

واضافت الصحيفة قولها ان الحرارة وصلت الى ٤٨ درجة مئوية امس الاول وكان شخصان قد توفيا امس في موجة حارة مماثلة في مدينة كراتشى الباكستانية .

اعفاء رئيس بلدية بغداد لتبديده اموال الدولة

قال قرار جمهوري اليوم ان الرئيس العراقي صدام حسين عزل السيد عبدالوهاب محمد لطيف رئيس بلدية بغداد .

وقال هذا القرار الذي قرىء في تلفزيون بغداد « لقد ثبت عدم اخلاص رئيس البلدية لمسئوليته في صيانة اموال الحكومة » .

وعين قرار اخر السيد خالد عبدالمنعم رشيد رئيسا جديدا لبلدية بغداد . وكان السيد رشيد من قبل مستشارا لمكتب رئاسة الجمهورية .

وجهة نظر
د. محمد ابراهيم الشوش

البنسلين

ظل رئيس التحرير يسهب في ذكر الاسباب الموضوعية المقنعة التي منعته من نشر المقال في محاولة لاقناع الكاتب بأن عدم النشر لا يعنى باية حال من الاحوال انتقاصا من قدرته او تقليلا من شأنه ككاتب وكصديق يكن له كل تقدير .. ولكن محاولاته الهادئة فشلت في اقناع الكاتب . الذى كان شديد الاعجاب بنفسه فظل يحتج بتاريخه الادبى الطويل .

قال رئيس التحرير في يأس : انني أسف ولقد وضحت لك الظروف وليس عندى ما اضيفه .

قال الكاتب غاضبا : لقد ظللت اكتب لمدة ثلاثين عاما . ولم يقل لي احد من قبل ان الظروف قد منعت من نشر مقال لي . فماهى الظروف التى جدت هكذا فجاة . بعد مجيئك انت الى رئاسة التحرير ؟

قال رئيس التحرير : يا اخى الظروف قد تتغير فجاة . فقد ظلت الامراض تفتك بالبشر قرونا طويلة حتى اكتشف العلماء البنسلين .





اسعد جمجوم

●● الو .. الو ..
●● سعادة الاستاذ اسعد جمجوم . ادارة الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية .
جواب : ....
●● مازالت ادارة العين العزيزية تستحصل رسوم « دخولية واستهلاك المياه في مدينة جدة رغم الاوامر الصريحة بتبعية المياه لمصلحة المياه والمجاري » فكيف تعللون ذلك ؟
جواب : ....
●● الا ترون ان هنالك تداخلا في الصلاحيات والتبعيات وارباكا للجمهور في مثل هذا الخلط الذي يحدث ؟
جواب : ....
●● قد يكون هذا صحيحا .. ولكن الامر السامي بصدد المياه صدر منذ بضعة اشهر . وهذا وقت كاف لعملية التنسيق بين الادارات لتنفيذ التعليمات . واعلان ذلك للجمهور .
جواب : ....
●● مهما يكن الامر . فان الجمهور معذور .. مادامت « العين » مازالت تستقبله . وتتحصل منه سواء رسوم الدخولية او الاستهلاك .. اضافة الى سوء الفهم الحاصل فيما اذا كان تحصيل الاستهلاك عن « الشرائح » او عن « الوحدات السكنية » وهذه مشكلة اخرى تحتاج الى ايضاح .
جواب : ....
●● نامل ان تضعوا النقاط على الحروف .. لتنتهى معاناة الجمهور بهذا الصدد وتحياتي .

الامير مقرن   محمد العوضي   عمر قاضي   د . سامى صقر

محطات إخبارية

● سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل اهدى مكتبة المجمع القروى ببلدة الروضة مجموعة زاخرة من الكتب والمراجع .

● الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي يفتتح خلال شهر يوليو القادم الدورة التدريبية لمعلمي الشريعة الاسلامية بجامعة دار السلام بولاية نيومكسيكو بالولايات المتحدة الامريكية .

● المهندس عمر عبدالله قاضي امين المدينة المنورة اصدر قرارا بتعيين الاستاذ عبدالرحمن محمد عمر سلطان على وظيفة رئيس قسم العلاقات العامة بالامانة على المرتبة السابعة .

● معالي الاستاذ محمد العوضي .. عاد الى المملكة يوم امس الاول .. بعد ان قضى اجازته ترافقه العائلة في الخارج .

معاليه يستانف كتاباته لعكاظ في « ورقة من التقويم » ابتداء من السبت القادم .

● الاستاذ وهيب شيخون القائم باعمال سفارة المملكة العربية السعودية في كوناكري يحتفل مساء الاربعاء القادم بمناسبة قدوم حفيده الاول .. ايوفيصل رغم سعادته البالغة بقدوم « ايهاب » الا انه يصر على مناداته – بجدو » .

● الفريق هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني يتوجه اليوم الى تونس في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام يجرى خلالها مباحثات تتعلق بالتعاون المشترك بين البلدين في مجال الدفاع المدني .

● الشيخ محمد المجذوب الاديب والكاتب الاسلامي والاستاذ بالجامعة الاسلامية (سابقا) يقوم حاليا بوضع اللمسات النهاية في المجلد الثالث لكتابة (علماء ومفكرون عرفتهم) .. وقد انتهى فعليا من الترجمة لاكثر من ٣٠ عالما ومفكرا ..

● الدكتور سامى الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية غادر الى الخارج في مهمة رسمية تستغرق شهرين .. ويتولى مهام عمله خلال هذه الفترة الدكتور توفيق العوهلي .

● الاستاذ عبدالله البابطين مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية يتمتع حاليا باجازته السنوية يصطحب فيها العائلة الى الخارج .

● الدكتور طارق علي حسن فدعق رئيس قسم التخطيط الحضري بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة القى محاضرة قيمة بمقر الجامعة حول تخطيط مدينة جدة حضرها مجموعة من رجال الاعمال الامريكيين .. حيث عرف فيها بالجوانب الجمالية وحسن التنسيق الذي وصل اليه تخطيط مدينة جدة .

لقيت المحاضرة استحسانا كبيرا من الحضور الذين غصت بهم القاعة . كما علق عليها بعض المهتمين بمجال تخطيط المدن .

كلام لايعجب أحداً

○ في عالم الادارة اليوم (لا في علم الادارة) ثلاث فئات من العاملين .
○ فئة تعمل وتريد ان تعمل ..
○ وفئة تعمل ولا تود لك ان تعمل ..
○ وفئة لا تعمل ولا ترغب لك ان تعمل ..

* * *

○ الاولى هى الفئة المنتجة والمنطقية والفعالة . والتى تحس بدورها ومسئوليتها تجاه المجتمع .
○ والثانية تمثل قمة الانانية – اذا كانت للانانية قمة – فهى تريد ان تظهر بمظهر الفئة النشطة . بينما يُرْمَى غيرُها بسهام الكسل والبلادة .
○ والثالثة والاخيرة تشكل خطورة على المجتمع كله . بعطائه . بانتاجه . بالانسان فيه . وبكل الانجازات التى تحققت فيه . والحضارة التى قامت على ارضه .

* * *

○ الفئة الاولى . تحتاج الى من يشد على ايديها . الى الدعم . الى الحوافز . الى التشجيع . لتكون القدوة للآخرين . الذين ابوا الا ان يركنوا الى قاع المحيط .
○ الفئة الثانية . تحتاج الى من يصحح لها مفهوماتها الخاطئة . الى من يريها السلوك السوى . الى من يوضح لها الطريق الصحيح . الى من يقول لها : ان العمل الوظيفى مطلوب من الجميع .
○ الفئة الثالثة . لا نريد ان ننصب لها المشانق . بل نود ان ننصب لها طريق الحب . حب الوطن يجب العمل . وحب الايدى التى تعمل من اجل البناء والاعمار . من اجل اليوم للغد . ومن اجل الابناء والاحفاد . و« من كان في يده فسيلة فليغرسها » .
○ الفئة الثالثة . نريد ان نقول لها « عيب » وهذا غير صحيح . وتصرف لا يمكن ان يصدر من عقلاء يهمهم امر انفسهم . وامر وطنهم . وامر مجتمعهم . وامر حضارتهم .
○ الفئة الثالثة – التى تعد اكثر الفئات خطورة على المجتمع – في حاجة الى توعية . الى رصد . الى توجيه . الى اهتمام . الى عناية . فهى اما جاهلة بما يترتب على تصرفها . واما متجاهلة . ولذلك فهى في حاجة الى من يوقظها .

* * *

○ علم الادارة . وبالذات علم ادارة الافراد . ليس في يده سوط . يجلد به كل من يتقاعس عن اداء عمله على الوجه المطلوب . ولكنه يملك النظريات . وعنده الدراسات والابحاث . التى تُقَوِّمُ المُعْوَجَّ . وليكن آخر الدواء الكي ..

حمدي

مسميات جديدة لمدارس بنات نجران

علي القرني « نجران » :

انهت ادارة التعليم بمنطقة نجران الاجراءات اللازمة لاطلاق التسمية العددية على بعض المدارس الواقعة في المدينة والتى كانت مسماة باماكن مواقعها عند افتتاحها .. وسيعمل بالتسميات الجديدة اعتبارا من العام الدراسى القادم .

وهذه المدارس هى الزاهرية وبحضة . وآل سوار وبنى على . وعويرة والشبهان وآل شبية بالاضافة الى متوسطة دحضة التى اصبح اسمها الجديد المتوسطة الثالثة بنجران .

ويقول مدير تعليم البنات بنجران الاستاذ شديد غازى المطيرى ان ذلك التغيير يأتي لمواكبة التطور الذى تعيشه المنطقة حيث اصبحت المواقع التى اسست بها تلك المدارس مشمولة بالامتداد العمرانى للمدينة .

المجاردة مشغولة بالافراح لنهاية شوال

خضير الشهرى « المجاردة – عسير » :

شهدت منطقة المجاردة خلال شهر شوال الحالى العديد من حفلات الزواج .. حيث اغتنم الشباب الاجازة لعقد افراحهم والدخول في القفص الذهبى .

وقد انتشرت مظاهر الافراح في كافة الاحياء والتى تمثلت في الزينات والاضواء .. وقد تركزت الافراح في مدن المجاردة وآل حميد وختبه وعبس وستتواصل حفلات الزواج في المنطقة حتى نهاية الشهر ..

قمة نسائية أمريكية روسية ترفض سباق التسلح

عقدت عدة مئات من الامريكيات والسوفيتيات امس « الاول » مؤتمر قمة نسائي بواسطة اتصال تلفزيوني عن طريق القمر الصناعي واتفقن على التنديد بالصعوبات اليومية التي تجابههن الا انهن لم يتفقن بصدد بعض المشكلات ذات الطابع السياسي .

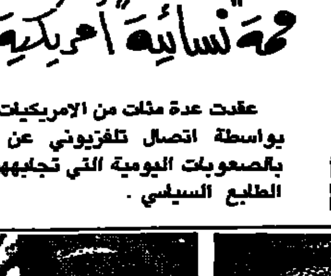
وقد تحاورت مائتا امراة سوفيتية من لينتجراد ومائتا سيدة امريكية من نيدهام في ضاحية بوسطن « ولاية ماساشوسيتس » لمدة ثلاث ساعات حول موضوعات شتى منها الاسلحة النووية ومنها خمول الازواج .

وقد جرت المناقشات بين ممثلات الدولتين اللاتي ظهرن على شاشات عملاقة . بواسطة مترجمين . وكانت اهم نقاط الخلاف هي حقوق الانسان وحادث تشرنوبيل النووي . وقد تساءلت سيدات بوسطن لماذا لم تحتج النساء السوفيتيات عقب الكارثة . وقد اجابت احدى السوفيتيات قائلة « الهدوء يارفيقات .. لقد عاد كل شيء الى طبيعته » .

الا انهن اتفقن حول ضرورة وضع حد لسباق التسلح وحول مشكلة الطلاق وربة الاسرة العاملة وعدم مساهمة الازواج في الاعمال المنزلية .

« طيار » بسبع ارواح !

نجا ايطالي يهوى الطيران من الموت مرتين وذلك عندما فقد السيطرة على طائرته الدلتا لتهوى به وتتعلق بكابلات الضغط العالي تبلغ شدة التيار فيها عشرة الاف فولت . لكن القدر تدخل مرة اخرى فقد كانت الكهرباء مفصولة عن هذا الخط لبعض الاصلاحات .. وبذا يصدق عليه المثل القائل مثل القطط بسبع ارواح .




على النعيمى   د . عبدالله الدباغ   زايد السكيبى

سؤال ؟

● الاستاذ على النعيمى – « ارامكو » :
لماذا لا تقيم الشركة مدارس خاصة بابناء الموظفين السعوديين والعرب المقيمين في الاحياء السكنية بالظهران ؟

● الدكتور عبدالله الدباغ .. معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن :
الى اي مدى نجحت فكرة خلط مادة « الكبريت بالاسفلت » .. واستخدامه في رصف الطرق .. وهل ستعمم هذه التجربة في الطرق السريعة الحديثة ؟

● الاستاذ زايد السكيبى – « امانة مدينة الدمام » :
الا ترون ان هناك حاجة ماسة لانشاء جسور للمشاة في المناطق المزدحمة .. وخاصة امام مواقف مستشفى الدمام المركزى ؟

بوفيهات للعائلات على نصف القمر

سعيد الزهراني « الدمام » :

يشهد شاطىء نصف القمر خلال الفترة الاخيرة العديد من الخدمات الترفيهية التى تحرص على توفيرها امانة الدمام لرواد الشاطىء بالاضافة الى الخدمات العامة الضرورية بالشاطىء .

وقد وافقت الامانة مؤخرا على انشاء عدد كبير من البوفيهات على طول الشاطىء بنيت على طراز معمارى بديع واخذت اشكالاً تلائم الشواطىء كالاسماك والمحار . بالاضافة الى تخصيص اماكن مناسبة للعائلات والعزاب للاستمتاع بالشاطىء ..

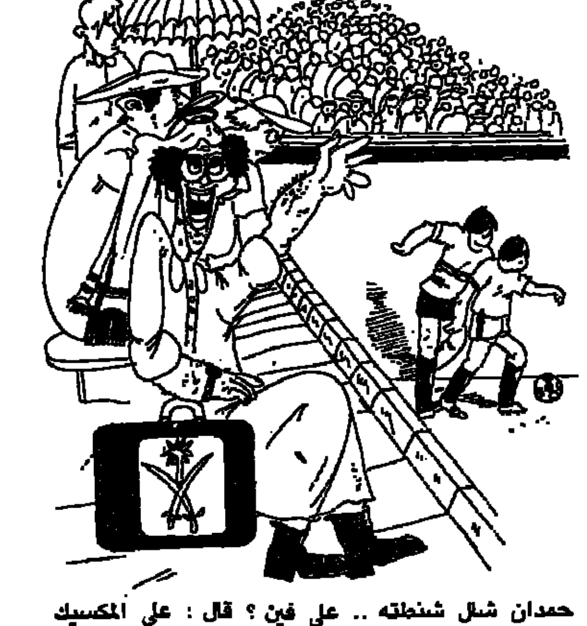
اطفال العرب يسعون للتلاحم

صالح الغامدى « الطائف » :

تشارك المملكة في يوم الطفل العربى الذى سيقام في الاردن خلال الفترة من ١٨ ذى القعدة القادم حتى ٣٠ منه .

ويتولى قسم النشاط الاجتماعى بوزارة المعارف الاشراف على الاطفال المشاركين في اليوم الذى يهتم بايجاد نوع من الترابط والتلاحم العربى وتنميته بين الاطفال وكذلك تحقيق التعارف فيما بينهم .

حمدان وكأس العالم



حمدان شال شنطته .. على فين ؟ قال : على المكسيك
كأس العالم يستناني . قالوا : روح الله يهنيك
اتفرج كوره . واهتف . واتعلم . واشوف
طريقة اللمسة الواحدة : يعنى اديني واديك ..

عنقا

الرياضة تدعم الحركة السياحية بالمصيف

قينان الغامدى « الطائف » :

وجه صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب جميع الاتحادات الرياضية بالمملكة الى ضرورة اقامة نشاطاتها خلال فصل الصيف في مدينة الطائف مساهمة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب في تنشيط الحركة السياحية . والترفيه عن المصطافين .

سموه ابلغ بلدية الطائف بأن اتحادات اليد . والطائرة . والعاب القوى . والسباحة والدراجات .. ستنفذ مسابقاتها المبرمجة خلال الصيف الحالى في مدينة الطائف . مع مراعاة تكثيف هذه الانشطة في المواسم القادمة .

مدرسة الملك فهد تستعد للتعليم المطور

جمال بنون « مكة المكرمة » :

مدرسة الملك فهد الثانوية بمكة المكرمة بدات في الاعداد مبكرا استعدادا للعام الدراسى القادم الذى تخوض المدرسة مع بدايته لاول مرة تطبيق نظام التعليم الثانوى المطور .

وقد اصدر مدير التعليم بالمنطقة سهل المطرفى تعليماته الى المسئولين بالمدرسة بسرعة توفير الكتب والمتطلبات الدراسية طبقا للنظام الدراسى الجديد .

وفي هذا الاطار تم تشكيل لجنة لهذا الغرض تضم رؤساء شئون المعلمين والتوجيه التربوى والارشاد الطلابى ومدير مدرسة حراء الشاملة ومدير مدرسة الملك فهد الثانوية .

الجدير بالذكر أن مدرسة الملك فهد الثانوية تم اختيارها من قبل وكيل وزارة المعارف لتطبيق نظام التعليم الثانوى المطور . وكذلك النظام التقليدي ابتداء من العام الدراسى القادم .

اخيرا .. حلبوا « التيس » لعلاج الامراض !!

يبدو ان المثل الذي يقول « يقولون تيس .. يقول احلبوه » الذي يطلق لاستحالة تنفيذ الامر لم يعد صالحا بعد ان اكتشف وجود تيس حلوب فعلا في سوريا .

وقد نشرت صحيفة الراى العام تحقيقا مصورا عن هذا التيس وقالت إن حليبه يستخدم كعلاج للعديد من الامراض المستعصية ويوجد هذا التيس في قرية البوكمال شمال سوريا

رسوم مالية لزيارة الحيوانات بالطائف

قينان الغامدى « الطائف » :

حديقة الحيوان بالطائف ستشهد مع مطلع العام الهجرى القادم تنظيما جديدا يتضمن رسوما مالية على الزائرين من الصغار والكبار .

وزارة الشئون البلدية والقروية حددت خمسة ريالات لقسيمة الدخول للحديقة بالنسبة للكبار من الجنسين . وثلاثة ريالات للصغار دون اثنتى عشرة سنة مع حسم ٢٥٪ من هذه الرسوم للزيارات الجماعية .

رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجرة اوضح بأن التنظيم الحالى بالنسبة لتخصيص ثلاثة ايام للرجال ومثلها للنساء سيبقى كما هو . واشار الى ان الرسوم المالية ستفيد في عملية تنظيم الدخول . كما يمكن الاستفادة منها في الصرف على متطلبات الحديقة وفق تعليمات وزارة المالية . وقال ان الهدف من تأجيل تطبيق الرسوم المالية حتى نهاية



الصيف هو لراحة المصطافين والمقيمين . واتاحة الفرصة للجميع في زيارة الحديقة والتعرف على مكوناتها وحيواناتها مجانا .

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر